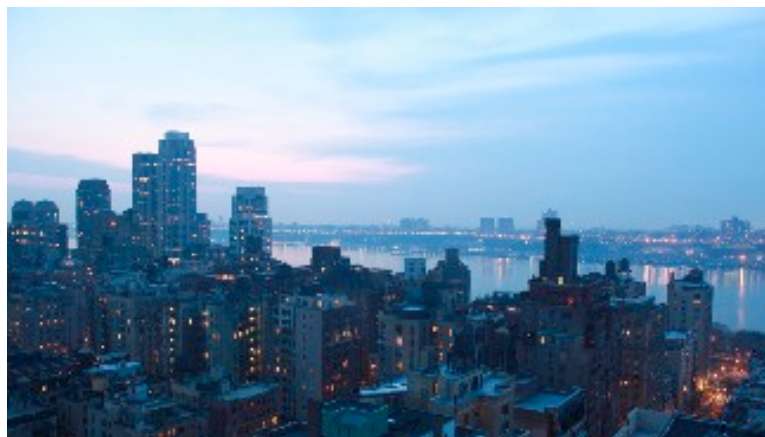




Les 14èmes Rendez-vous with French Cinema Today - "la meilleure édition depuis plusieurs années" selon le New York Times - ont été accueillis par un public ravi et surtout très nombreux, dans les salles combles du Walter Reade Theater au Lincoln Center, et à l'IFC Center dans Greenwich Village, entre les 5 et 15 mars derniers.

Une belle sélection de 18 films - accompagnée d'une toute aussi belle délégation française d'artistes, producteurs, exportateurs, et journalistes - aura marqué la vie culturelle de New York pendant 10 jours.

La présence des réalisateurs aux séances de questions-réponses, qui faisaient suite à la plupart des projections, rend toujours celles-ci d'autant plus attractives. Tous les records de box-office du festival ont d'ailleurs été battus au Walter Reade, où la série entière était quasiment complète sur un ensemble de 40 séances.

À l'IFC Center, la fréquentation a grimpé de 31% par rapport à 2008, avec 7 séances complètes sur un total de 17.

Le nombre de billets vendus pour l'ensemble de la manifestation avoisine les 13,600 : vous trouverez en annexe un tableau détaillé des résultats dans les deux salles.

L'édition 2009 des Rendez-vous a été inaugurée le 5 mars dans le magnifique Alice Tully Hall du Lincoln Center, salle entièrement rénovée après 2 ans de travaux. Présenté en avant-première américaine, le film de Christophe Barratier *Faubourg 36* faisait l'ouverture. Ce sont plus de mille spectateurs qui sont tombés sous le charme de Nora Arzeneder, lorsque la jeune actrice a entonné *a cappella* le thème de film en guise d'introduction. La projection a été suivie d'une réception pour 400 invités new-yorkais.



Après des master classes organisées par 'On Set with French Cinema' à Columbia University et à la School of Visual Arts, ainsi que 2 journées intensives d'interviews avec la presse new-yorkaise, Christophe Barratier et Nora Arzeneder sont partis en tournée promotionnelle dans plusieurs villes américaines, notamment Washington DC, Dallas, Los Angeles, et San Francisco. Le film sort en salles le 3 avril prochain, distribué par Sony Classics.

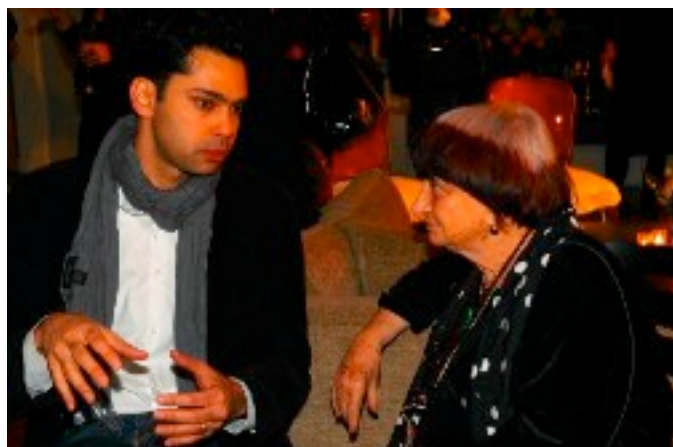
Richard Lorber, distributeur de référence de films français aux Etats-Unis, a reçu le samedi 7 mars une centaine de professionnels américains et français dans son appartement, réputé pour sa vue éblouissante de Manhattan. Distributeurs, agents, producteurs, et journalistes américains ont répondu présents pour rencontrer la délégation artistique et professionnelle française. Inaugurée en 2008, cette soirée très prisée est désormais un lieu de choix pour des rencontres entre professionnels français et américains pendant les Rendez-vous.



Lundi 9 mars, 30 journalistes américains nous ont rejoints aux Services Culturels de l'Ambassade de France pour un déjeuner de presse, offert par Kareen Rispal, Conseillère Culturelle. Echanges informels et interviews ont pu se dérouler dans un cadre exceptionnel, entre les journalistes américains invités et les équipes artistiques des films *Les Plages d'Agnès*, *Le Code a changé*, *Versailles*, *Séraphine*, *Le Plaisir de chanter*, *Aide-toi, le ciel t'aidera*.

Plusieurs films non vendus ont été remarqués par différents acheteurs et exploitants. Bien qu'aucune annonce officielle n'ait été faite à ce jour, des négociations seraient en cours pour *Le Code a changé*, *Le Plaisir de chanter*, *Bellamy*, *Villa Amalia*, et *La Fille du RER*. Ces deux derniers films étaient présentés dans le cadre du festival en avant-première mondiale, plusieurs semaines avant leurs sorties en France.

En ce qui concerne les films vendus, les équipes de *Séraphine* (distribué par Music Box), *Les Plages d'Agnès* (The Cinema Guild), et *La Fille de Monaco* (Magnolia Pictures) ont pu profité des Rendez-vous non seulement pour rencontrer leurs distributeurs afin d'affiner les stratégies de lancement des films, mais également pour faire un travail de promotion dans le cadre de ces sorties à venir.



Des master classes ont été organisées dans le cadre de l'opération 'On Set with French Cinema' avec - outre Christophe Barratier - Costa-Gavras, qui s'est rendu disponible pour le coup d'envoi de la reprise en salles à New York de *Z*, en parallèle de la programmation de son nouveau film à Rendez-Vous. Par ailleurs, Benoit Jacquot a présenté *Villa Amalia* devant une salle comble de la School of Visual Arts, et s'est appliqué à satisfaire la curiosité du public lors d'une longue séance de questions-réponses.

Les Rendez-vous 2009 feront l'objet d'un reportage publié sous peu dans *Les Inrockuptibles* par son rédacteur en chef, Jean-Marc Lalanne, qui a suivi l'événement à nos côtés pendant plusieurs jours. Une équipe de Canal+ a également fait le voyage pour un reportage sur la promotion du cinéma français aux USA, diffusé prochainement sur la chaîne.

L'indiscutable succès des Rendez-vous de New York appelle une réflexion sur l'avenir de cet événement. Le fait que nos deux salles mobilisent un public important dans des quartiers de New York très différents, que ce soit en matière de vie culturelle ou de population, induit qu'il serait envisageable d'étendre encore le champ de l'événement. Nos partenaires soutenant cette approche, nous soumettrons des idées pour une célébration des 15 ans des Rendez-vous l'année prochaine sur un plus grand nombre d'écrans new-yorkais.



Programmation 'Rendez-Vous with French cinema'

35 Rhums, de Claire Denis
Aide-toi, le ciel t'aidera, de François Dupeyron
L'Apprenti, de Samuel Collardey
L'Autre, de Patrick-Mario Bernard et Pierre Trividic
Bellamy, de Claude Chabrol
Eden à l'ouest, de Costa Gavras
Faubourg 36, de Christophe Barratier
La fille de Monaco, de Anne Fontaine
La fille du RER, d'André Téchiné
Mesrine: l'instinct de Mort, de Jean-François Richet
Mesrine: l'ennemi public n°1, de Jean-François Richet
Les Plages d'Agnès, d'Agnès Varda
Le Plaisir de chanter, de Ilan Duran Cohen
Séraphine, de Martin Provost
Stella, de Sylvie Verheyde
Versailles, de Pierre Schoeller
Villa Amalia, de Benoit Jacquot
* Tout Court : programme de courts-métrages

Délégation française à New York:

Christophe Barratier et Nora Arnezeder – *Faubourg 36*
Patrick-Mario Bernard et Pierre Trividic – *L'Autre*
Samuel Collardey – *L'Apprenti*
Ilan Duran Cohen – *Le plaisir de chanter*
Anne Fontaine – *La fille de Monaco*
Costa Gavras – *Eden à l'Ouest*
Benoit Jacquot – *Villa Amalia*
Martin Provost – *Séraphine*
Pierre Schoeller – *Versailles*
Agnès Varda – *Les Plages d'Agnès*
Sylvie Verheyde – *Stella*
Félicité Wouassi – *Aide-toi, le ciel t'aidera*

Raphaël Berdugo, Roissy Films
Bruno Berthemy, Les Films du Veyrier
Grégoire Debailly, Lazennec
Philippe Carcassonne, Ciné@
Christine Gozlan et David Poirot, Thelma Films
Michèle Halberstadt, ARP Sélection
Eric Lagesse, Pyramide
Anna Marsh, Studio Canal
Grégoire Melin, Kinology
Marie-Laure Montironi, Europa
Gilles Sacuto et Milèna Poylo, TS Productions
Muriel Sauzay, Pathé International
Dimitri Stephanides, TF1 International
Michèle Ray-Gavras, KG Productions
François Yon, Films Distribution

Box Office - Walter Reade Theater

Date	Time	Film	Attendance	% Capacity
03/06/2009	1:00 PM	The Girl from Monaco	289	107%
03/06/2009	3:30 PM	Versailles	226	84%
03/06/2009	6:20 PM	Change of Plans / Le code a changé	281	104%
03/06/2009	8:45 PM	Séraphine	289	107%
03/07/2009	1:30 PM	The Beaches of Agnès	271	101%
03/07/2009	4:10 PM	With a Little Help from Myself	285	106%
03/07/2009	6:35 PM	The Girl from Monaco	281	104%
03/07/2009	9:00 PM	Eden Is West	277	103%
03/08/2009	12:30 PM	Séraphine	288	107%
03/08/2009	3:30 PM	The Joy of Singing	276	102%
03/08/2009	6:00 PM	Versailles	274	102%
03/08/2009	8:45 PM	Change of Plans	271	101%
03/09/2009	1:00 PM	With a Little Help from Myself	82	30%
03/09/2009	3:30 PM	Change of Plans	273	101%
03/09/2009	6:15 PM	With a Little Help from Myself	149	55%
03/09/2009	8:45 PM	The Beaches of Agnès	290	108%
03/10/2009	1:00 PM	The Joy of Singing	279	104%
03/10/2009	3:30 PM	The Girl on the Train	273	101%
03/10/2009	6:15 PM	Mesrine Part 1	280	104%
03/10/2009	9:10 PM	The Girl on the Train	284	105%
03/11/2009	1:30 PM	Eden Is West	258	96%
03/11/2009	3:45 PM	The Apprentice	203	75%
03/11/2009	6:00 PM	Mesrine Part 2	270	100%
03/11/2009	9:00 PM	The Other One	212	79%
03/12/2009	1:00 PM	Stella	163	60%
03/12/2009	3:45 PM	Bellamy	284	105%
03/12/2009	6:15 PM	Stella	279	104%
03/12/2009	8:45 PM	The Apprentice	197	73%
03/13/2009	1:30 PM	35 Shots of Rum	288	107%
03/13/2009	4:00 PM	TOUT COURT: NEW FRENCH SHORTS	81	30%
03/13/2009	6:15 PM	35 Shots of Rum	281	104%
03/13/2009	8:45 PM	Villa Amalia	273	101%
03/14/2009	1:30 PM	Mesrine Part 1	273	101%
03/14/2009	3:50 PM	Mesrine Part 2	274	102%
03/14/2009	6:45 PM	Villa Amalia	275	102%
03/14/2009	9:10 PM	Bellamy	292	108%
03/15/2009	1:00 PM	Bellamy	300	111%
03/15/2009	3:15 PM	TOUT COURT: NEW FRENCH SHORTS	212	79%
03/15/2009	5:30 PM	The Other One	277	103%
03/15/2009	8:00 PM	35 Shots of Rum	295	110%
GRAND TOTAL:			10,205	95%

Box Office – IFC Center

Day	Date	Title	Attendance	
Friday	3/6/09	WITH A LITTLE HELP FROM MYSELF	70	
Friday	3/6/09	BELLAMY	196	sold out
Saturday	3/7/09	VERSAILLES	89	
Saturday	3/7/09	SERAPHINE	194	sold out
Saturday	3/7/09	CHANGE OF PLANS	199	sold out
Sunday	3/8/09	THE GIRL FROM MONACO	152	
Sunday	3/8/09	EDEN IS WEST (4:00pm show, with filmmaker)	196	sold out
Sunday	3/8/09	THE GIRL ON THE TRAIN	195	sold out
Sunday	3/8/09	EDEN IS WEST (9:00pm show, no filmmaker)	53	
Monday	3/9/09	THE APPRENTICE	58	
Monday	3/9/09	THE GIRL ON THE TRAIN	103	
Tuesday	3/10/09	THE OTHER ONE	77	
Tuesday	3/10/09	BELLAMY	108	sold out
Wednesday	3/11/09	THE JOY OF SINGING	162	
Wednesday	3/11/09	STELLA	77	
Thursday	3/12/09	35 SHOTS OF RUM	195	sold out
Thursday	3/12/09	VILLA AMALIA	189	sold out
			2313	