

# uniFrance

– SUISSE –

**ÉTUDE DE LA PÉRIODE 1998 - 2008 YTD (AU  
30/10/2008)**

**Chargé d'études :** Jean-Christophe Baubiat : +33 1 47 53 27 45

**Contacts presse :**

- Française : Grégory Fleuriet : +33 1 47 53 27 26
- Étrangère : Caroline Aymar : +33 1 47 53 27 37

## SUISSE – ÉTATS DES LIEUX 2007

Population: 7 591 400 habitants

Nombre d'écrans : 556

Prix moyen du billet : 9,2€

Nombre d'entrées par habitant : 1,8

Nombre d'entrées: 14,2 millions

- Suisse alémanique : 68%
- Suisse romande : 29%
- Suisse italienne : 4%

TOP 5 2008 (AU 11/11/2008) :

- Bienvenue chez les Ch'tis : 659 010 entrées\*
  - Mama Mia !\* 608 840 entrées
  - Indiana Jones 4 : 404 609 entrées
- \* films encore en exploitation

Répartition géographique des langues officielles en Suisse (2000)



### Nombre d'habitants dans les principales villes :

- Zurich : 1,11 million (allemand)
- Genève : 0,49 million (français)
- Bâle : 0,48 million (allemand)
- Berne : 0,34 million (allemand/français)
- Lausanne : 0,31 million (français)

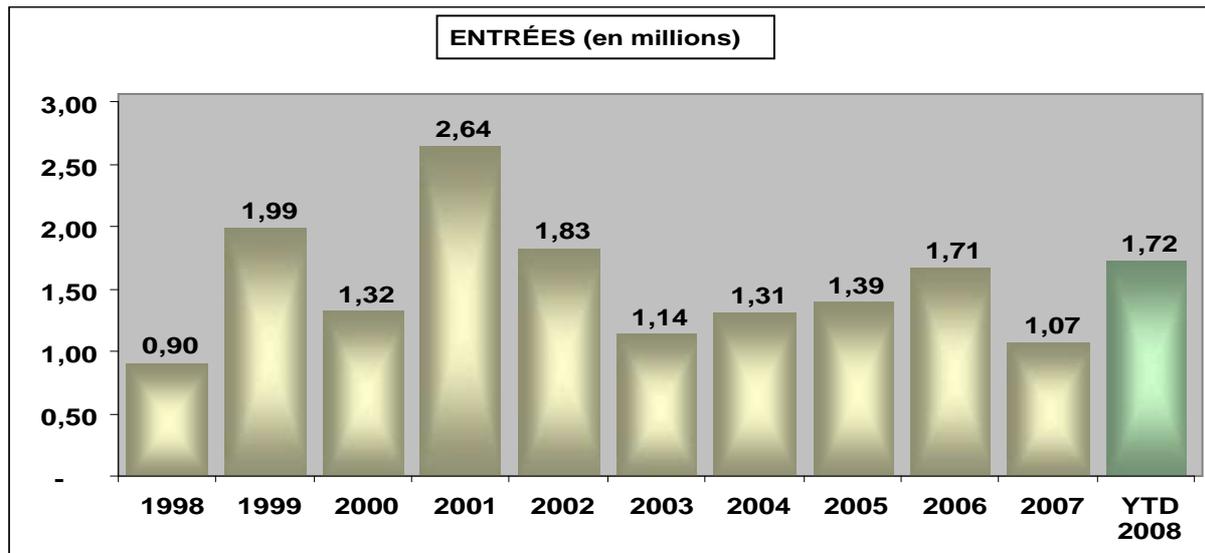
## MÉTHODOLOGIE :

L'étude ci-dessous prend en considération les films français ayant reçu l'agrément du CNC. Ils se classent en deux sections : d'une part les films à financements majoritaires français, de l'autre les films à financements minoritaires français.

La Suisse est composée de trois régions : la Suisse romande, la Suisse allemande et la Suisse italienne. Pour des raisons de représentativité, l'étude ne prendra en compte que la Suisse romande et allemande. En effet, les chiffres en Suisse italienne sont minimes (un très gros succès, tel que *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*, enregistre environ 15 000 entrées) et une très faible quantité de films français sortent sur les écrans.

Concernant l'année 2008, les résultats prennent en compte la période du 1<sup>er</sup> janvier au 31 octobre (Year To Date 2008). Néanmoins, lorsque rien n'est indiqué sur le graphique, c'est une prévision basse de l'année 2008 dans son intégralité qui a été étudiée.

## ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS EN SUISSE

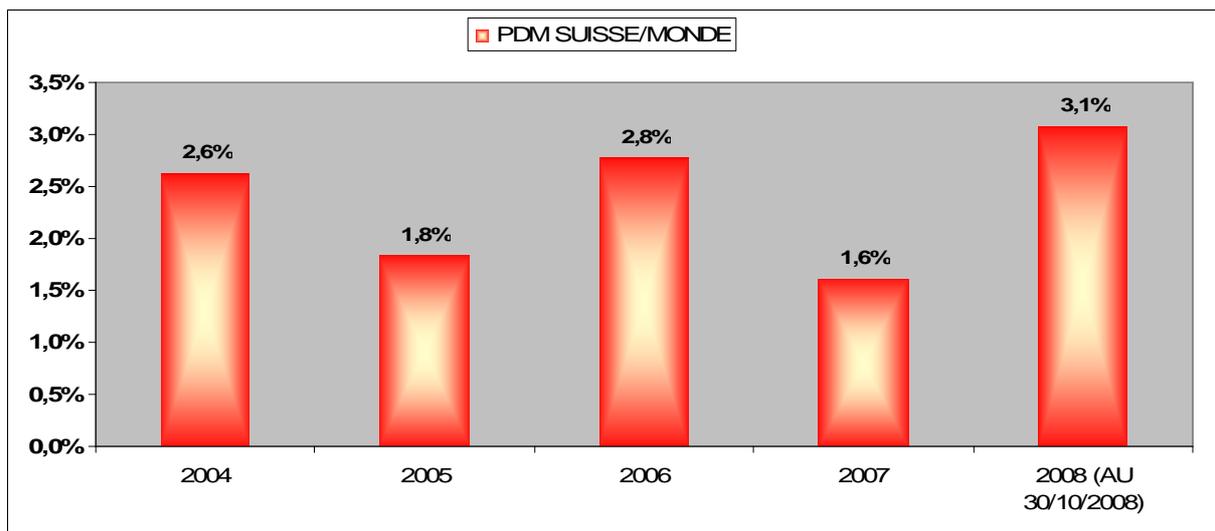


Notre estimation pour l'année 2008 est de 2 millions d'entrées.

Les entrées sont très changeantes, dépendantes de l'offre de films. Néanmoins, hormis l'année 2007, plutôt décevante, la progression est constante depuis 2003, après deux ans de baisses consécutives (2002 et 2003).

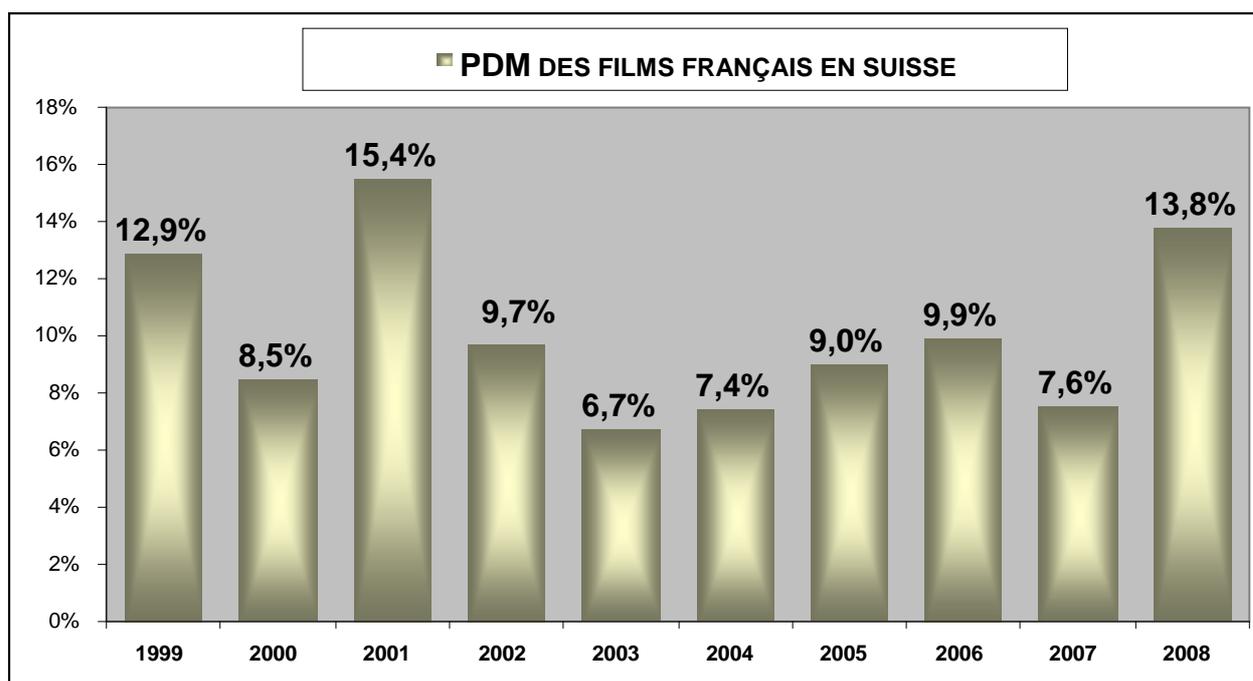
L'augmentation sera de presque 100% entre 2007 et 2008. Seule année supérieure, l'année 2001 (année de sortie du film *Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain*). Notons que les recettes suivent le même mouvement. L'augmentation du prix du billet ne permettra tout de même pas d'obtenir en 2008 des recettes supérieures à 2001.

## POIDS DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS EN SUISSE SUR LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS DANS LE MONDE

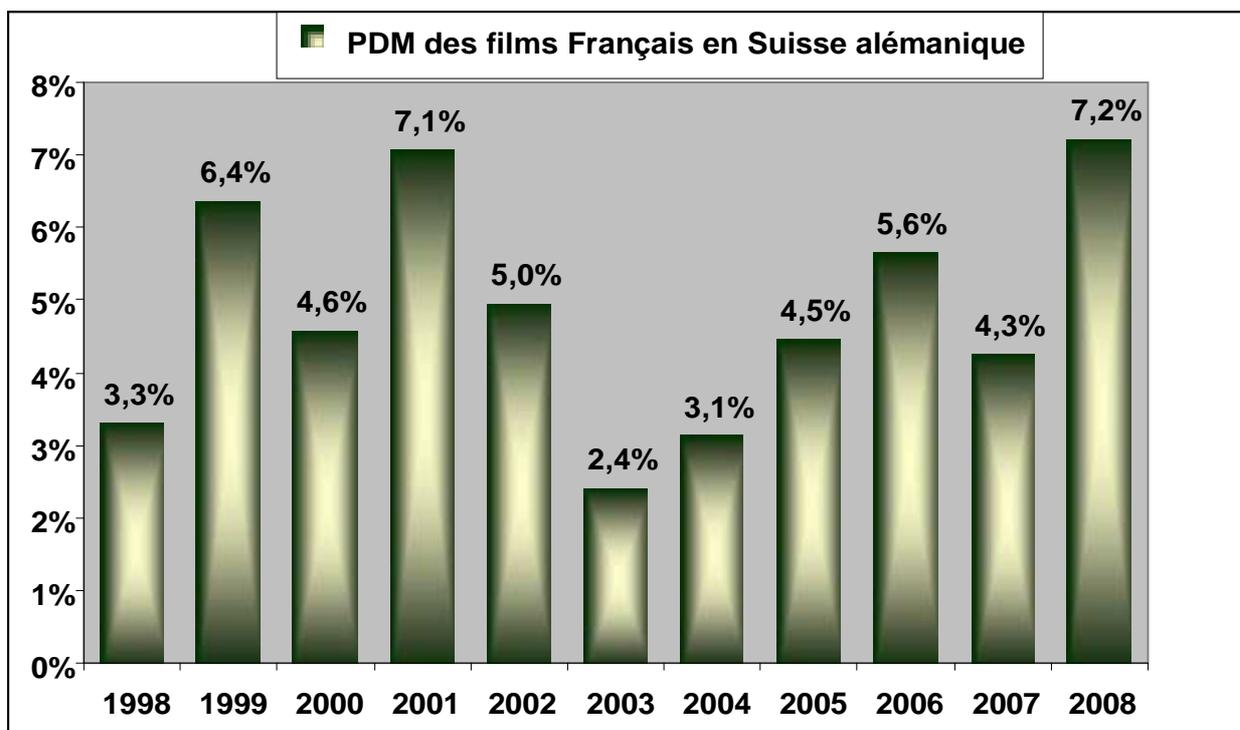


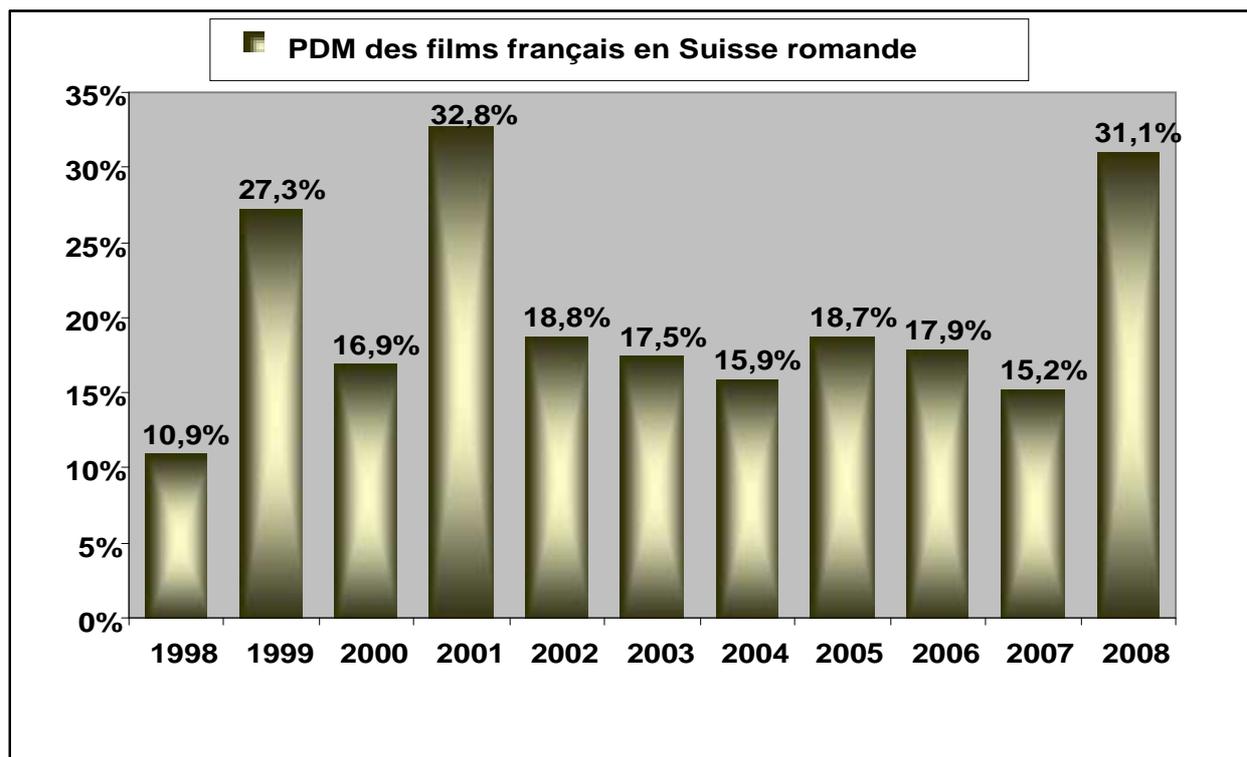
La part de marché des films français en Suisse sur le total des entrées des films français dans le monde est variable d'une année à l'autre. À ce jour en 2008, celle-ci est la plus élevée, signifiant l'importance prise par la Suisse dans les résultats mondiaux.

## PART DE MARCHÉ DES FILMS FRANÇAIS EN SUISSE



**Les spectateurs suisses sont de gros consommateurs de films français.** Les raisons sont nombreuses : proximité géographique, langue identique en Suisse romande, culture similaire... Après une progression constante de 2003 à 2006, une chute importante se fait sentir en 2007. Néanmoins, la projection 2008 reste dans les très bons chiffres de la décennie : avec 13,8% de PDM pour les films français, elle n'aura jamais été aussi bonne depuis 2001 et gagnera plus de 6 points sur l'année précédente.

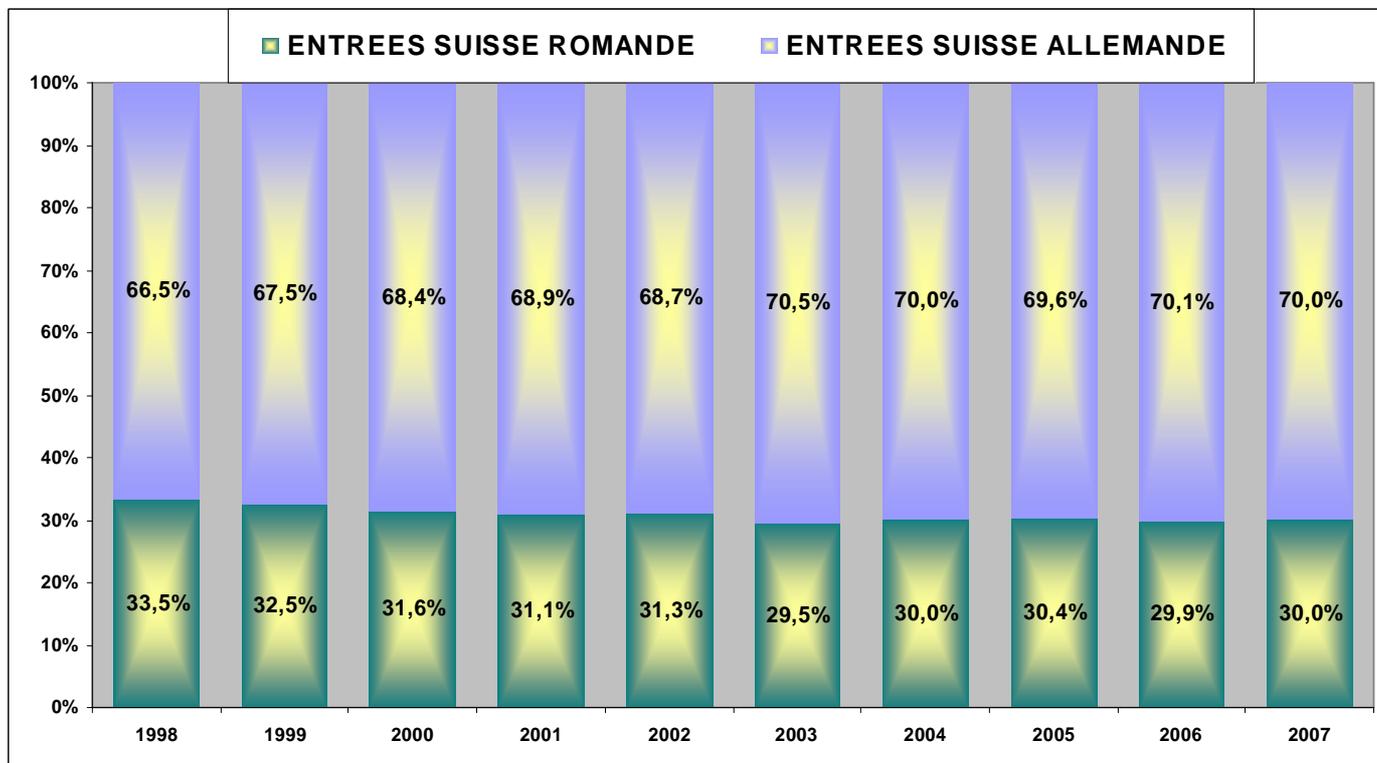




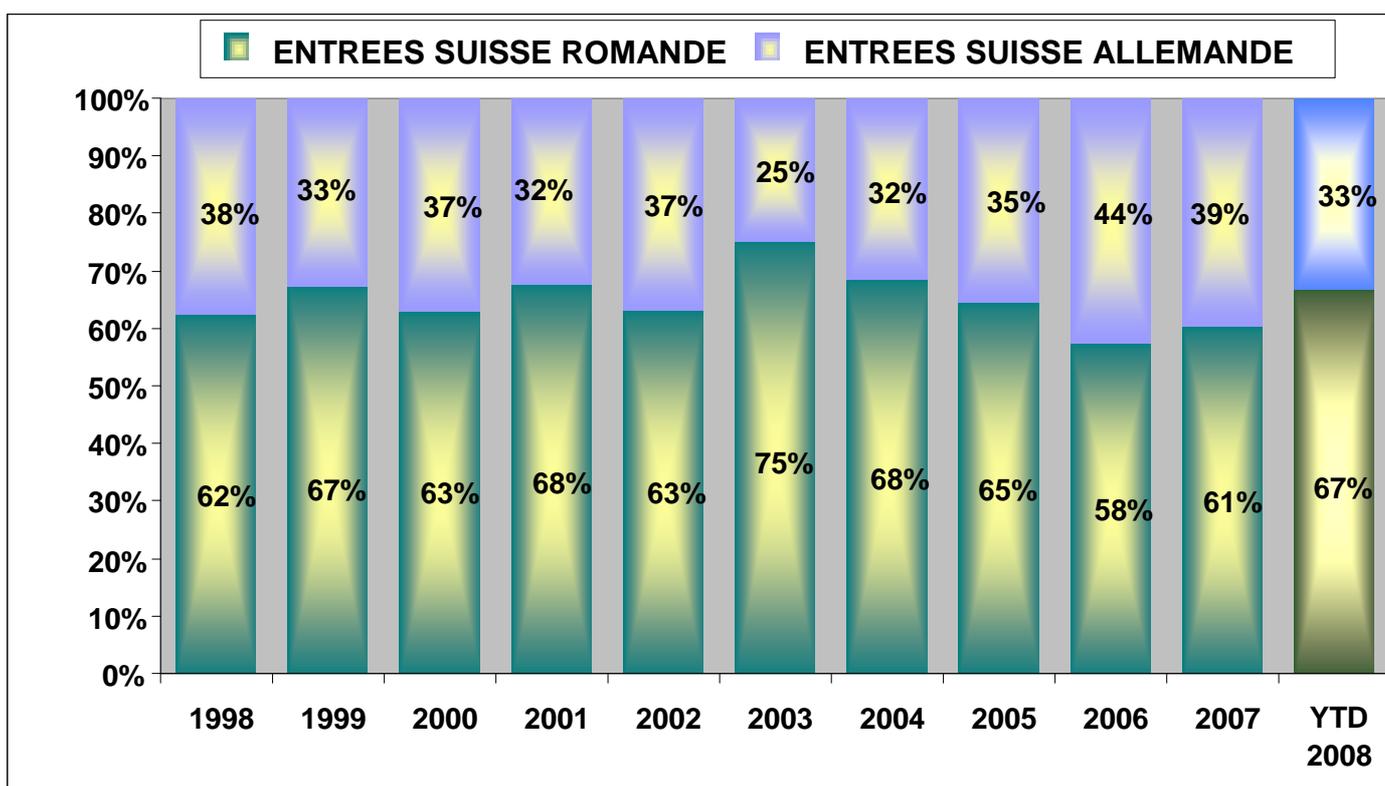
En Suisse alémanique, nous retrouvons la progression constante entre 2003 et 2006 déjà présente sur la Suisse entière. Cette progression n'est pas présente en Suisse romande, qui reste assez stable durant cette période. En 2001, 4 films ont dépassé les 100 000 entrées en Suisse romande, expliquant une part de marché encore inégalée. Néanmoins, l'année 2008 gagne presque 16 points sur l'année précédente. La Suisse alémanique obtient elle aussi de bons résultats. **L'excellente part de marché des films français en Suisse en 2008 s'explique donc par une situation en net progrès sur les deux territoires et non par accroissement virtuel qui serait dû à la progression d'un seul territoire.**

## RÉPARTITION DES ENTRÉES

### Répartition des entrées (films toutes nationalités) en Suisse selon la région



### Répartition des entrées des films français selon la région



Suisse – Étude de la période 1998/2008, tous droits réservés

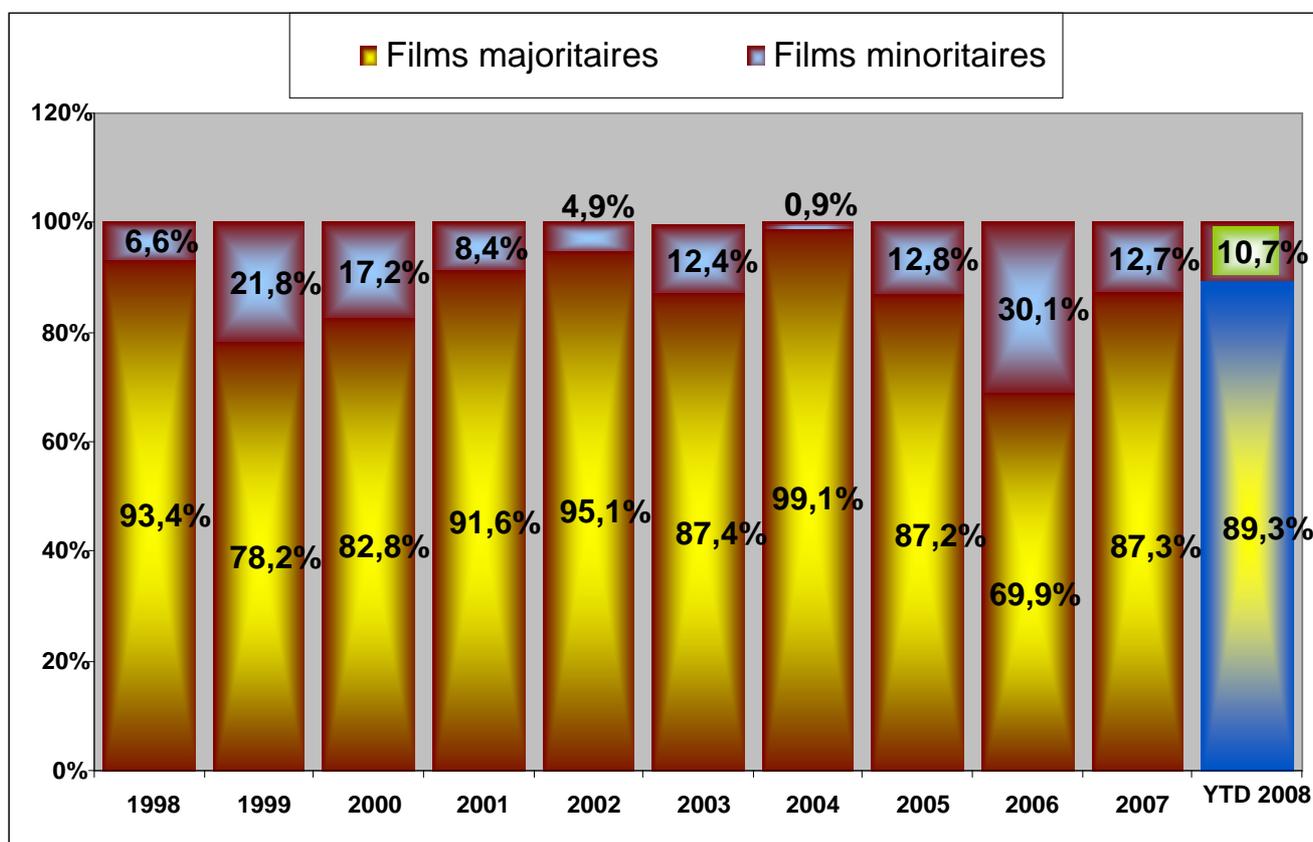
Jean-Rémi Ducourtioux, responsable des données économiques, Unifrance

**uniFrance**

**Il y a un chiasme entre la répartition globale des entrées sur le marché Suisse (70% des entrées se font en Suisse alémanique) et la répartition des entrées des films français sur ces mêmes territoires (où seulement 30% des entrées des films français se font en Suisse alémanique).**

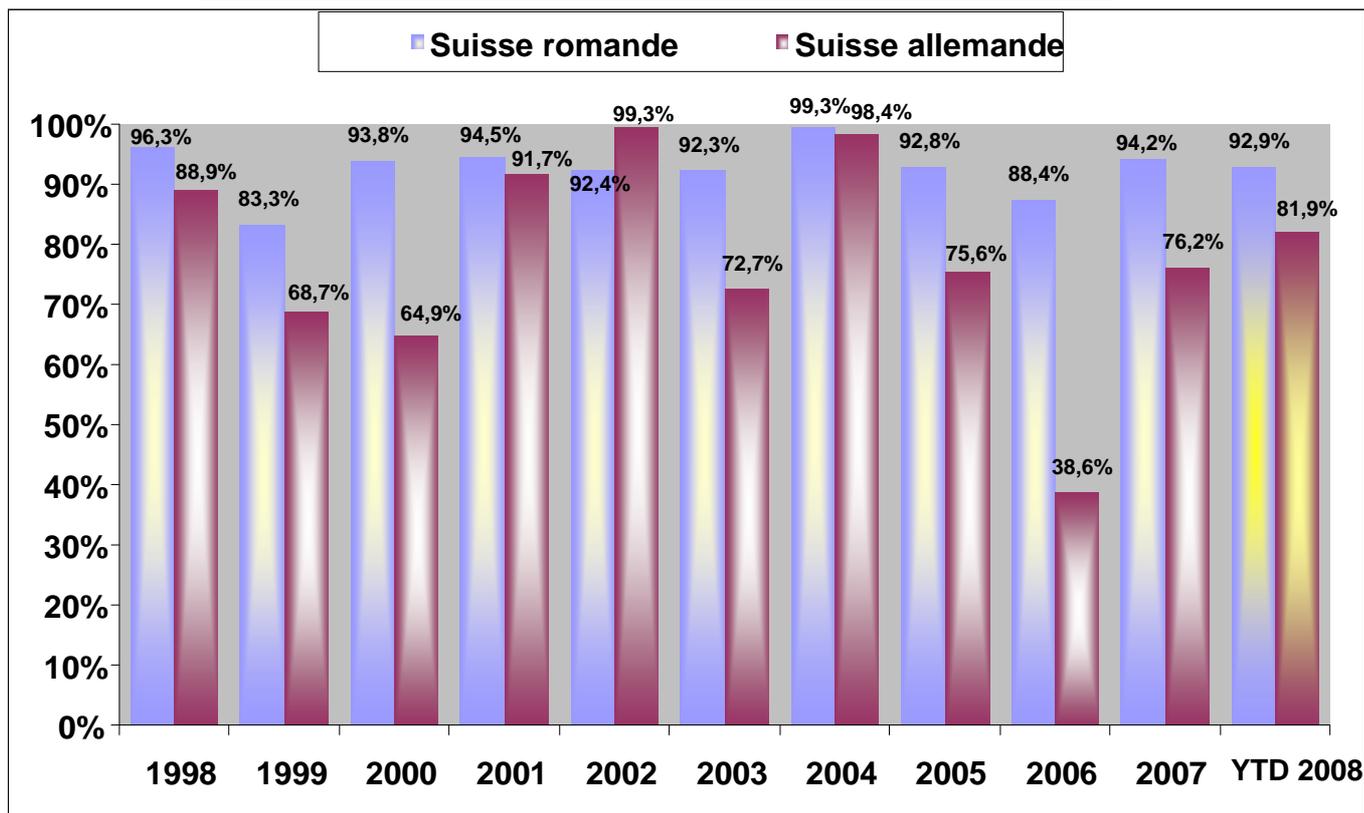
**La Suisse romande enregistre la grande majorité des entrées**, avec une moyenne de 64,9% entre 1998 et 2007. Avec 67% des entrées en Suisse romande, l'année 2008 est à ce jour légèrement au dessus de cette moyenne. Nous pouvons remarquer des pics : l'un en 2003, avec près de 75% des entrées en Suisse romande, l'autre en 2006, avec seulement 57% des entrées. Le premier pic est dû au manque de gros succès en Suisse alémanique en 2003. Le second pic est quant à lui dû au grand succès du film *Le Parfum : histoire d'un meurtrier* en Suisse alémanique. Rappelons que le film est majoritairement allemand, tout comme l'écrivain du livre à l'origine du film, expliquant pour une part son succès.

### Répartition des films à financements français majoritaires/minoritaires en Suisse



Avec une moyenne de 87,1% des entrées pour les films majoritaires depuis 10 ans, la Suisse est au-dessus des moyennes mondiales. Très consommateurs de films en langue française, les spectateurs suisses font la part belle aux succès populaires ayant déjà fait leurs preuves en France. Seule l'année 2006 passe sous la barre des 80% des entrées pour les films majoritaires, toujours du fait du succès historique du *Parfum*. Au 30 octobre, l'année 2008 est encore au-dessus de la moyenne des 10 années précédentes, tout en se rapprochant de la moyenne mondiale.

## Part des films à financements majoritaires français selon la région



**La part des films majoritaire en Suisse romande est très importante, 92,6% en moyenne sur 10 ans (période 1998/2007). Avec à ce jour 92,9% de part de marché en Suisse romande, l'année 2008 reste dans les bons chiffres habituels.**

**Le marché en Suisse alémanique est plus complexe et plus volatile.** La moyenne sur 10 ans de 77,5% pour les films majoritaires est moins parlante : en 2002, cette part est de 99,3%, alors qu'elle tombe à 38,6% en 2006. L'année 2006 est peu représentative du marché réel en Suisse alémanique : les entrées enregistrées par *Le Parfum* ont noyé celles des autres films. Le succès de ce film minoritaire a permis une augmentation des entrées en Suisse alémanique mais une diminution conséquente de la part de marché des films majoritaires. De même en 2002, le monopole des films majoritaires, encore plus flagrant en Suisse alémanique, est le résultat de la quasi absence de films minoritaire sur les écrans.

**- ANALYSE DU TOP 5 PAR ANNEE -**  
(cf. annexes pour le détail)

**SUISSE :**



**Le total des entrées du top 5 en Suisse varie considérablement d'une année sur l'autre. Il est intéressant de remarquer qu'une base solide d'une fourchette de 1 à 1,30 million d'entrées existe tous les ans.** En d'autres termes, sans succès fulgurant (comme *Amélie Poulain*, *Astérix : Mission Cléopâtre* ou encore *Bienvenue chez les Ch'tis*) les entrées se stabilisent aux alentours de 1,30 million. En 2004 et 2005, le total du top 5 en Suisse représentait 38,7% et 37,7% du nombre total de tickets vendus. Les entrées sont donc ici moins concentrées que sur les années suivantes, mais pas pour autant davantage réparties sur les autres films. Plus le taux est élevé, plus un succès – voire deux – est important.

Attention cependant, il n'est pas pertinent de penser que les entrées sont dues à un ou deux films lorsque le taux est important : même si le ou les films en question portent le marché, ils ne le font pas. La base solide de 1 à 1,30 million d'entrées est due aux autres films. Ainsi, à fin octobre 2008, le taux de 59,7% existe par deux succès importants : ceux de *Bienvenue chez les Ch'tis* (624 815 entrées, record absolu pour un film français en Suisse) et *Astérix aux jeux Olympiques* (242 255 entrées). Néanmoins, sans ces deux succès, à la fin de l'année, la Suisse aurait enregistré 1,10 million d'entrées.

**Nous pouvons donc conclure que cette base solide semble être acquise pour le nombre important de films français qui sortent sur les écrans suisses. La différence entre cette base et le résultat réel doit être considérée comme aléatoire, dépendante de succès – prévisibles ou non.** Enfin, il est important de noter que le taux de l'année 2008 baissera considérablement d'ici à la fin de l'année, car plus les entrées augmenteront, plus les entrées des films composant le top 5 seront diluées. Enfin, notons qu'*Entre les Murs*, absent du top au 31/10/2008, devrait à terme prendre la quatrième place du top à *Paris*.

## SUISSE ALEMANIQUE ET SUISSE ROMANDE :

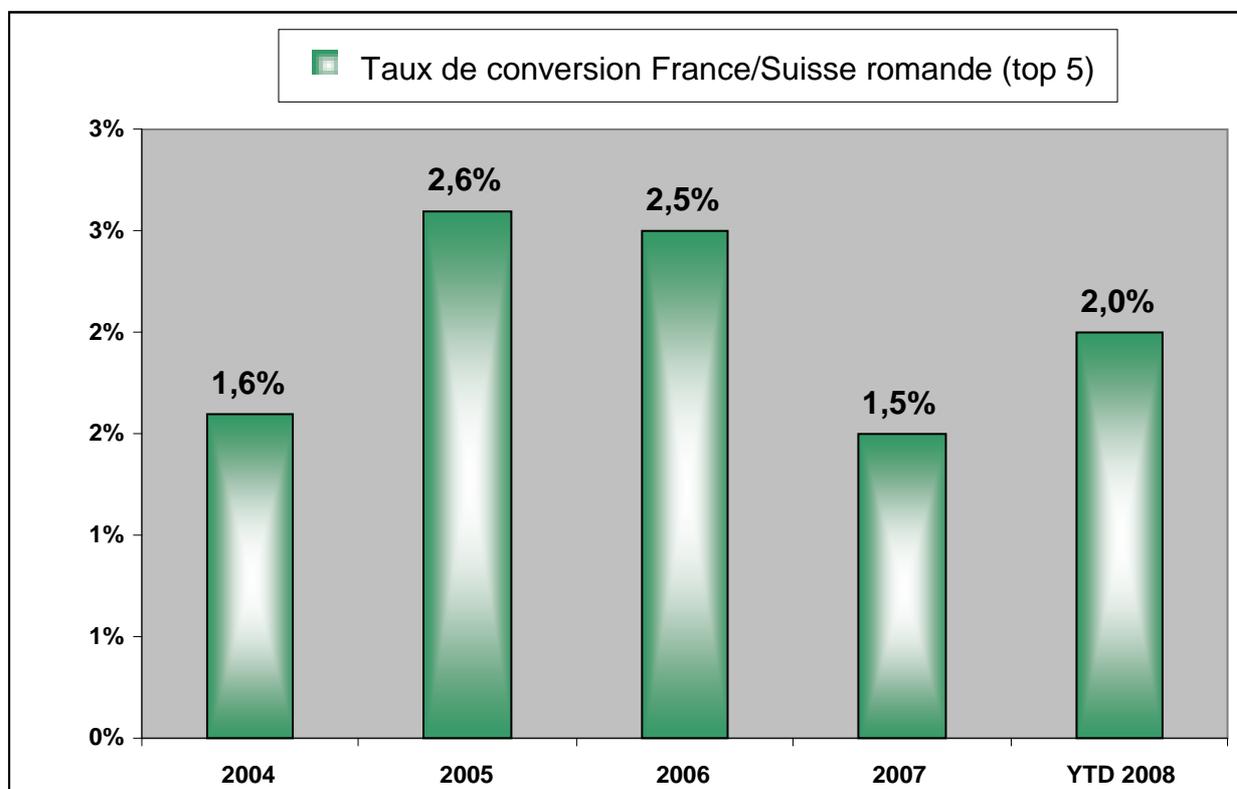


**La différence entre la Suisse romande et la Suisse alémanique est ici flagrante :** depuis 2002, le top 5 des films français en Suisse alémanique représente à chaque fois (sauf en 2007) plus de 70% des entrées totales des films français.

**Le marché semble donc plus aléatoire qu'en Suisse romande.** En effet, beaucoup moins de films sortent (35% en moyenne des films qui sortent en Suisse romande sortent également en Suisse alémanique). Du fait, **le marché repose davantage sur des succès incertains et ne peut pas se reposer sur une pléiade de films pour s'assurer un rendement minimal.** Les succès en France (*Bienvenue chez les Ch'tis*, *Astérix...*), les films d'auteurs – en langue française ou non – ayant acquis une notoriété par l'exploitation sur d'autres territoires (*Monsieur Ibrahim*, *La Visite de la fanfare*, *Caramel...*) ou les films de réalisateurs reconnus (Ozon, Amenabar...) sont les plus enclins à trouver leur public. Les films en langue anglaise, s'ils sont plus facilement exportables, ne sont que rarement en haut du top. Ainsi, en 2006, *Saint-Jacques... La Mecque* se trouve devant *The Queen*. Pourtant, ces derniers sont bien présents, que ce soit *Oliver Twist*, *Le Pianiste* ou bien *Hannibal Lecter : Les origines du mal*.

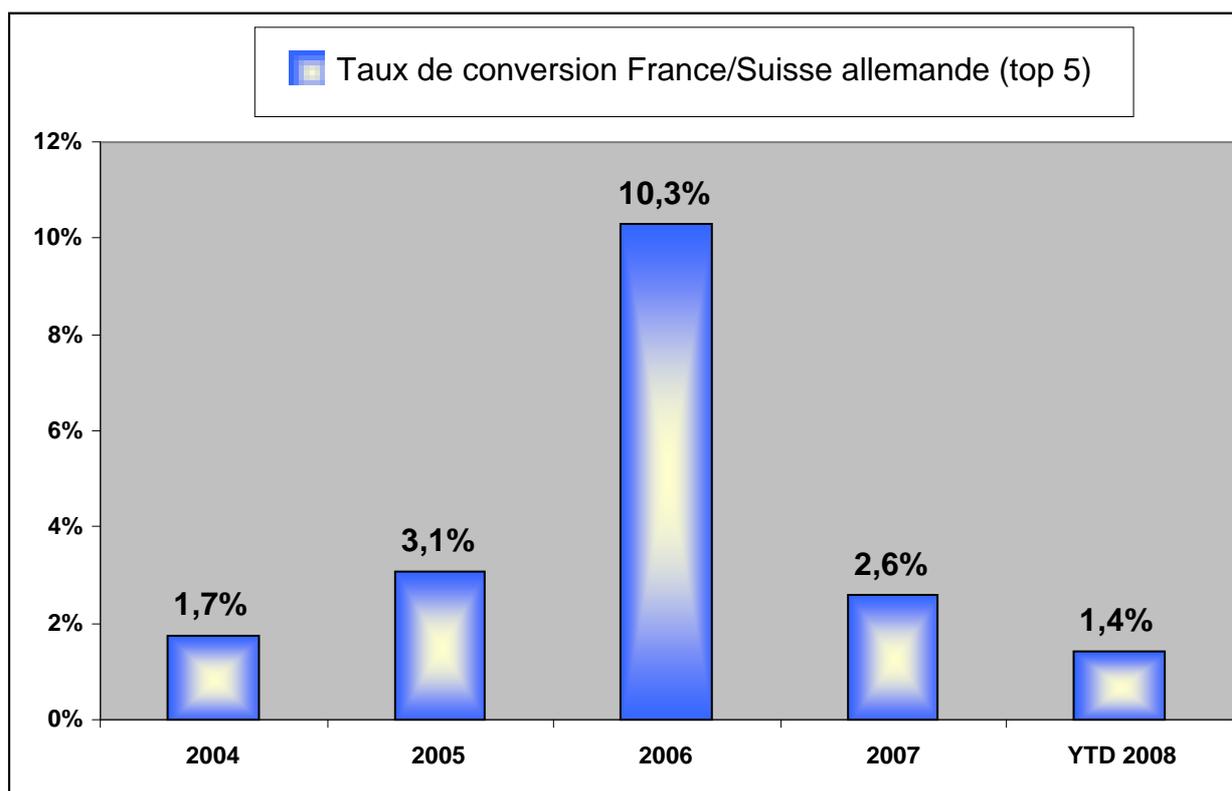
En Suisse romande, les succès sont plus facilement identifiables : les films populaires en France, souvent commerciaux, se retrouvent en haut des tops.

## TAUX DE CONVERSION ET CONCLUSION



**Le tableau ci-dessus représente le rapport entre les entrées France et les entrées en Suisse romande sur 5 ans.**

Ce taux est en nette baisse en 2007, résultat de la diminution des chiffres globaux cette année-là. Le taux de l'année 2008 devrait remonter en fin d'année aux alentours de 2,3%, grâce à *Entre les murs*, qui prendra en toute logique la troisième place du top 5. **L'année 2008 sera donc dans les bons chiffres des années 2005 et 2006.** Cependant, l'année 2006 est marquée par la sortie de *Le Parfum*, qui obtient à lui seul un taux de conversion de 6,2%. L'année 2005 montre pour sa part **l'intérêt des documentaires pour les spectateurs suisses** : *Le dernier trappeur* (3,3%) et *La Marche de l'empereur* (3%) obtiennent tous les deux des scores enviables. En 2008, *La Visite de la fanfare* obtient un taux de 5,8% et prouve que, comme en Suisse alémanique, **les films d'auteurs suscitent un intérêt particulier pour les spectateurs de Suisse romande.**



Le taux de conversion du top 5 entre la France et la Suisse alémanique confirme plusieurs choses :

**D'une part, les entrées en Suisse alémanique sont variables d'une année sur l'autre.** Néanmoins, le taux important de l'année 2006 n'est dû qu'au succès historique du film *Le Parfum*. L'année 2008 devrait avoir un taux qui remonte aux alentours de celui de 2004, l'exploitation de *Bienvenue chez les Ch'tis* n'étant pas encore terminée.

**D'autre part, par ces taux plus élevés, nous pouvons conclure qu'un succès en Suisse alémanique est généralement plus important qu'un succès en Suisse romande.** Ce constat est intéressant si l'on prend en compte le fait que les entrées globales des films français en Suisse alémanique représentent environ 35% des entrées globales des films français en Suisse romande. Il y a donc ici un paradoxe : le marché pour les films français est plus petit en Suisse alémanique alors que les succès y sont plus importants. Notons que ces cinq dernières années, de nombreux films ont atteint des taux de conversions exemplaire : *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran* (25,5%), *Mar Adentro* (27,4%), *Le Parfum : histoire d'un meurtrier* (36,4%), *Two days in Paris* (20,7%), *Irina Palm* (26%), *La Visite de la fanfare* (13,2%) et *Le Scaphandre et le papillon* (8,6%).

Ces exemples nous amènent à confirmer la tendance perçue précédemment en Suisse alémanique. **Les films qui fonctionnent sont les films d'auteurs, principalement de langue anglaise.** Néanmoins, les succès de *Le Scaphandre et le papillon*, *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran*, *5X2* ou encore *Merci pour le chocolat* nous montrent que des films d'auteurs en langue française peuvent trouver leur public. **Un réalisateur reconnu, un buzz critique ou un film primé, voilà la recette qui fonctionne en Suisse alémanique.**

**ANNEXES**  
**- TOP 5 PAR AN ET PAR REGION**

**SUISSE GLOBALE TOP 5 SELON ANNEE**

ANNEE	RANG	TITRE	ENTREES	RECETTES
1998	1	Le Dîner de cons	129 753	1 243 468
	2	Les Couloirs du temps - Les Visiteurs II	83 599	822 675
	3	Taxi	70 537	685 942
	4	Gadjo Dilo-L'Étranger fou	57 457	556 887
	5	On connaît la chanson	46 829	470 645
		TOP 5 SUISSE	388 175	3 779 617
		TOP 5 SUR TOTAL SUISSE	43,0%	43,4%
1999	1	Astérix et Obélix contre César	405 000	3 509 647
	2	Central do Brasil	202 634	1 668 167
	3	Tout sur ma mère	168 628	1 650 273
	4	Himalaya, l'enfance d'un chef	101 601	887 186
	5	La Neuvième Porte	84 571	839 521
		TOP 5 SUISSE	962 434	8 554 793
		TOP 5 SUR TOTAL SUISSE	48,4%	49,0%
2000	1	Taxi 2	227 709	1 953 826
	2	Dancer in the Dark	102 879	932 822
	3	Le Goût des autres	98 643	829 694
	4	Salsa	69 065	619 215
	5	Harry, un ami qui vous veut du bien	49 132	422 878
		TOP 5 SUISSE	547 428	4 758 436
		TOP 5 SUR TOTAL SUISSE	41,4%	41,4%
2001	1	Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain	618 278	5 480 607
	2	Peuple migrateur (Le)	172 691	1 577 432
	3	Microcosmos - Le Peuple de l'herbe	161 545	1 497 460
	4	Le Placard	161 234	1 461 309
	5	Le Pacte des loups	90 966	748 505
		TOP 5 SUISSE	1 204 714	10 765 313
		TOP 5 SUR TOTAL SUISSE	45,6%	46,2%
2002	1	Astérix et Obélix, Mission Cléopâtre	484 614	4 236 480
	2	8 femmes	219 639	2 011 899
	3	Peuple migrateur (Le)	137 044	1 270 508
	4	Le Pianiste	116 493	1 051 066
	5	L' Auberge espagnole	113 640	1 014 538
		TOP 5 SUISSE	1 071 430	9 584 491
		TOP 5 SUR TOTAL SUISSE	58,6%	58,6%
2003	1	Taxi 3	142 325	1 350 303
	2	Être et avoir	94 088	888 844
	3	Tais-toi !	64 682	579 587
	4	Swimming Pool	63 618	598 595
	5	Chouchou	46 781	438 798
		TOP 5 SUISSE	411 494	3 854 126
		TOP 5 SUR TOTAL SUISSE	36,2%	36,5%

Suisse – Étude de la période 1998/2008, tous droits réservés

2004	1	Les Choristes	202 206	1 811 766
	2	Deux frères	88 041	788 812
	3	Un long dimanche de fiançailles	83 437	747 596
	4	Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran	80 836	724 291
	5	Podium	54 281	486 358
		TOP 5 SUISSE	508 801	4 558 821
		TOP 5 SUR TOTAL SUISSE	38,7%	39,1%
2005	1	La Marche de l'empereur	171 488	1 536 532
	2	Brice de Nice	99 472	891 271
	3	Le Dernier Trappeur	98 375	834 191
	4	Mar adentro	77 964	698 557
	5	Oliver Twist	76 066	681 736
		TOP 5 SUISSE	523 365	4 642 289
		TOP 5 SUR TOTAL SUISSE	37,7%	36,2%
2006	1	Le Parfum: Histoire d'un meurtrier	390 594	3 280 990
	2	Les Bronzés 3 - Amis pour la vie	268 716	2 407 695
	3	The Queen	78 396	702 428
	4	La Doublure	66 515	518 817
	5	Hors de prix	54 796	460 286
		TOP 5 SUISSE	859 017	7 370 216
		TOP 5 SUR TOTAL SUISSE	50,2%	49,5%
2007	1	La Môme	133 235	1 193 786
	2	Ensemble, c'est tout	95 800	836 935
	3	Taxi 4	75 865	679 750
	4	Two Days in Paris	70 577	594 106
	5	Persépolis	63 017	536 745
		TOP 5 SUISSE	438 494	3 841 323
		TOP 5 SUR TOTAL SUISSE	40,9%	41,3%
2008	1	Bienvenue chez les Ch'tis	624 815	5 248 446
	2	Astérix aux jeux olympiques	242 255	2 092 433
	3	La Visite de la fanfare	82 010	706 405
	4	Paris	42 393	350 345
	5	Le Renard et l'enfant	35 665	293 861
		TOP 5 SUISSE	1 027 138	8 691 490
		TOP 5 SUR TOTAL SUISSE	59,7%	60,7%

## SUISSE ROMANDE : TOP 5 SELON ANNEE

	RANG	TITRE	ENTREES	RECETTES
<b>1998</b>	1	Le Dîner de cons	114 760	1 092 658
	2	Les Couloirs du temps - Les Visiteurs II	77 375	757 710
	3	Taxi	46 712	437 764
	4	Marius et Jeannette	26 399	250 471
	5	Vie rêvée des anges (La)	25 360	232 844
		<b>TOTAL TOP 5</b>	<b>290 606</b>	<b>2 771 447</b>
		<b>TOTAL SUR SUISSE ROMANDE</b>	<b>52,0%</b>	<b>53,1%</b>
		<b>TOTAL SUR SUISSE</b>	<b>32,2%</b>	<b>31,8%</b>
<b>1999</b>	1	Astérix et Obélix contre César	294 206	2 436 053
	2	Central do Brasil	110 340	722 891
	3	Enfants du marais (Les)	82 235	684 159
	4	Jeanne d'Arc	79 229	627 953
	5	Tout sur ma mère	73 856	692 463
		<b>TOTAL TOP 5</b>	<b>639 866</b>	<b>5 163 520</b>
		<b>TOTAL SUR SUISSE ROMANDE</b>	<b>48,4%</b>	<b>46,9%</b>
		<b>TOTAL SUR SUISSE</b>	<b>32,2%</b>	<b>29,6%</b>
<b>2000</b>	1	Taxi 2	167 359	1 413 120
	2	Le Goût des autres	71 296	580 875
	3	Les Rivières pourpres	46 392	411 136
	4	Dancer in the Dark	40 455	354 603
	5	Harry, un ami qui vous veut du bien	36 960	311 231
		<b>TOTAL TOP 5</b>	<b>362 462</b>	<b>3 070 964</b>
		<b>TOTAL SUR SUISSE ROMANDE</b>	<b>44,9%</b>	<b>44,6%</b>
		<b>TOTAL SUR SUISSE</b>	<b>27,4%</b>	<b>26,7%</b>
<b>2001</b>	1	Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain	336 161	2 832 359
	2	Microcosmos - Le Peuple de l'herbe	161 545	1 497 460
	3	Peuple migrateur (Le)	136 451	1 243 517
	4	Le Placard	119 588	1 060 836
	5	Tanguy	78 340	663 943
		<b>TOTAL TOP 5</b>	<b>832 085</b>	<b>7 298 115</b>
		<b>TOTAL SUR SUISSE ROMANDE</b>	<b>49,3%</b>	<b>50,3%</b>
		<b>TOTAL SUR SUISSE</b>	<b>31,5%</b>	<b>31,3%</b>
<b>2002</b>	1	Astérix et Obélix, Mission Cléopâtre	358 771	3 045 623
	2	8 femmes	108 002	927 345
	3	L' Auberge espagnole	80 000	705 328
	4	Être et avoir	44 859	379 512
	5	Embrassez qui vous voudrez	42 568	381 445
		<b>TOTAL TOP 5</b>	<b>634 200</b>	<b>5 439 254</b>
		<b>TOTAL SUR SUISSE ROMANDE</b>	<b>59,3%</b>	<b>58,6%</b>
		<b>TOTAL SUR SUISSE</b>	<b>34,7%</b>	<b>33,2%</b>
<b>2003</b>	1	Taxi 3	133 699	1 268 183
	2	Tais-toi !	64 682	579 587
	3	Chouchou	46 781	438 798
	4	7 ans de mariage	34 644	324 413
	5	Être et avoir	27 524	254 992
		<b>TOTAL TOP 5</b>	<b>307 330</b>	<b>2 865 972</b>
		<b>TOTAL SUR SUISSE ROMANDE</b>	<b>36,4%</b>	<b>36,6%</b>
		<b>TOTAL SUR SUISSE</b>	<b>27,0%</b>	<b>27,1%</b>

<b>2004</b>	1	Les Choristes	90 635	812 090
	2	Un long dimanche de fiançailles	83 437	747 596
	3	Deux frères	59 735	535 226
	4	Podium	54 281	486 358
	5	RRRrrrr !!!	51 743	403 595
		<b>TOTAL TOP 5</b>	<b>339 831</b>	<b>2 984 864</b>
		<b>TOTAL SUR SUISSE ROMANDE</b>	<b>41,7%</b>	<b>41,5%</b>
		<b>TOTAL SUR SUISSE</b>	<b>25,9%</b>	<b>25,6%</b>
<b>2005</b>	1	Brice de Nice	99 472	891 271
	2	Le Dernier Trappeur	74 017	615 791
	3	Palais royal !	73 684	660 209
	4	Les Poupées russes	62 111	556 515
	5	La Marche de l'empereur	57 732	517 279
		<b>TOTAL TOP 5</b>	<b>367 016</b>	<b>3 241 064</b>
		<b>TOTAL SUR SUISSE ROMANDE</b>	<b>43,4%</b>	<b>40,7%</b>
		<b>TOTAL SUR SUISSE</b>	<b>26,5%</b>	<b>25,3%</b>
<b>2006</b>	1	Les Bronzés 3 - Amis pour la vie	268 716	2 407 695
	2	La Doublure	66 515	518 817
	3	Le Parfum: Histoire d'un meurtrier	56 574	474 995
	4	Hors de prix	54 796	460 286
	5	Prête-moi ta main	50 650	453 824
		<b>TOTAL TOP 5</b>	<b>446 601</b>	<b>479 612</b>
		<b>TOTAL SUR SUISSE ROMANDE</b>	<b>47,7%</b>	<b>49,9%</b>
		<b>TOTAL SUR SUISSE</b>	<b>26,1%</b>	<b>26,6%</b>
<b>2007</b>	1	La Môme	80 766	723 663
	2	Taxi 4	75 865	679 750
	3	Ensemble, c'est tout	57 527	515 442
	4	Arthur et les Minimoys	46 299	414 839
	5	Persépolis	34 600	294 515
		<b>TOTAL TOP 5</b>	<b>295 057</b>	<b>2 628 210</b>
		<b>TOTAL SUR SUISSE ROMANDE</b>	<b>47,2%</b>	<b>48,4%</b>
		<b>TOTAL SUR SUISSE</b>	<b>27,5%</b>	<b>28,3%</b>
<b>YTD 2008</b>	1	Bienvenue chez les Ch'tis	401 220	3 370 248
	2	Astérix aux jeux olympiques	156 479	1 337 247
	3	Paris	32 374	266 185
	4	Disco	27 129	226 385
	5	La Visite de la fanfare	25 136	202 477
		<b>TOTAL TOP 5</b>	<b>642 338</b>	<b>5 402 542</b>
		<b>TOTAL SUR SUISSE ROMANDE</b>	<b>56,9%</b>	<b>57,7%</b>
		<b>TOTAL SUR SUISSE</b>	<b>37,3%</b>	<b>37,6%</b>

## SUISSE ALLEMANDE: TOP 5 SELON ANNEE

	RANG	TITRE	ENTREES	RECETTES
<b>1998</b>	1	En chair et en os	43 507	455 784
	2	Gadjo Dilo-L'Étranger fou	39 034	387 813
	3	On connaît la chanson	28 588	294 328
	4	Conte d'automne	25 026	257 293
	5	Taxi	23 825	248 178
		<b>TOTAL TOP 5</b>	<b>159 980</b>	<b>1 643 396</b>
		<b>TOTAL SUR SUISSE ALLEMANDE</b>	<b>47,5%</b>	<b>48,0%</b>
		<b>TOTAL SUR SUISSE</b>	<b>17,7%</b>	<b>18,9%</b>
<b>1999</b>	1	Astérix et Obélix contre César	105 674	1 023 031
	2	Tout sur ma mère	89 422	904 101
	3	Central do Brasil	88 989	912 655
	4	Himalaya, l'enfance d'un chef	59 094	491 889
	5	La Neuvième Porte	35 542	361 466
		<b>TOTAL TOP 5</b>	<b>378 721</b>	<b>3 693 142</b>
		<b>TOTAL SUR SUISSE ALLEMANDE</b>	<b>59,0%</b>	<b>59,4%</b>
		<b>TOTAL SUR SUISSE</b>	<b>19,1%</b>	<b>21,1%</b>
<b>2000</b>	1	Dancer in the Dark	62 424	578 219
	2	Taxi 2	60 350	540 706
	3	Salsa	55 875	497 212
	4	Liste d'attente	40 503	361 475
	5	Une liaison pornographique	28 536	245 848
		<b>TOTAL TOP 5</b>	<b>247 688</b>	<b>2 223 461</b>
		<b>TOTAL SUR SUISSE ALLEMANDE</b>	<b>52,2%</b>	<b>51,8%</b>
		<b>TOTAL SUR SUISSE</b>	<b>18,7%</b>	<b>19,3%</b>
<b>2001</b>	1	Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain	282 117	2 648 247
	2	Merci pour le chocolat	45 295	415 725
	3	Les Rivières pourpres	42 263	400 289
	4	Le Placard	41 646	400 473
	5	Pianiste (La)	41 646	406 531
		<b>TOTAL TOP 5</b>	<b>452 967</b>	<b>4 271 265</b>
		<b>TOTAL SUR SUISSE ALLEMANDE</b>	<b>56,2%</b>	<b>56,9%</b>
		<b>TOTAL SUR SUISSE</b>	<b>17,1%</b>	<b>18,3%</b>
<b>2002</b>	1	Peuple migrateur (Le)	137 044	1 270 508
	2	Astérix et Obélix, Mission Cléopâtre	125 843	1 190 857
	3	8 femmes	107 090	1 042 186
	4	Le Pianiste	75 288	688 676
	5	Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain	35 017	339 287
		<b>TOTAL TOP 5</b>	<b>480 282</b>	<b>4 531 514</b>
		<b>TOTAL SUR SUISSE ALLEMANDE</b>	<b>77,6%</b>	<b>78,4%</b>
		<b>TOTAL SUR SUISSE</b>	<b>33,8%</b>	<b>35,3%</b>
<b>2003</b>	1	Être et avoir	66 564	633 852
	2	Swimming Pool	52 209	489 982
	3	Dogville	29 670	273 496
	4	Décalage horaire	28 795	270 082
	5	Cité de Dieu (La)	25 062	238 590
		<b>TOTAL TOP 5</b>	<b>202 300</b>	<b>1 906 003</b>
		<b>TOTAL SUR SUISSE ALLEMANDE</b>	<b>72,5%</b>	<b>72,9%</b>
		<b>TOTAL SUR SUISSE</b>	<b>17,8%</b>	<b>18,1%</b>

<b>2004</b>	1	Les Choristes	111 571	999 676
	2	Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran	80 836	724 291
	3	Deux frères	28 306	253 586
	4	Tais -toi !	27 910	250 074
	5	5 x 2	27 444	246 301
		<b>TOTAL TOP 5</b>	<b>276 067</b>	<b>2 473 928</b>
		<b>TOTAL SUR SUISSE ALLEMANDE</b>	<b>73,4%</b>	<b>73,5%</b>
		<b>TOTAL SUR SUISSE</b>	<b>21,0%</b>	<b>21,2%</b>
<b>2005</b>	1	La Marche de l'empereur	111 412	998 252
	2	Mar adentro	67 308	603 080
	3	Oliver Twist	42 655	382 189
	4	Un long dimanche de fiançailles	35 441	317 560
	5	Alexandre	35 107	314 559
		<b>TOTAL TOP 5</b>	<b>291 923</b>	<b>2 615 639</b>
		<b>TOTAL SUR SUISSE ALLEMANDE</b>	<b>63,3%</b>	<b>63,3%</b>
		<b>TOTAL SUR SUISSE</b>	<b>21,0%</b>	<b>20,4%</b>
<b>2006</b>	1	Le Parfum: Histoire d'un meurtrier	334 047	2 805 995
	2	Saint Jacques... La Mecque	38 904	326 794
	3	The Queen	38 230	342 541
	4	Paris, je t'aime	30 512	273 388
	5	Oliver Twist	26 710	239 322
		<b>TOTAL TOP 5</b>	<b>468 403</b>	<b>3 988 038</b>
		<b>TOTAL SUR SUISSE ALLEMANDE</b>	<b>72,5%</b>	<b>71,5%</b>
		<b>TOTAL SUR SUISSE</b>	<b>27,4%</b>	<b>27,2%</b>
<b>2007</b>	1	Two Days in Paris	59 333	498 397
	2	La Môme	52 469	470 122
	3	Irina Palm	50 326	422 738
	4	Ensemble, c'est tout	38 273	321 493
	5	Hannibal Lecter : les origines du mal	29 508	264 392
		<b>TOTAL TOP 5</b>	<b>229 909</b>	<b>1 977 143</b>
		<b>TOTAL SUR SUISSE ALLEMANDE</b>	<b>56,4%</b>	<b>56,1%</b>
		<b>TOTAL SUR SUISSE</b>	<b>21,5%</b>	<b>21,3%</b>
<b>2008 *</b>	1	Bienvenue chez les Ch'tis	223 595	1 878 198
	2	Astérix aux jeux olympiques	85 776	755 186
	3	La Visite de la fanfare	56 874	503 929
	4	Le Scaphandre et le papillon	27 700	232 680
	5	Caramel	16 159	138 902
		<b>TOTAL TOP 5</b>	<b>410 104</b>	<b>3 508 894</b>
		<b>TOTAL SUR SUISSE ALLEMANDE</b>	<b>72,1%</b>	<b>72,0%</b>
		<b>TOTAL SUR SUISSE</b>	<b>23,8%</b>	<b>24,3%</b>

Suisse – Étude de la période 1998/2008, tous droits réservés

Jean-Rémi Ducourtioux, responsable des données économiques, Unifrance

**uniFrance**