



TOUS AU LARZAC de Christian Rouaud



Thème : Lutte sociale.

Parcours – niveau B2 : en bref

Après une mise en route sur le thème et l'atmosphère du documentaire, les apprenants vont partir à la découverte des personnages clés des événements. Les moyens mis en œuvre par les paysans pour se faire entendre seront aussi un axe d'étude, un autre sera une sensibilisation au plateau du Larzac devenu un lieu mythique pour tout type de contestations.

Rédaction fiche d'activités : Stéphanie Bara, CAVILAM – Alliance française

Objectifs Communicatifs - Dédurre l'atmosphère du film à partir de l'affiche et de photos. - Découvrir les personnages clés. - Identifier le parti pris des personnes. - S'interroger sur un mouvement. - Raconter les principaux événements. Sensibilisation à l'univers du cinéma - Analyser le montage du film.	Notes culturelles Le Larzac est un haut plateau français du sud du Massif central qui s'étend entre les villes de Millau (Aveyron) et Lodève (Hérault). L'ensemble (relief, architecture, occupation du sol) est assez original pour avoir incité à la création du Parc naturel régional des Grands Causses et être inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO. José Bové est un homme politique, figure du mouvement altermondialiste Syndicaliste agricole de la Confédération paysanne. Il est connu pour ses prises de position contre les OGM et ses actions d'arrachage illégal de plantations OGM, qualifiées de désobéissance civile par ses défenseurs. Il est actuellement vice-président de la commission Agriculture et développement rural au Parlement européen. Lanza del Vasto (1901-1981) est un philosophe, poète, artiste et militant de la paix italien. Il est surtout connu pour l'animation des Communautés de l'Arche qu'il a créées sur le modèle des ashrams de Gandhi, dans la lignée du sentiment pacifiste et du mouvement pour la non-violence d'après-guerre. Ces communautés ont eu une certaine influence dans la formation du mouvement alternatif des années 1950 à 1980 qui est une des racines de l'altermondialisme.
--	---

Remarques préalables :

Pour garder le plaisir d'une séance de cinéma, le film sera montré en une fois. Les apprenants liront la fiche apprenant après le visionnage du film. La fiche apprenant est réalisable en visionnant la première heure du film.

Avant de visionner le film, préciser aux apprenants qu'ils doivent focaliser leur attention sur le rôle des personnes et les différents types d'images choisis par le réalisateur.

Premières impressions : La naissance d'une lutte sociale...

Imprimer l'affiche du film en format A3 et les photos du film disponibles sur <http://www.unifrance.fr>, ou les projeter si la salle dispose du matériel requis.

De quel genre de film s'agit-il ? Quelle va en être l'atmosphère ? Justifiez votre réponse.

D'après vous, pourquoi les gens manifestent-ils ?

Pistes de correction :

Il s'agit d'un documentaire. L'affiche pourrait faire croire à une fiction, mais les photos montrent des images réelles, un peu anciennes, de vraies manifestations.

L'affiche indique qu'il va y avoir des affrontements parce que le mouton porte un casque militaire. Mais on peut imaginer que les événements vont être présentés avec humour parce que le mouton a vraiment l'air drôle et un peu idiot avec son casque. Il porte aussi une fleur symbole de la non-violence. Sur le casque on peut lire des slogans : « La terre aux paysans » par exemple. Les gens manifestent probablement pour garder des terres sur lesquelles on veut construire quelque chose.

Regards croisés : Des visages à connaître

Montrer la première heure du film.

En petits groupes. *Pour découvrir les personnes clés de ce documentaire, faites l'activité 1.*

Pistes de correction :

Léon Maillé, Pierre Burguière, Christiane Burguière sont des paysans natifs du plateau du Larzac. Michel Courtin, Guy et Marizette Tarlier sont des pionniers, ils sont venus s'installer dans le Larzac. Les « Maos » se revendiquent de l'idéologie maoïste, ils prônent des actions violentes et représentent la gauche prolétarienne. Lanza del Vasto est le chef du mouvement non-violent. Les gardes mobiles sont les policiers qui s'opposaient aux manifestants sur les ordres de Michel Debré, le ministre de la Défense de l'époque qui avait décidé de l'extension du camp militaire.

Favorables à l'extension du camp : Michel Debré, les gardes mobiles.

Défavorables à l'extension du camp : Léon Maillé, Pierre Burguière, Christiane Burguière, Marizette Tarlier, Michel Courtin, Guy Tarlier, les Maos, les non-violents.

Quelles sont les relations d'amitiés ou de rivalités entre ces différentes personnes ?

Pistes de correction :

Les paysans de souche sont d'accord avec Guy Tarlier et le suivent, même si au début ils se méfiaient, parce que les Tarlier sont considérés comme des étrangers sur le Larzac. Les paysans ne sont pas d'accord avec l'action des Maos qui sont violents. Les paysans ont suivi l'action des non-violents. [...]

En petits groupes. *Que ressentez-vous face aux personnes interviewées dans ce documentaire ?*

Quel personnage ou groupe vous a le plus ému, le plus intéressé, le plus étonné, révolté, déçu... ? Justifiez ou illustrez votre point de vue en vous référant à des passages du film.

Un certain regard : Comment se faire entendre ?

En grand groupe. *Faites la liste la plus précise possible des moyens utilisés par les paysans pour se faire entendre.*

Que pouvez-vous dire de la naissance de ce mouvement protestataire ? Quelles sont les difficultés rencontrées par les paysans pour se faire entendre ?

Corrigés :

Ils lâchent les moutons dans les centres villes. / Ils vont en ville avec leurs tracteurs. / Ils défilent avec des slogans sur des banderoles. / Ils gravent les slogans dans la pierre. / [...]

Ils ne savent pas vraiment manifester, ils ne l'ont jamais fait et n'en avaient jamais eu besoin. Ils semblent naïfs et finissent par se faire entendre avec ce qui les caractérise. Ils ne sont pas pris au sérieux.

En petits groupes. *Pour comprendre les combats du plateau du Larzac, faites l'activité 2. Justifiez vos réponses.*

Quelle est l'évolution des combats sociaux sur le plateau du Larzac ?

Pourquoi peut-on dire que ce lieu est devenu symbolique et même mythique ?

Piste de correction / Corrigés :

- a. Le Larzac : un lieu calme et paysan
- b. L'extension du camp militaire
- c. La communauté hippie défend le Larzac aussi
- d. Des ouvriers et des paysans luttent ensemble
- e. Des moissons militantes
- f. Le Larzac : lieu de tous les combats

Peu à peu, tous les groupes qui cherchaient un lieu pour exprimer leurs idées sont venus sur le plateau du Larzac. Le Larzac est devenu le lieu de toutes les luttes sociales non violentes.

Le monde du cinéma : Apprendre à regarder

D'après vous, pourquoi le réalisateur a-t-il choisi de faire raconter les événements par Léon Maillé, Pierre Burguière, Christiane Burguière, Marizette Tarlier et Michel Courtin ?

Pistes de correction / Corrigés :

Ce sont les paysans de souche et Marizette Tarlier est la veuve de Guy Tarlier, paysan pionnier. Ce sont eux qui racontent les événements parce qu'ils les ont vécus. Ils interviennent en même temps comme acteurs et témoins des événements et arrivent aussi à prendre assez de distance pour analyser leur engagement de l'époque. On a l'impression qu'ils ont agi un peu malgré eux. Ils étaient très innocents à l'époque et ont suivi les autres.

Pour analyser le montage du film, faites l'activité 3.

En quoi et comment peut-on dire que Christian Rouaud a mis en scène les images de ce documentaire ?

Dans quel but selon vous ? Rappelez-vous certains passages du film pour illustrer votre réponse.

Pistes de correction :

Christian Rouaud a accumulé des images d'interviews de personnes qui ont vécu les événements du Larzac. On a l'impression que les gens se répondent alors qu'ils sont filmés à des moments différents, mais toujours seuls et avec le même type de décors derrière eux (exemple de Léon Maillé, Christiane Burguière, Marizette Tarlier...).

On voit aussi des images d'archives en noir et blanc (par exemple les interventions de Michel Debré, le ministre, les manifestations...) qui sont intercalées dans le documentaire. Ces images viennent appuyer ce que disent les paysans, comme une preuve que ce qu'ils racontent est vrai.

Il y a aussi des images du plateau du Larzac, des images actuelles d'un paysage beau, calme et un peu sauvage.

On a l'impression que Christian Rouaud veut qu'on ressente les événements à la fois comme si on les vivait maintenant et avec la distance des années. [...]

Votre opinion nous intéresse :

Lire la critique suivante aux apprenants ou l'écrire au tableau.

« Le cinéaste Christian Rouaud est revenu, tant d'années après, sur cette terre de résistance, pour interroger le passé à sa manière. Il bâtit son film sur les témoignages des « anciens ». Leurs visages se succèdent, face caméra. A priori austère, cette forme se révèle passionnante : le montage, serré, vif, suit la chronologie des événements et les souvenirs se répondent du tac au tac pour former une véritable et palpitante épopée sociale. »

Cécile Mury, Télérama, novembre 2011

<http://television.telerama.fr/tele/films/tous-au-larzac.27392153.critique.php>

Êtes-vous d'accord avec cette critique ?

Vous aussi, exprimez votre ressenti en rédigeant une critique du documentaire. Votre critique sera drôle, engagée, émue... selon vos propres sentiments.

Proposer aux apprenants de laisser leur critique sur le site d'Unifrance.

Objectifs Communicatifs

- Découvrir les personnages clés du film.
- Identifier le parti pris des personnes.
- Repérer des événements

Sensibilisation à l'univers du cinéma

- Analyser le montage du film.

Activité 1

Présentez ces personnes et dites si elles sont pour ou contre l'extension du camp du Larzac.



Léon Maillé



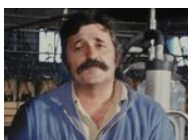
Pierre Burguière

Christiane
Burguière

Marizette Tarlier



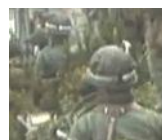
Michel Courtin



Guy Tarlier



Les maos

Lanza del Vasto
et
les non-violentsLes gardes
mobilesMichel Debré
le Ministre de la
Défense

Favorables à l'extension du camp militaire :

Défavorables à l'extension du camp militaire :

Activité 2

Donnez un titre aux photos suivantes.



a.



b.



c.



d.



e.



f.

Activité 3 – Faites la liste des différents moyens techniques accumulés (images filmées, fixes, bandes sonores,...) dans ce documentaire.

Moyens techniques	Effet(s) produit sur l'ensemble du documentaire
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	