



Les Films de la Croisade  
présentent



un film de Jean-Bernard Marlin

*The Runaway*

# LA FUGUE

Médina Yalaoui

Adel Bencherif



**Parcours – niveau B2 : en bref**

**Thème : la jeunesse face à la justice**

Après avoir fait connaissance avec les personnages du film, les apprenants analyseront leur évolution. Ils s'interrogeront ensuite sur un fait de société. Ils travailleront également sur le rapport qui existe entre le positionnement de la caméra et le ressenti du spectateur. Enfin, ils exprimeront leurs sentiments par rapport à ce court-métrage.

**Rédaction fiche d'activités :** Magali Foulon, CAVILAM – Alliance française

« Le plus grand mal, à part l'injustice, serait que l'auteur de l'injustice ne paie pas la peine de sa faute. » Platon

<p><b>Objectifs communicatifs</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formuler des hypothèses à partir des premières images du court-métrage.</li> <li>- Présenter un personnage.</li> <li>- S'exprimer sur un fait de société.</li> <li>- Exprimer ses sentiments.</li> </ul> <p><b>Sensibilisation à l'univers du cinéma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expliquer l'effet produit par les plans.</li> <li>- Commenter une manière de filmer.</li> </ul>	<p><b>Notes culturelles</b></p> <p><i>Centre éducatif fermé : structure alternative à l'incarcération où peuvent être placés des mineurs multirécidivistes condamnés par la justice.</i></p>
--	--

**Remarques préalables :**

Pour mémoire : plan large = on voit l'ensemble du décor ; plan rapproché taille = on voit le haut du corps d'une personne, le buste et la tête ; gros plan = on voit le visage d'une personne.

Pour garder le plaisir d'une séance de cinéma, le film sera montré en deux temps : d'abord la première partie (le départ de Sabrina pour le tribunal) puis l'ensemble du film. La fiche apprenant ne sera distribuée qu'après le visionnage complet du court-métrage.

**Premières impressions : Premières impressions**

Regarder la première partie du court métrage (jusqu'à l'arrivée au tribunal) : le jour J.

*Identifiez les deux personnages principaux. Pouvez-vous définir les liens qui les unissent ? Comment se comportent-ils ? Quels sentiments expriment-ils ? Quelle ambiance se dégage de cette scène ? Qu'est-ce qui peut justifier cette ambiance ?*

Pistes de correction / Corrigés :

Les deux personnages principaux sont un homme et une jeune fille. Ils se trouvent peut-être dans un orphelinat ou dans un centre social pour jeunes. L'homme semble responsable de ces jeunes. Il semblerait qu'il doive conduire la jeune Sabrina à un rendez-vous. L'homme est pressé, angoissé, alors que la jeune fille paraît plus insouciance, elle contredit tout ce que dit l'homme.

De cette scène se dégage une atmosphère tendue, tourmentée. Ceci est peut-être dû à la façon d'être de l'homme : il semblerait qu'il doive conduire Sabrina à un rendez-vous de grande importance (« tu sais qu'on doit pas être en retard ») et il veut que Sabrina soit présentable (« pas de survêtement »).

**Regards croisés : L'évolution des personnages**

Avant de diffuser le court-métrage en entier, indiquer aux apprenants qu'ils devront focaliser leur attention sur les lieux et le comportement des deux acteurs dans ces différents lieux.

Diviser la classe en deux groupes. Montrer le court-métrage dans son intégralité.

*Groupe A : Concentrez-vous sur Sabrina et sur son comportement dans les différents lieux.*

*Groupe B : Concentrez-vous sur l'éducateur, Lakdar, et sur son comportement dans les différents lieux.*

Distribuer la fiche apprenant. *Faites l'activité 1 de la fiche apprenant.*

Pistes de correction / Corrigés :

Les lieux	Le comportement de Sabrina	Le comportement de Lakdar
Le centre	Elle semble nonchalante, peu pressée et elle répond à l'éducateur.	Il presse Sabrina mais ne s'énerve pas
Le tribunal	Elle ne s'exprime pas, ne regarde presque jamais les gens dans les yeux. Elle semble effrayée, agressive.	L'éducateur a un regard presque paternel sur Sabrina : il est patient, posé, rassurant. Il ne cesse de la défendre devant la juge. Il a confiance en elle et il croit fermement à un possible retour sur le droit chemin.
La voiture avec les cousins	Elle se sent très forte, elle donne des explications quant à sa fugue, elle regarde Lakdar dans les yeux et n'a plus peur de s'exprimer, même si ceci passe parfois par un vocabulaire très familier.	Il lui demande de s'expliquer et essaie de la convaincre de venir avec lui. Il continue de soutenir Sabrina, lui propose de faire appel.

*Comparez vos personnages et leur évolution : avez-vous noté un changement de leur personnalité au fil du court-métrage ? Dans quels lieux ?*

*Que pouvez-vous conclure de l'évolution du comportement des personnages ?*

Pistes de correction / Corrigés :

L'éducateur ne change pas trop de comportement durant le court-métrage. Il reste constant : il ne hausse jamais le ton, ne montre aucun signe d'exaspération, essaye toujours de convaincre Sabrina, de la ramener dans le droit chemin. Cette constance, c'est ce qui le rend fort.

Contrairement à Lakdar, Sabrina change de comportement à plusieurs reprises : muette devant le juge, elle fugue du tribunal afin de ne pas affronter le jugement. Dans la voiture, en présence de ses cousins, elle se sent forte et semble défier l'autorité et la loi. Finalement, elle retrouve la raison et se rend d'elle-même au commissariat. Ce changement de comportement indique une faiblesse, une certaine fragilité.

### Un certain regard : La jeunesse face à la justice

*Dans la voiture, quelle est la réaction de Sabrina à l'annonce du verdict ? Comment se comporte-t-elle physiquement ? Quelle attitude adopte-t-elle face à son éducateur ? Comment réagissent ses « cousins » ?*

*En vous aidant des éléments de cette scène, pouvez-vous expliquer la perception qu'ont ces jeunes de la justice ?*

Piste de correction / Corrigés :

Sabrina exprime un fort mécontentement à l'annonce du verdict (« tu es un fou, tu es un malade...j'ai fait tout ce qu'il y avait à faire et là maintenant je vais en prison »). Elle le rejette totalement et ne comprends pas que ces efforts n'aient pas été récompensés. C'est la première fois que Sabrina regarde une personne en face, elle relève la tête, elle ose affronter verbalement Lakdar. Ces deux cousins la soutiennent, ils la protègent.

Nous pouvons conclure de cette scène que les jeunes n'ont pas confiance en la justice. Pour eux, la justice ne sert à rien : elle ne fait que les réprimander, les punir, elle ne leur offre aucune perspective d'avenir et même lorsque, comme pour Sabrina qui tente de s'en sortir en travaillant, les jeunes semblent revenir sur le droit chemin, la justice est un couperet qui peut tomber à tout moment et anéantir leurs espoirs.

## Le monde du cinéma : Apprendre à regarder

Pour découvrir les différents plans utilisés dans ce court métrage, faites l'activité 2.

Piste de correction / Corrigés :

Activité 2 (a et b)

		
un plan rapproché de taille	un gros plan	un plan large
Sabrina et sa manière d'être, de se comporter face aux adultes	Sabrina et ses sentiments les plus intimes	Sabrina et son environnement

Activité 2 (c)

	
La caméra se trouve sur le côté de Sabrina, en retrait.	La caméra se trouve légèrement de côté et l'objectif est levé vers le haut. On a l'impression que le caméraman est à genoux devant Sabrina.

*Que nous apprend chaque type de plan sur Sabrina ?*

*Quel type plan est le plus utilisé dans ce court-métrage ?*

*Que se passerait-il si la caméra se trouvait face à Sabrina ?*

*À votre avis, pourquoi le réalisateur a-t-il privilégié ce positionnement de la caméra ? Quel effet cela produit-il sur le spectateur ?*

Piste de correction / Corrigés :

Les différents plans utilisés nous permettent de mieux cerner la personnalité de Sabrina. L'absence de plan large nous donne une impression d'enfermement, d'étouffement. Les plans rapprochés confrontent Sabrina à la société en l'intégrant à l'intérieur d'un groupe. Dans les gros plans, Sabrina est seule face à elle-même et c'est ce type de plan qui est le plus souvent utilisé dans le court-métrage.

Si Sabrina était filmée de face, on pourrait lire dans ses yeux ce qu'elle ressent, on pourrait peut-être la comprendre davantage. Je pense que le réalisateur a choisi ce type plan pour nous faire sentir les sentiments et les émotions des personnages : le mal-être de Sabrina, l'espoir de l'éducateur. Ces impressions sont renforcées par la position de la caméra et par le fait que tous les lieux sont clos (le centre, le tribunal, la voiture).

Je pense que le réalisateur, en choisissant cette manière de filmer, a réussi à attirer notre attention sur la psychologie des personnages, sur leur force et leur faiblesse.

### Votre opinion nous intéresse :

En petits groupes, à l'oral. *Faites l'activité 3.*

*Laissez un commentaire sur le site d'Unifrance en exprimant vos différents sentiments.*

Activité 1 – Complétez le tableau suivant :

Les lieux	Le comportement de Sabrina	Le comportement de Lakdar
Le centre		
Le tribunal		
La voiture avec les cousins		

Activité 2 – Observez les images ci-dessous.

a) Dites à quel plan correspond chaque image : un plan large / un gros plan / un plan rapproché de taille.

b) Légendez les types de plan.

		
Nom du plan :	Nom du plan :	Nom du plan :
Sabrina et ...	Sabrina et ...	Sabrina et ...

c) Dites où se trouve la caméra.

			

**Activité 3** – À l'aide des mots proposés, exprimez les sentiments que vous avez ressentis en regardant le court-métrage. Argumentez en vous aidant des pistes d'explications proposées.



À quoi sont dus ces sentiments ?

- aux images du film
- à l'histoire de Sabrina
- aux dialogues
- aux silences, aux non-dits
- au registre de langue, à la violence verbale
- au thème du court-métrage
- aux différents lieux