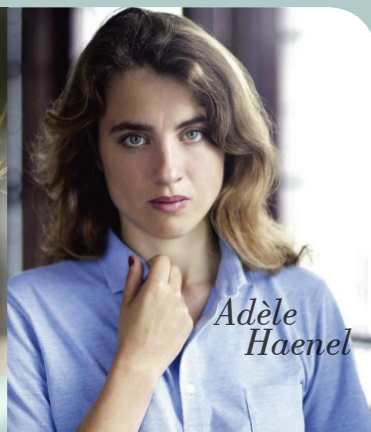




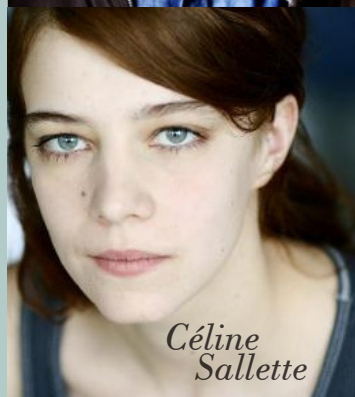
Reda  
Kateb



Alix  
Delaporte



Adèle  
Haenel



Céline  
Sallette



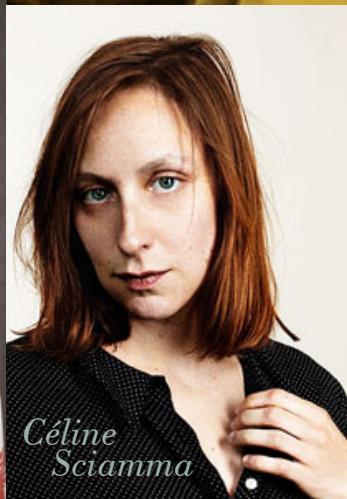
Mélanie  
Laurent



Gaspard  
Ulliel



Anaïs  
Demoustier



Céline  
Sciamma



Raphaël  
Personnaz



Mia  
Hansen-Løve

## 10 nouveaux talents à suivre 10 rising talents to watch

Ils ont fait l'actualité du dernier Festival de Cannes, ils feront celle des festivals de la rentrée. Il faudra désormais compter avec eux. UniFrance films fait le pari que vous entendrez parler de ces dix talents. Ils sont le cinéma français d'aujourd'hui et seront sur vos écrans prochainement. À suivre...

They were in the spotlights during the last Cannes Film Festival as they will be in the coming festivals. They are a force to be reckoned with. UniFrance films is ready to bet that you will certainly hear about these ten talented people. They represent the French cinema of today and will soon be on your screens. To be continued...



© Léa Crespi/Pasco



Alix  
Delaporte



Adèle  
Haenel



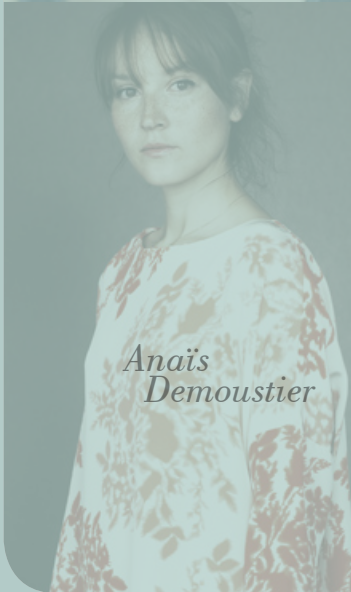
Céline  
Sallette



Mélanie  
Laurent



Gaspard  
Ulliel



Anaïs  
Demoustier



Céline  
Sciamma



Raphaël  
Personnaz



Mia  
Hansen-Løve

Actualité : *Loin des hommes* de David Oelhoffen, *Qui vive* de Marianne Tardieu, *Hippocrate* de Thomas Lilti, *Lost River* de Ryan Gosling, *Les Chevaliers blancs* de Joachim Lafosse

# Reda Kateb Acteur

**Fr** En « Issu d'une lignée de lettrés et engagés algériens, Reda Kateb trouve sa propre voie, entre héritage et affranchissement » (*Libération*, septembre 2013). Fils d'un comédien, Reda Kateb s'imprègne de théâtre dès l'enfance, il décide à douze ans que lui aussi sera acteur. Il le devient en déclamant façon slam les textes de son grand-oncle Kateb Yacine. Sa « gueule » et ses origines algériennes l'ont d'abord cantonné aux seconds rôles de petite frappe (*Un prophète* de Jacques Audiard, *Qu'un seul tienne et les autres suivront* de Léa Fehner et encore la série télévisée *Engrenages*) ou même de terroriste torturé par la CIA (*Zero Dark Thirty* de Kathryn Bigelow). Mais son élégance et sa douceur n'ont pas tardé à lui valoir des propositions

plus variées. Le rythme s'accélère et il enchaîne les rôles au cinéma (*Pieds nus sur les limaces* de Fabienne Berthaud, *À moi seule* de Frédéric Videau, *Trois mondes* de Catherine Corsini, *Gare du Nord* de Claire Simon, *Les garçons et Guillaume, à table !* de Guillaume Gallienne...). Trois de ses derniers films étaient à Cannes cette année (*Hippocrate* de Thomas Lilti, *Qui vive* de Marianne Tardieu, *Lost River* de Ryan Gosling), faisant de lui l'acteur le plus visible du festival. Il sera à la rentrée aux côtés de Viggo Mortensen dans *Loin des hommes* de David Oelhoffen et de Vincent Lindon dans *Les Chevaliers blancs* de Joachim Lafosse. Il compte aussi passer derrière la caméra pour la réalisation d'un premier court-métrage.



© Léa Crespi/Pasco



Alix  
Delaporte



Adèle  
Haenel



Céline  
Sallette



Mélanie  
Laurent



Gaspard  
Ulliel



Anaïs  
Demoustier



Céline  
Sciamma



Raphaël  
Personnaz



Mia  
Hansen-Løve

Currently: *Far from Men* by David Oelhoffen, *Insecure* by Marianne Tardieu, *Hippocrates* by Thomas Lilti, *Lost River* by Ryan Gosling, *The White Knights* by Joachim Lafosse

## Reda Kateb Actor

Fr **En** From a lineage of well-read and engaged Algerians, Reda Kateb found his own way, between legacy and emancipation (*Libération*, September 2013). Reda Kateb, the son of an actor, has been immersed in theatre since childhood. At age 12 he decided to also become an actor. He did so by reciting his great uncle's texts, Kateb Yacine, in the "slam" style. His look and Algerian origins first confined him to supporting roles of hooligans (*A Prophet* by Jacques Audiard, *Silent Voices* by Léa Fehner or the television series *Engrenages*) or even a terrorist tortured by the CIA (*Zero Dark Thirty* by Kathryn Bigelow). But his elegance and gentleness soon brought him more varied proposals. He then played in

a number of films at a quick pace (*Lily Sometimes* by Fabienne Berthaud, *Coming Home* by Frédéric Videau, *Three Worlds* by Catherine Corsini, *Gare du Nord* by Claire Simon, *Me, Myself and Mum* by Guillaume Gallienne...). Three of his last films which were presented at Cannes this year, making him the most visible actor of the festival: *Hippocrates* by Thomas Lilti, *Insecure* by Marianne Tardieu and *Lost River* by Ryan Gosling. He will be seen alongside Viggo Mortensen in *Far From Men* by David Oelhoffen and Vincent Lindon in *Les Chevaliers blancs* by Joachim Lafosse. He is also thinking about directing a first short film.



© Thomas Lavelle/Contour by Getty Images

## Raphaël Personnaz Acteur

**Fr** En Issu du monde du théâtre, Raphaël Personnaz fait ses premiers pas d'acteur sur les planches. Il débute au cinéma en 2000 aux côtés de Thierry Lhermitte dans *Le Roman de Lulu*. Il enchaîne les tournages, plaît dans les rôles secondaires et impose peu à peu son physique de jeune premier au sein de la nouvelle génération du cinéma français. En 2010, il se fait distinguer en amant de Karin Viard dans *Les Invités de mon père* d'Anne Le Ny et en duc D'Anjou dans *La Princesse de Montpensier* de Bertrand Tavernier. Dès lors, il devient impossible d'échapper à Raphaël Personnaz qui va occuper les écrans : *Trois mondes* de Catherine Corsini, *Anna Karenine*

de Joe Wright, *Forces spéciales* de Stéphane Rybojad, *La Stratégie de la poussette* de Clément Michel, *Marius* et *Fanny* de Daniel Auteuil, *Au bonheur des ogres* de Nicolas Bary, *Quai d'Orsay* de Bertrand Tavernier. Le récipiendaire du Prix Patrick-Dewaere 2013 sera en 2014 à l'écran dans les nouveaux films de François Ozon (*Une nouvelle amie*) et Régis Wargnier (*Le Temps des aveux*).

Actualité : *Une nouvelle amie* de François Ozon, *Le Temps des aveux* de Régis Wargnier



# Raphaël Personnaz Actor

Fr **En** Coming from the world of theater, his career started on stage. He made his debut in cinema in 2000 alongside Thierry Lhermitte in *Le Roman de Lulu*. He then moved from one film to the other, was popular in subordinate roles and gradually imposed his juvenile lead style among the new generation of French film actors. In 2010 he was noticed as Karin Viard's lover in *Les Invités de mon père* by Anne Le Ny and as the Duc D'Anjou in *The Princess of Montpensier* by Bertrand Tavernier. From that time on, it was impossible to avoid Raphaël Personnaz who monopolized the screens with: *Trois Mondes* by Catherine

Corsini, *Anna Karenine* by Joe Wright, *Forces spéciales* by Stéphane Rybojad, *La Stratégie de la poussette* by Clément Michel, *Marius et Fanny* by Daniel Auteuil, *Au bonheur des ogres* by Nicolas Bary, *Quai d'Orsay* by Bertrand Tavernier. He won the Patrick Dewaere Prize in 2013. In 2014 he will be seen in new films by François Ozon (*Une nouvelle amie*) and Régis Wargnier (*Le Temps des aveux*).

Currently: *The New Girlfriend* by François Ozon, *The Gate* by Régis Wargnier



© Jérôme Bonnet/Modds

# Gaspard Ulliel

Acteur

**Fr** En Il est encore au collège quand il fait ses débuts devant une caméra. En 1999, il tourne dans le court-métrage *Alias* de Marina de Van puis il obtient un petit rôle dans *Le Pacte des loups* de Christophe Gans. Il est remarqué par Michel Blanc qui lui offre un rôle en 2002 dans son film *Embrassez qui vous voudrez*. Dès lors, il ne quitte plus les plateaux de tournage, tournant un ou deux films par an, parmi lesquels *Les Égarés* d'André Téchiné, *Un long dimanche de fiançailles* de Jean-Pierre Jeunet (pour lequel il reçoit le César du Meilleur espoir masculin), *Hannibal Lecter* de

Peter Webber, *Un barrage contre le Pacifique* de Rithy Panh, *La Princesse de Montpensier* de Bertrand Tavernier. On peut le voir aussi dans le court-métrage réalisé par Gus Van Sant dans le film collectif *Paris je t'aime*. Il est l'image publicitaire de la marque Chanel pour le parfum Bleu dans une publicité tournée par Martin Scorsese. En 2014, c'est la consécration avec la projection en compétition à Cannes du film *Saint Laurent* de Bertrand Bonello dans lequel il incarne un Yves Saint Laurent bouleversant.

Actualité : *Saint Laurent*  
de Bertrand Bonello



# Gaspard Ulliel Actor

Fr **En** He was still attending secondary school when he took his first steps in front of the camera. In 1999, he played in a short film *Alias* by Marina de Van and then got a small part in *Le Pacte des loups* by Christophe Gans. Michel Blanc noticed him and offered him a part in 2002 in his film *See How They Run*. From then on, he never left the sets, shooting one or two films a year, among which *Strayed* by André Téchiné, *A Very Long Engagement* by Jean-Pierre Jeunet (for which he received the César for Best Promising

Currently: *Saint Laurent*  
by Bertrand Bonello

Actor), *Hannibal Lecter* by Peter Webber, *The Sea Wall* by Rithy Panh, *The Princess of Montpensier* by Bertrand Tavernier. He also appeared in a short film by Gus Van Sant in the collective film *Paris je t'aime*. He embodied the image of the Chanel brand for the perfume Bleu in an advertisement made by Martin Scorsese. In 2014, he gained recognition with the projection of Bertrand Bonello's film *Saint Laurent*, in competition at Cannes, in which he personifies a deeply touching Yves Saint Laurent.



© Rüdý Waks/Modds

## Mia Hansen-Løve Réalisatrice

**Fr** En 1998, Mia Hansen-Løve, encore lycéenne, obtient son premier rôle au cinéma dans *Fin août, début septembre* d'Olivier Assayas. Elle découvre alors que, pour elle, « le cinéma est la seule manière d'être heureuse » (*Le Monde*, 2011). En 2001, elle entre au Conservatoire d'art dramatique qu'elle quitte deux ans après. Puis elle collabore comme critique à la rédaction des *Cahiers du cinéma* jusqu'en 2005. Après la réalisation de courts-métrages, elle signe en 2006 son premier long-métrage, *Tout est pardonné*, présenté à la Quinzaine des réalisateurs et salué par le Prix Louis-Delluc du premier film. Son cinéma est salué pour sa délicatesse, la subtilité

de sa construction et la fraîcheur des comédiens qu'elle met en scène. Son deuxième film, *Le Père de mes enfants* est dans la même lignée. Il est sélectionné à Un certain regard en 2009. La critique encense son troisième film, *Un amour de jeunesse*, qui confirme le talent de la réalisatrice. *Eden*, son nouveau film, est très attendu : il raconte l'aventure de la « French Touch », le courant musical qui a marqué la scène électronique dans les années 90.

Actualité : *Eden* de Mia Hansen-Løve



© Rüdý Waks/Modds

## Mia Hansen-Løve Director

Fr **En** In 1998, Mia Hansen-Løve was still a highschool student when she got her first role in a film *Fin août, début septembre* by Olivier Assayas. She then discovered that "cinema is the only way to happiness for her." (*Le Monde*, 2011). In 2001, she entered the Conservatoire d'Art Dramatique (Conservatory for drama), which she left after two years. She then collaborated as a film critic at the *Cahiers du Cinéma* until 2005. After directing short films, she signed for her first feature film *Tout est pardonné* in 2006, which was presented at the Quinzaine des réalisateurs and was awarded with the Louis Delluc Prize for a first film. Her style is recognized for its delicacy,

its subtle structure and the freshness of the actors she directs. Her second film, *Le Père de mes enfants*, is in the same line. It was selected by Un Certain Regard in 2009. The critics acclaimed her third film, *Un amour de jeunesse*, confirming the director's talent. Her new and eagerly awaited film, *Eden*, recounts the adventure of "the French touch," the musical trend that had an impact on the electronic music scene in the 1990's.

Currently: *Eden* by Mia Hansen-Løve



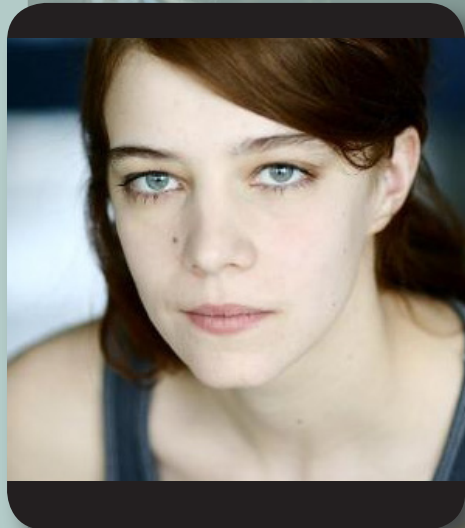
Reda  
Kateb



Alix  
Delaporte



Adèle  
Haenel



Janie  
Laurent



Gaspard  
Ulliel



Anaïs  
Demoustier



Céline  
Sciamma



Raphaël  
Personnaz



Mia  
Hansen-Løve



# Céline Sallette

Actrice

**Fr** En Beauté au physique d'avant-guerre et au spectre de jeu très large, elle est la jeune pousse dont le cinéma français peut de moins en moins se passer. Elle commence sa carrière sur les planches de théâtre. C'est à la sortie du Conservatoire national supérieur d'art dramatique, qu'elle joue dans son premier film *Meurtrières* de Patrick Grandperret en 2005. Elle enchaîne les rôles, se retrouvant parfois à l'affiche de quatre films en une seule année. Parmi ses films notables : *Marie-Antoinette* de Sofia

Actualité : *Geronimo* de Tony Gatlif, *Vie sauvage* de Cédric Kahn, *La French* de Cédric Jimenez

Coppola, *Le Grand Alibi* de Pascal Bonitzer, *Au-delà* de Clint Eastwood, *Un été brûlant* de Philippe Garrel, *L'Apollonide : souvenirs de la maison close* de Bertrand Bonello, *De rouille et d'os* de Jacques Audiard, *Le Capital* de Costa-Gavras, *Un château en Italie* de Valeria Bruni Tedeschi. Cette année, à Cannes, elle a monté les marches pour le très remarqué *Geronimo* de Tony Gatlif. Elle sera bientôt à l'affiche de *Vie sauvage* de Cédric Kahn et *La French* de Cédric Jimenez.



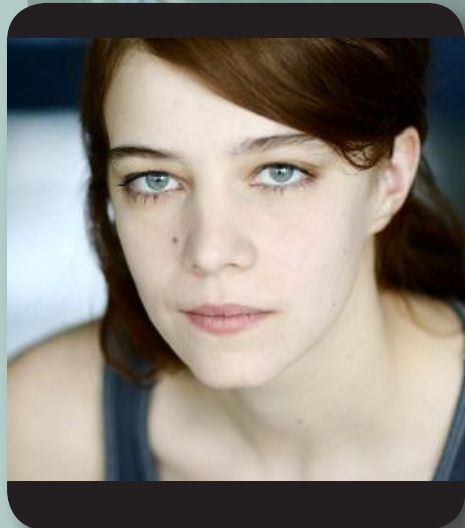
Reda  
Kateb



Alix  
Delaporte



Adèle  
Haenel



Janie  
Laurent



Gaspard  
Ulliel



Anaïs  
Demoustier



Céline  
Sciamma



Mia  
Hansen-Løve



Raphaël  
Personnaz

# Céline Sallette

Actress

Fr **En** A beauty with pre-war looks and a very wide spectrum of roles to play. She is the young rising star that French cinema cannot do without. She began her career on stage. She got her first part in the film *Meurtrières* by Patrick Grandperret in 2005, just after having finished her studies at the Conservatoire National Supérieur d'art dramatique (National Drama School). She then was offered a series of roles, finding herself at times in four films a year.

Currently: *Geronimo* by Tony Gatlif,  
*Wild Life* by Cédric Kahn,  
*La French* by Cédric Jimenez

Among her most noticeable films: *Marie-Antoinette* by Sofia Coppola, *The Great Alibi* by Pascal Bonitzer, *Hereafter* by Clint Eastwood, *That Summer* by Philippe Garrel, *House of Tolerance* by Bertrand Bonello, *Rust and Bone* by Jacques Audiard, *Capital* by Costa-Gavras, *A Castle in Italy* by Valeria Bruni Tedeschi. She will soon appear in *Vie sauvage* by Cédric Kahn and *La French* by Cédric Jimenez.



Reda  
Kateb



Alix  
Delaplace



© Rüdiger Waks/Modds



Céline  
Sallette



Mélanie  
Laurent



Gaspard  
Ulliel



Anaïs  
Demoustier



Céline  
Sciamma



Raphaël  
Personnaz



Mia  
Hansen-Løve

# Adèle Haenel

Actrice

**Fr** En Sans conteste un des nouveaux visages du cinéma français devenu incontournable. Elle n'a que treize ans quand elle tourne son premier film, *Les Diables* de Christophe Ruggia, et, pourtant elle fait preuve déjà d'une force et d'une présence déroutantes. Après une pause de cinq ans, elle revient au cinéma avec *Naissance des pieuvres*, premier film de Céline Sciamma. Cinq ans, trois spectacles de théâtre et six films plus loin (dont *L'Apollonide : souvenirs de la maison close* de Bertrand Bonello et *Suzanne* de Katell Quillévéré, qui lui

Actualité : *Les Combattants* de Thomas Cailley, *L'Homme qu'on aimait trop* d'André Téchiné

a valu le César du Meilleur second rôle en 2014), Adèle Haenel était à Cannes pour deux films *Les Combattants* de Thomas Cailley et *L'Homme qu'on aimait trop* d'André Téchiné qui voit en elle une nouvelle Isabelle Adjani quand d'autres semblent lui prédire une carrière à la Gérard Depardieu. Elle en a la présence, l'énergie et la poésie. La presse s'emballe pour cette comédienne et n'hésite pas à prévenir : « *Attention, naissance d'un monstre sacré* » (*Le Nouvel Observateur*, 17 mai 2014).



Reda  
Kateb



Alix  
Delaplace



© Rüdiger Waks/Modds



Céline  
Sallette



Mélanie  
Laurent



Gaspard  
Ulliel



Anaïs  
Demoustier



Céline  
Sciamma



Raphaël  
Personnaz



Mia  
Hansen-Løve

# Adèle Haenel

Actress

Currently: *Love at First Sight* by Thomas Cailley,  
*French Riviera* by André Téchiné

Fr **En** Unquestionably one of the key new faces of French cinema. She was only thirteen when she played in her first film, *Devils* by Christophe Ruggia, and yet she revealed disconcerting strength and presence. After a five-year break, she went back to cinema with *Water Lilies*, a first film by Céline Sciamma. Five years, three plays and six films later (among which *House of Tolerance* by Bertrand Bonello and *Suzanne* by Katell Quillévéré, for which she received the César of Best Actress in a Supporting Role

in 2014), Adèle Haenel was at Cannes for two films *Love at First Sight* by Thomas Cailley and *French Riviera* by André Téchiné, who sees in her a new Isabelle Adjani whereas others predict a career similar to that of Depardieu. She does have his presence, energy and poetry. The press is enthusiastic and doesn't hesitate to warn us «Don't miss out the birth of a giant» (*Le Nouvel Observateur*, 17<sup>th</sup> May 2014).



Reda  
Kateb



Alix  
Delaporte



Adèle  
Haenel



Céline  
Sallette



Mélanie  
Laurent



Gaspard  
Ulliel



Emma



Raphaël  
Personnaz



Mia  
Hansen-Løve



© Jérôme Bonnet/Modds

# Anaïs Demoustier

Actrice

**Fr** En Passionnée dès son plus jeune âge par la comédie, elle suit très jeune des cours de théâtre. Encore adolescente, elle passe des auditions et débute aux côtés d'Isabelle Huppert dans *Le Temps du loup* de Michael Haneke. Dès lors sa carrière est lancée, elle enchaîne les films parmi lesquels *L'Année suivante* d'Isabelle Czajka, *Hellphone* de James Huth, *La Belle Personne* de Christophe Honoré, *Sois sage* de Juliette Garcias, *L'Enfance du mal* d'Olivier Coussemacq, *Belle Épine* de Rebecca Zlotowski, *Les Neiges du Kilimandjaro* de Robert Guédiguian, *Thérèse Desqueyroux* de Claude Miller, *Quai d'Orsay* de Bertrand Tavernier, *La Ritournelle* de Marc Fitoussi... Une filmographie riche de près de 30 films

pour une comédienne qui n'a pas encore 30 ans ! En 2014, la presse parle de l'éclosion d'Anaïs Demoustier tant son visage et son aplomb se font essentiels dans le cinéma. Présente à Cannes pour *Bird People* de Pascale Ferran, elle sera bientôt à l'affiche de *Caprices* d'Emmanuel Mouret, *À trois on y va* de Jérôme Bonnell et *Une nouvelle amie* de François Ozon.

Actualité : *Bird People* de Pascale Ferran, *Une nouvelle amie* de François Ozon, *Caprices* d'Emmanuel Mouret, *À trois on y va* de Jérôme Bonnell



© Jérôme Bonnet/Modds

# Anaïs Demoustier

Actress

Fr **En** Her passion for acting started at a very young age and rapidly pushed her to take drama classes. She auditioned, when still a teenager, and got her first role alongside Isabelle Huppert in *Time of the Wolf* by Michael Haneke. After this, her career was launched and she played in a series of films among which *L'Année suivante* by Isabelle Czajka, *Hellphone* by James Huth, *The Beautiful Person* by Christophe Honoré, *Sois sage* by Juliette Garcias, *Sweet Evil* by Olivier Coussemacq, *Dear Prudence* by Rebecca Zlotowski, *Snows of Kilimanjaro* by Robert Guédiguian, *Thérèse Desqueyroux* by Claude Miller, *Quai d'Orsay* by Bertrand Tavernier, *Paris Follies* by Marc Fitoussi, etc.

A filmography rich of 30 films for an actress who isn't 30 years old yet. In 2014, the press talked about the blooming of Anaïs Demoustier because her face and poise became essential to cinema. Present in Cannes for *Bird People* by Pascale Ferran, she will soon be featuring in *Caprices* by Emmanuel Mouret, *À trois on y va* by Jérôme Bonnell and *Une nouvelle amie* by François Ozon.

Currently: *Bird People* by Pascale Ferran, *The New Girlfriend* by François Ozon, *Caprices* by Emmanuel Mouret, *À trois on y va* by Jérôme Bonnell



© Jérôme Bonnet/Modds

Actualité : *Bande de filles*  
de Céline Sciamma

# Céline Sciamma

Réalisatrice

**Fr** En Cinéphile affamée, Céline Sciamma est admise en section scénario à la Femis, avec l'envie de rencontrer et de raconter sa génération. Elle y noue des amitiés durables avec Rebecca Zlotowski et Marie Amachoukeli (réalisatrice de *Party Girl*). Sans passer par l'expérience d'un premier court-métrage, elle tourne son premier long-métrage, *Naissance des pieuvres*, et tout s'accélère. Céline Sciamma est sans doute l'une des meilleures cinéastes françaises apparues ces dernières années. Très mature et structurée sous ses airs de jeune fille sortie du lycée, la réalisatrice

s'est plongée dans la jeunesse pour ses trois premiers films (*Naissance des pieuvres*, *Tomboy*, *Bande de filles*), toujours avec beaucoup de fraîcheur et de légèreté. Dans son premier film, *Naissance des pieuvres*, elle ausculte le moment où le désir prend forme dans l'esprit d'une fille. *Tomboy*, son deuxième film, est une chronique splendide et sans contrefaçon d'une petite fille qui passe pour un garçon. Son dernier film, *Bande de filles*, qui a ouvert à Cannes la Quinzaine des réalisateurs, suit la trajectoire d'une bande de bad girls.



© Jérôme Bonnet/Modds

Currently: *Girlhood*  
by Céline Sciamma

# Céline Sciamma

Director

Fr **En** Céline Sciamma, a greedy film-lover, studied scriptwriting with an eagerness to meet people and talk about her generation. During her studies she built long-lasting friendships with Rebecca Zlotowski and Marie Amachoukeli (director of *Party Girl*). She shot her first feature film (*Water Lilies*) without any prior experience of making a first short film. After this film everything went very fast. Céline Sciamma is probably one of the best French film directors to have appeared in recent years. Although she looks like a girl just out of high school she is very mature and organized.

For her first three films she dived into youth (*Water Lilies*, *Tomboy*, *Girlhood*), always with a great deal of freshness and lightness. In her first film, *Water Lilies*, she examined the moment when desire materializes in a young girl's mind. *Tomboy*, her second film is a splendid chronicle, free of any counterfeiting, of a young girl who pretends she is a boy. Her last film, *Girlhood*, which was presented at the opening of the Quinzaine des réalisateurs in Cannes, follows the path that brings together a group of "bad girls".



Reda  
Kateb



Adèle  
Haenel



Céline  
Sallette



Mélanie  
Laurent



Gaspard  
Ulliel



Anaïs  
Demoustier



Céline  
Sciamma



Raphaël  
Personnaz



Mia  
Hansen-Løve

# Alix Delaporte

Réalisatrice

Actualité : *Le Dernier coup de marteau* d'Alix Delaporte

**Fr** En Attirée par le journalisme, Alix Delaporte travaille au sein de l'agence Capa, où elle se forme à la réalisation. Elle collabore à différents programmes télévisés. En parallèle, elle se forme à la Femis à l'écriture de scénario avant de s'illustrer comme scénariste pour la télévision. Elle écrit et réalise deux courts-métrages, *Le Piège* avec Roschdy Zem et *Comment on freine dans une descente* en 2005 (Lion d'Or du meilleur court-métrage à la Mostra de Venise en 2006), où elle met en scène Clotilde Hesme

qu'elle retrouve cinq ans plus tard pour son premier long-métrage *Angèle et Tony*, présenté à la Mostra de Venise, qui verra ses deux comédiens Grégory Gadebois et Clotilde Hesme récompensés par les César du Meilleur espoir masculin et féminin.

Le film séduit les festivals, se vend dans plus de 25 pays et obtient le Prix Michel d'Ornant. Alix Delaporte retrouve le duo Grégory Gadebois et Clotilde Hesme pour *Le Dernier coup de marteau*, son deuxième film.



Reda  
Kateb



Adèle  
Haenel



Mélanie  
Laurent



Gaspard  
Ulliel



Anaïs  
Demoustier



Céline  
Sciamma



Raphaël  
Personnaz



Mia  
Hansen-Løve



# Alix Delaporte

Director

Currently: *The Last Hammer Blow* by Alix Delaporte

Fr **En** Interested in journalism, Alix Delaporte worked at the Capa agency, where she trained in directing. She collaborated in different television programs. At the same time she studied scriptwriting at the FEMIS before distinguishing herself as a scriptwriter for television. She wrote and directed two short films *Le Piège* with Roschdy Zem and *Comment on freine dans une descente* in 2005 (Lion d'Or for Best Short Film at the Mostra in Venice in 2006) in which she directed Clotilde Hesme. She happened to work with her again five

years later in her first feature film *Angèle et Tony* presented at the Mostra in Venice where her two actors, Grégory Gadebois and Clotilde Hesme were both awarded with the César for Best Promising Actress and Actor. The film was a success in festivals, it was sold in more than twenty-five countries and won the Prix Michel d'Ornano (Michel d'Ornano Prize). Alix Delaporte met again with the duo formed by Grégory Gadebois and Clotilde Hesme for her second film *Le Dernier Coup de marteau*.



# Mélanie Laurent

Réalisatrice et actrice

Actualité : *Respire*  
de Mélanie Laurent

**Fr** En C'est en 1999 que Mélanie Laurent débute sur grand écran dans *Un pont entre deux rives* de Gérard Depardieu et Frédéric Auburtin. En 2002, elle incarne la petite amie de Gaspard Ulliel dans *Embrassez qui vous voudrez* de Michel Blanc. À partir de là, les choses s'accélérent et les films s'enchaînent : *De battre mon cœur s'est arrêté* de Jacques Audiard, *Indigènes* de Rachid Bouchareb et, surtout, *Je vais bien, ne t'en fais pas* de Philippe Lioret qui lui vaut le César du Meilleur espoir féminin. En 2009, elle franchit un cap en tournant sous la direction de Quentin Tarantino, *Inglourious Basterds* avec qui elle monte les marches du Festival de Cannes. C'est lui qui lui donne l'impulsion

de passer derrière la caméra pour réaliser son premier film, *Les Adoptés*, qui sort en 2011. Ne délaissant pas pour autant les plateaux de tournage pour jouer dans des films (*La Rafle* de Rose Bosch, *Beginners* de Mike Mills, *Insaisissables* de Louis Leterrier, *Enemy* de Denis Villeneuve), la comédienne devenue désormais réalisatrice écrit son deuxième film, *Respire*, présenté à la Semaine de la critique et ovationné par le public. Alors qu'on l'annonce dans *Boomerang* de François Favrat et *Éternité* de Tràn Anh Hùng aux côtés d'Audrey Tautou et Bérénice Béjo, Mélanie Laurent peaufine actuellement l'écriture de son troisième film.



# Mélanie Laurent

Director and actress

Currently: *Breathe*  
by Mélanie Laurent

Fr **En** Mélanie Laurent appeared on the big screen for the first time in 1999 in *The Bridge* by Gérard Depardieu and Frédéric Auburtin. In 2002, she played Gaspard Ulliel's girlfriend in *See How they Run* by Michel Blanc. After which things accelerated and she played in a series of films: *The Beat that my Heart Skipped* by Jacques Audiard, *Days of Glory* by Rachid Bouchareb and especially *Je vais bien ne t'en fais pas* by Philippe Lioret, for which she received the César for Most Promising Actress. In 2009, she took an important step by playing under the direction of Quentin Tarantino, *Inglorious Basterds*, with whom she walked up the steps of the Cannes Film Festival. He is the one who

gave her the impetus to work behind the camera and direct her first film, *Adoptés* which was released in 2011. Without neglecting film sets (*The Roundup* by Rose Bosch, *Beginners* by Mike Mills, *Now you See Me* by Louis Leterrier, *Enemy* by Denis Villeneuve), the actress and newly filmmaker wrote her second film, *Breathe*, which was presented at the Semaine de la Critique and received an ovation from the audience. While she is announced to play in *Boomerang* by François Favrat and *Etemité* by Tr n Anh Hùng alongside Audrey Tautou and Bérénice Béjo, Mélanie Laurent is at present finishing the script for her third film.