



Fiche d'activités pour la classe

UN MONDE SANS FEMMES de Guillaume Brac



Thèmes : le célibat, la mélancolie, la solitude.

Parcours – niveaux B1, B2 : en bref

Après une mise en route axée sur les sons et l'ambiance de l'introduction du court métrage, les apprenants travailleront sur les aspects suivants du film : les lieux, les personnages et l'évolution de leurs relations. Cela les amènera à s'interroger sur la dimension documentaire du film.

Rédaction fiche d'activités : Margot BONVALLET, CAVILAM – Alliance Française

<p>Objectifs communicatifs</p> <ul style="list-style-type: none">- S'appuyer sur les sons pour faire des hypothèses.- Identifier des personnages et leurs relations.- Décrire des personnages, des lieux.- Commenter une affiche de film.- Donner son opinion. <p>Sensibilisation à l'univers du cinéma</p> <ul style="list-style-type: none">- Commenter une manière de filmer.- Identifier la dimension documentaire d'un film.	<p>Note culturelle</p> <p>Le film se passe dans la ville d'Ault, une petite station balnéaire du Nord de la France, sur la côte picarde, au bord de la Manche.</p>
--	---

Remarques préalables :

Pour garder le plaisir d'une séance de cinéma, le film sera montré en deux temps : d'abord la première scène (la visite d'un gîte de vacances, occasion de la première rencontre entre 3 des protagonistes) puis l'ensemble du film.

La fiche apprenant sera distribuée après le visionnage.



UniFrancefilms propose sur son site, une **fiche pédagogique** qui analyse le film.

Premières impressions :

Faire écouter le début du film aux apprenants, environ 30 secondes, avant qu'apparaissent les premières images.

Identifiez les bruits et les sons entendus. Selon vous, où se passe la scène et quelles images allez-vous voir ?

Piste de correction :

On entend des bruits d'oiseaux, de vagues, de vent, d'enfants qui jouent, on est peut-être sur une plage. Puis on entend des bruits de clés, peut être que quelqu'un essaie de fermer ou d'ouvrir une porte.

Diviser la classe en 3 groupes.

Groupe A : Décrivez en détail le(s) lieu(x) et leur ambiance.

Groupe B : Décrivez en détail les deux femmes et imaginez leur caractère.

Groupe C : Décrivez en détail le jeune homme et imaginez son caractère.

Montrer le début du film aux apprenants, jusqu'au générique et l'apparition du titre du film.

Faire un arrêt sur image sur le titre du film.

Comment comprenez-vous ce titre ? Faites des hypothèses sur la suite du film.

Regards croisés : Ensemble

Concentrez-vous à la fois sur les relations des personnages et sur le(s) lieu(x) du film.

Montrer le film en entier et distribuer la fiche apprenant.

Pour comprendre les différents duos formés par les personnages du film, faites l'activité 1.

Qui sont les personnages principaux ? Qui sont les personnages secondaires ?

Piste de correction :

Patricia et Juliette sont mère et fille. Elles s'entendent assez bien, sauf parfois, quand elles sont rivales.

Gilles et Sylvain se connaissent parce qu'ils habitent la même ville. Mais ils sont rivaux parce qu'ils veulent tous les deux séduire les deux filles.

Marie et Sylvain se connaissent bien, ils sont amis. Sylvain va la voir pour discuter et lui demander des conseils sur son physique.

Sylvain essaie de se rapprocher de Patricia, mais elle a une attitude ambiguë avec lui : elle lui fait des compliments, mais ne répond pas à ses avances.

Patricia et Francine se rencontrent dans le bar de Francine et discutent à propos des enfants.

Gilles et Bouboule se connaissent, ils jouent aux cartes ensemble.

Patricia et Gilles se rapprochent, s'embrassent, mais finalement Patricia rejette Gilles.

Sylvain et Juliette apprennent à se connaître, se trouvent quelques points communs et finissent par passer une nuit ensemble.

Les personnages principaux sont : Patricia, Juliette, Sylvain et Gilles.

Les personnages secondaires sont : Marie, Francine et Bouboule.

Pour commenter la personnalité des personnages, faites l'activité 2.

Quel personnage avez-vous trouvé le plus touchant ? Pourquoi ?

D'autres « couples » auraient-ils pu se former ? Lesquels ?

Appuyez-vous sur le film pour justifier vos réponses.

Un certain regard : Un lieu de villégiature

En petits groupes. *Choisissez le lieu le plus important du film selon vous et expliquez en quoi il s'agit d'un lieu clé pour l'intrigue.*

Piste de correction :

Pour moi, le lieu le plus important est l'appartement des filles : c'est là que le film commence, et que les personnages font connaissance, et c'est aussi dans cet endroit que se passe la scène la plus importante selon moi : le jeu de mime pendant lequel on se rend compte du jeu de séduction entre les personnages et de la rivalité possible des deux femmes.

Le film vous donne-t-il une image positive de la ville d'Ault ? Pourquoi ?

Selon vous, à quoi ressemble cette ville pendant la basse saison ?

Accepter toutes les réponses qui peuvent être justifiées.



Cf. fiche pédagogique – Axe d'étude 1 : Un cinéma saisonnier et piste pédagogique

Le monde du cinéma : Apprendre à regarder

Quel est le rôle des personnages secondaires dans le film ?

À quels moments l'univers du film vous semble-t-il le plus fidèle à la réalité ?

Par quels moyens le réalisateur donne-t-il l'impression d'un documentaire ?

Piste de correction :

Les personnages secondaires dans le film lui confèrent une dimension réelle, sociale, touchante. Ils n'ont pas l'air d'être des acteurs, mais des personnes réelles. Ils sont filmés de manière plus directe, moins travaillée : la caméra reste fixe, par exemple. Les scènes où ils jouent n'ont pas l'air d'être artificielles ni construites.

L'univers du film semble fidèle à la réalité dans des lieux publics comme la plage, le parking du supermarché, le marché, le bar de Francine ou encore la discothèque.

Les images du film ne sont pas toujours très nettes, comme si elles étaient un peu anciennes, cela donne l'impression d'un film de vacances, d'une carte postale.



D'après la fiche pédagogique – Axe d'étude 2 : Visages, paysages

Faire visionner aux apprenants l'interview suivante du réalisateur, en guise de correction de l'activité :

<http://blogs.mediapart.fr/blog/quentin-mevel/150212/2plans2-un-monde-sans-femme-de-guillaume-brac>

Votre opinion nous intéresse :

Demander aux apprenants d'observer l'affiche du film.

Diviser la classe en petits groupes, pour un travail d'échange oral.

Identifiez le moment sélectionné pour l'affiche du film. Que pensez-vous de ce choix ? À la place du réalisateur, auriez-vous choisi un moment plus réaliste, plus documentaire ?

Pour donner votre opinion sur l'affiche du film, faites l'activité 3.

Justifiez vos réponses en vous appuyant sur le film et ses moments clés selon vous.

Inciter les apprenants à laisser un commentaire sur le site d'Unifrance pour donner leur opinion sur le film.

Objectifs communicatifs

Identifier des personnages et leurs relations.
 Décrire des personnages.
 Commenter une affiche de film.
 Donner son opinion.

Activité 1

Décrivez les duos suivants : leur personnalité, leur relation...

			
Patricia et Juliette	Gilles et Sylvain	Marie et Sylvain	Sylvain et Patricia
			
Patricia et Francine	Gilles et Bouboule	Patricia et Gilles	Sylvain et Juliette

Activité 2

Dites en quoi les phrases suivantes vous éclairent sur la personnalité du personnage qui les a prononcées.

Patricia : « Je me lasse vite des gens... Je suis trop exigeante, je crois. »

.....

Sylvain : « C'est petit, ici, tout le monde se connaît. »

.....

.....

Gilles : « Moi je suis comme tout le monde, je cherche l'amour. »

.....

.....

Juliette : « Il y a beaucoup de filles comme ça : les garçons qui les aiment ça leur fait peur, alors elles préfèrent aller vers ceux qui s'en foutent. »

.....

.....

Marie : « C'est la beauté du cœur qui compte. »

.....

.....

Activité 3

Aidez-vous des amorces de phrases suivantes pour donner votre opinion sur l'affiche du film.

Je pense que...
Selon moi...
Pour moi...
À mon avis...
Je trouve que...

À la place du réalisateur,
Si j'avais été le réalisateur, ...

j'aurais choisi...
j'aurais préféré...
j'aurais sélectionné...