



**Panorama
des salles de cinéma
à l'étranger**

Deauville 24 septembre 2013

1. Une croissance du nombre de spectateurs, du box office et du nombre d'écrans à travers le monde (+ 5% en 2012) :

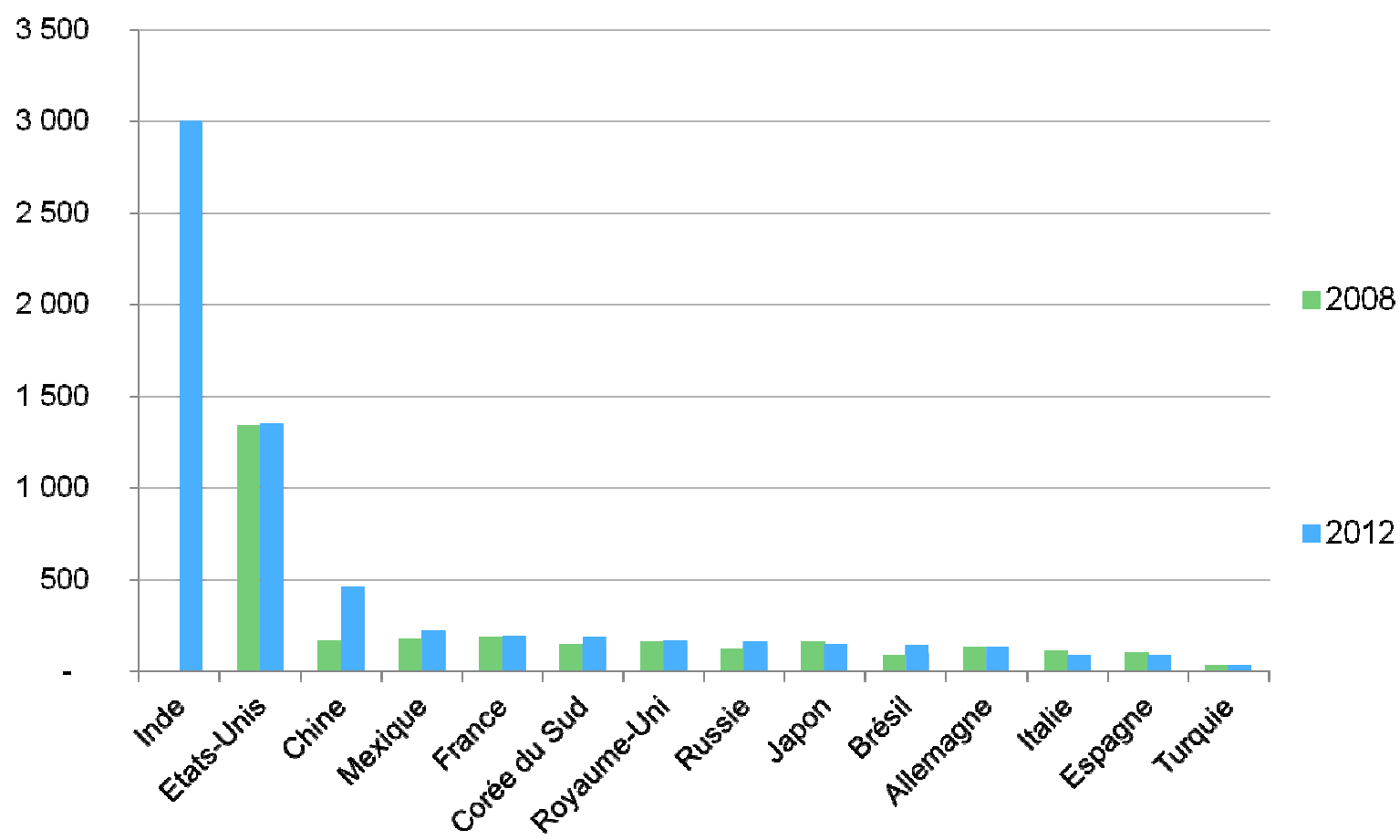
- Une stabilité des écrans aux Etats-Unis, en Europe ou au Japon
- Une forte croissance dans les pays émergents (Chine, Russie, Amérique du Sud...)

2. Le modèle du multiplexe numérisé s'impose à travers le monde et menace la diversité cinématographique

3. L'apparition de multiplexe « art –et –essai » et le modèle français de soutien et d'encadrement de l'exploitation regardé avec attention par les pays émergents Brésil, Chine...)

1. Croissance du nombre de spectateurs, du box office mondial et du nombre d'écrans à travers le monde

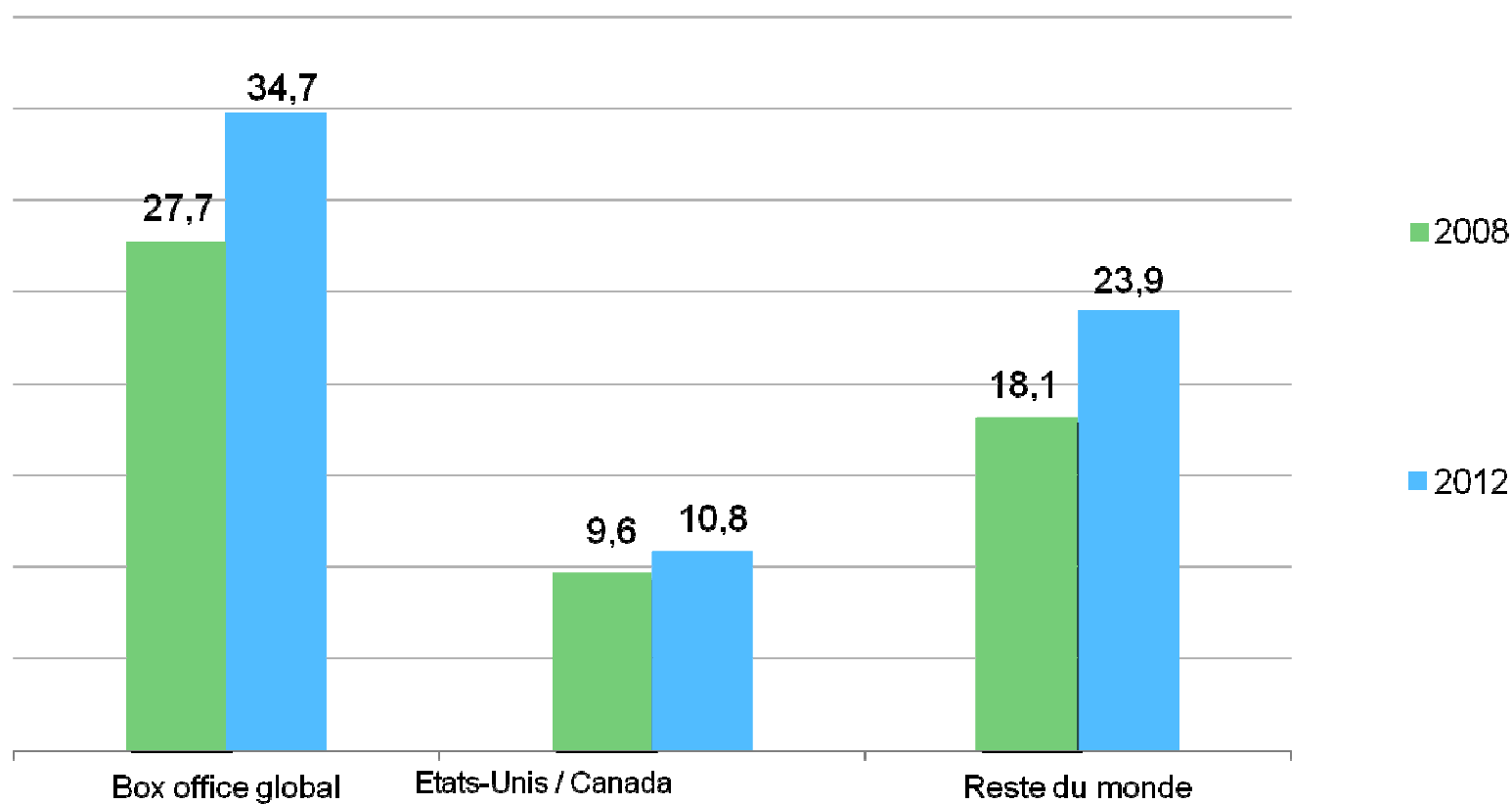
Evolution du nombre de spectateurs (en millions d'entrées) 2008-2012



Evolution du Box Office international

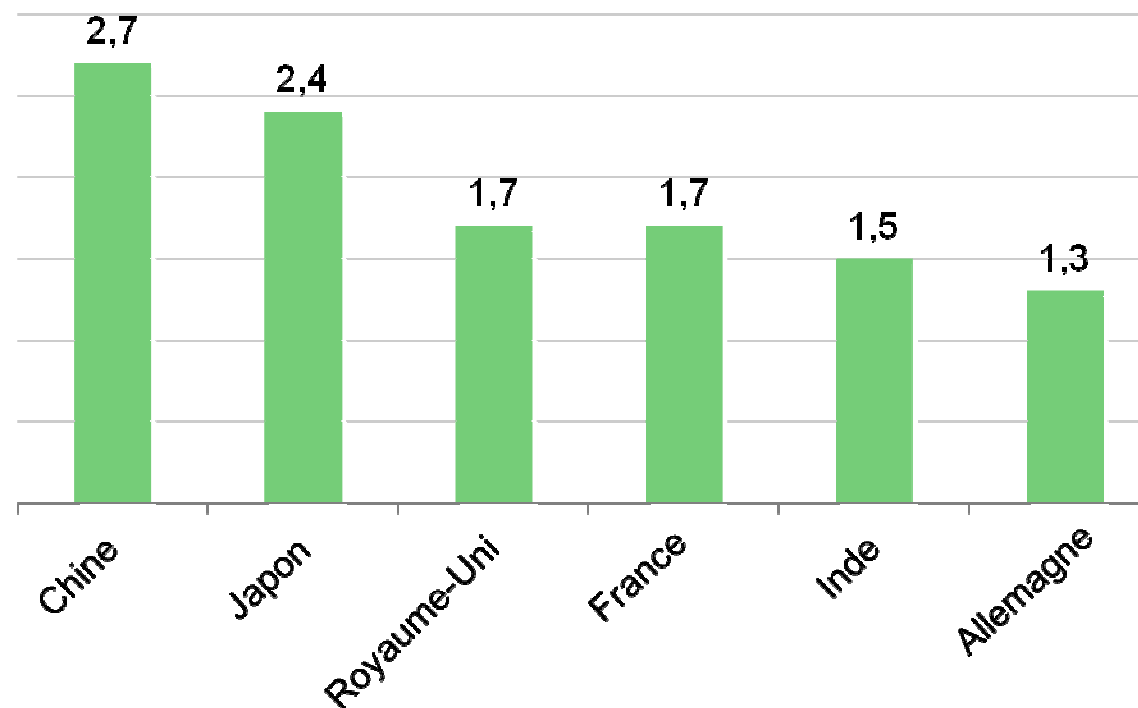
2008-2012

(en milliards de dollars)

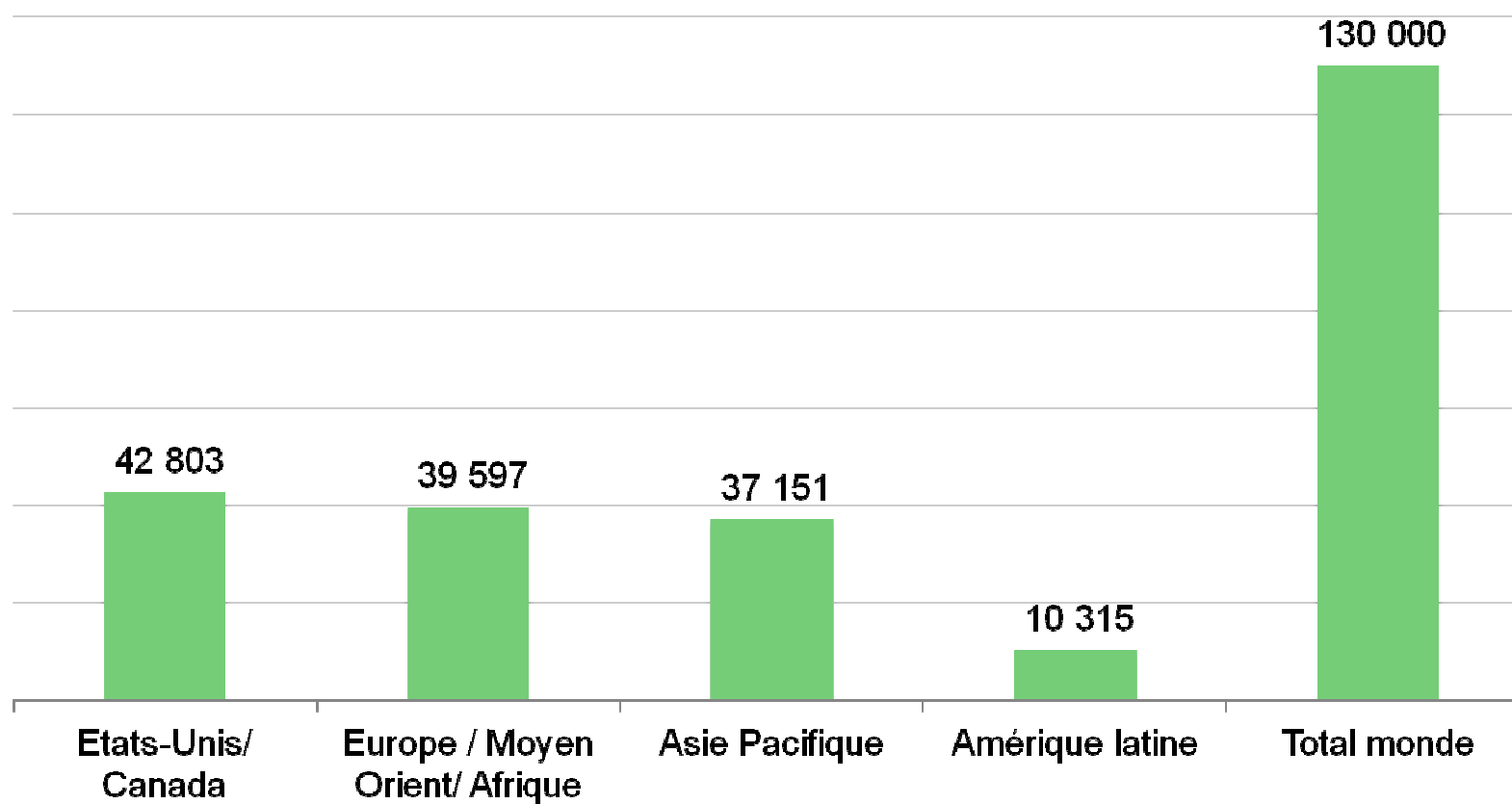


Box Office en 2012 par pays

En milliards de dollars



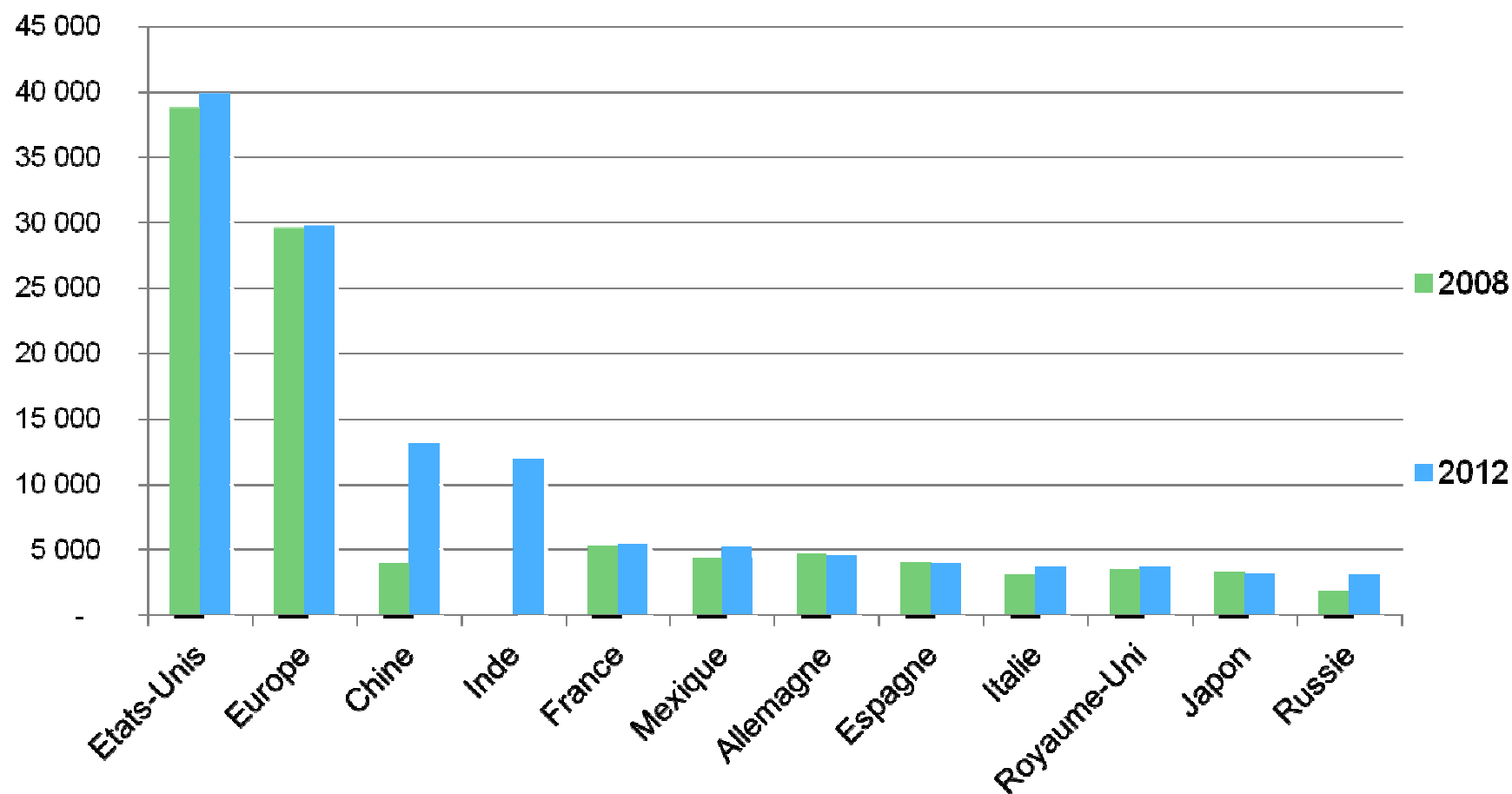
Nombre d'écrans à travers le monde en 2012



uniFrance*films*

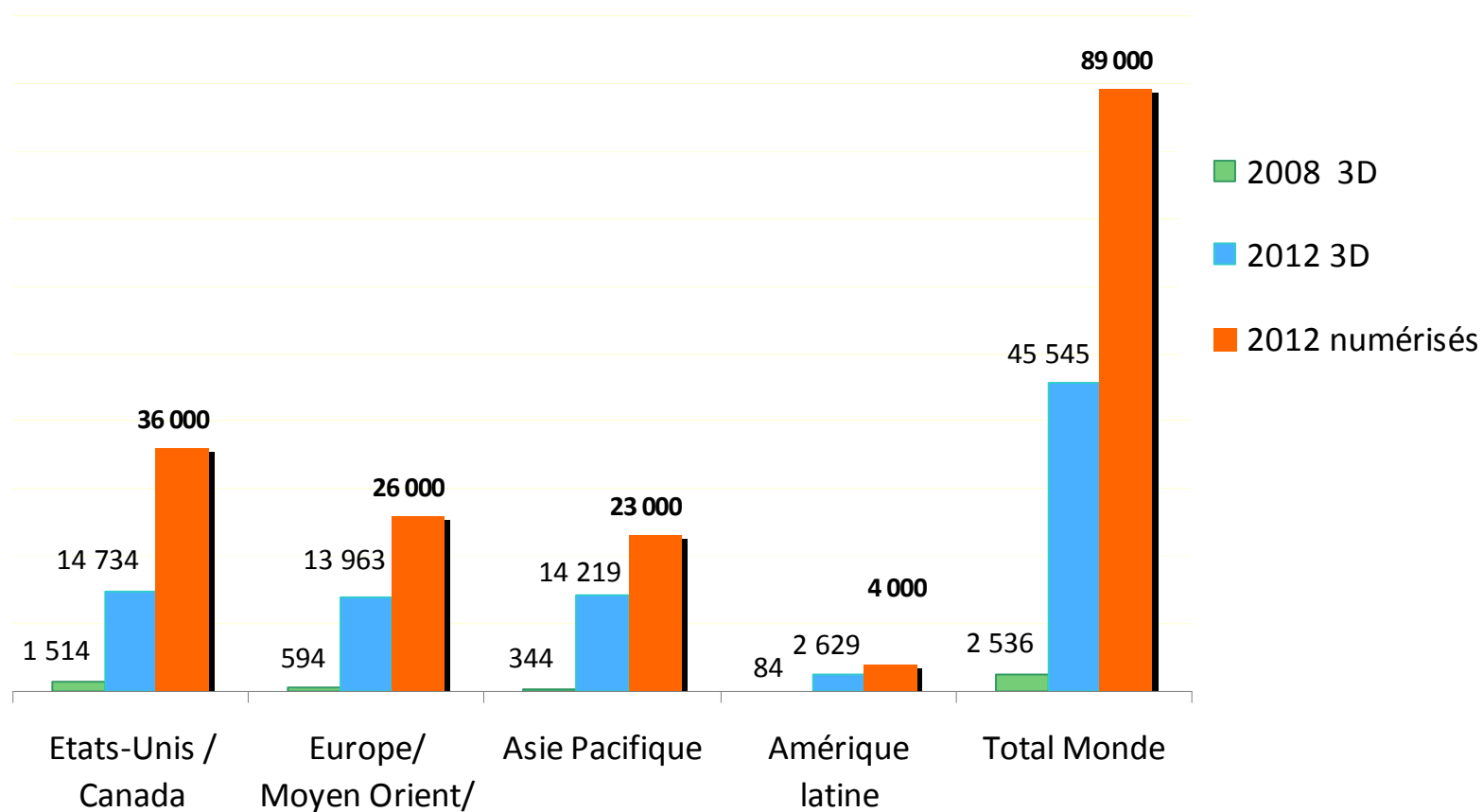
Evolution du nombre d'écrans dans les principaux pays

2008-2012

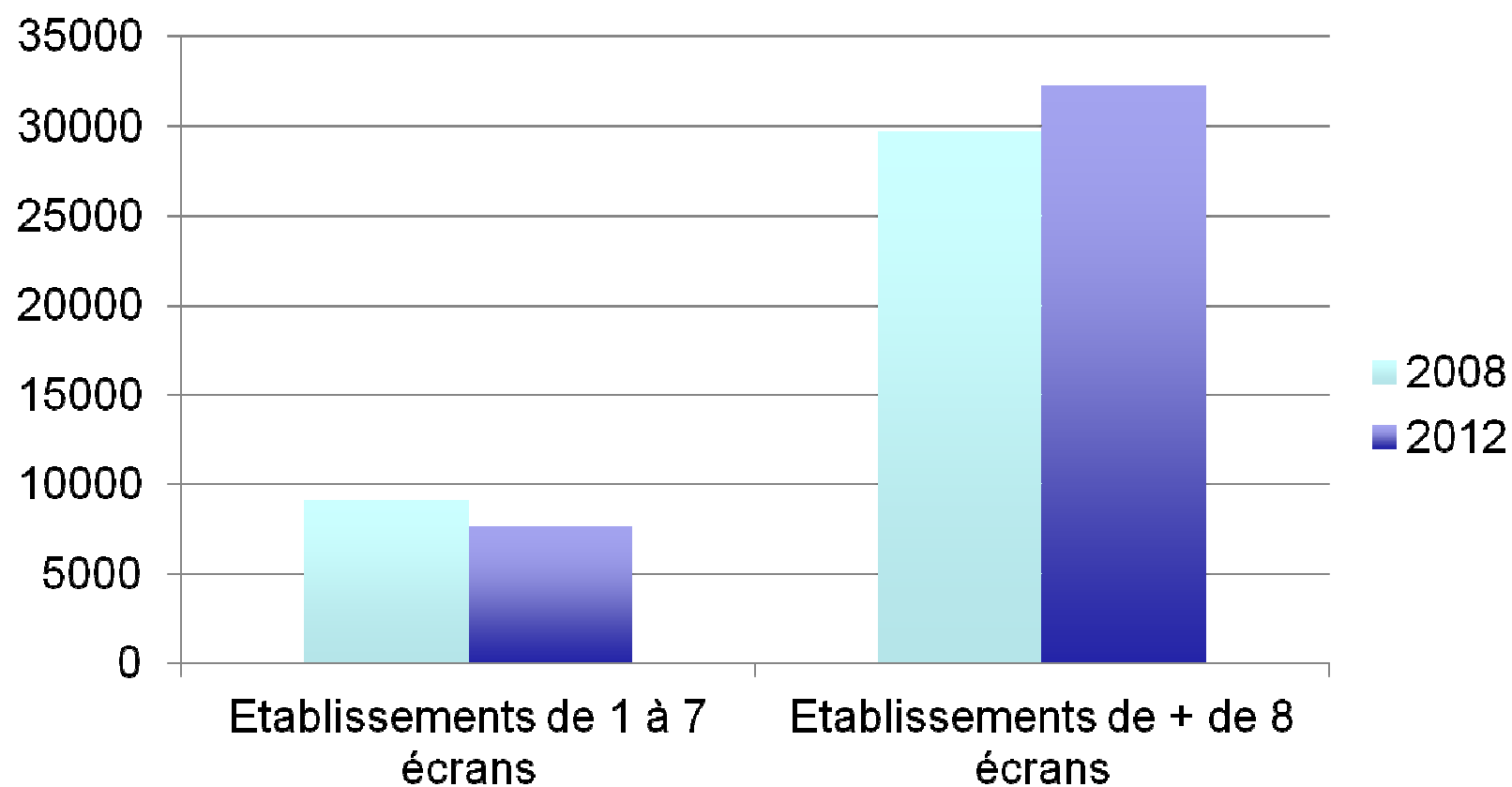


**2. Le modèle du multiplexe numérisé
s'impose à travers le monde et menace la
diversité cinématographique**

Evolution du nombre d'écrans numérisés et 3 D à travers le monde 2008-2012



Evolution du nombre de multiplexes aux Etats-Unis (2008-2012)



uniFrance *films*

Salle Lumiere

Pékin

Chine



uniFrance*films*

Pékin

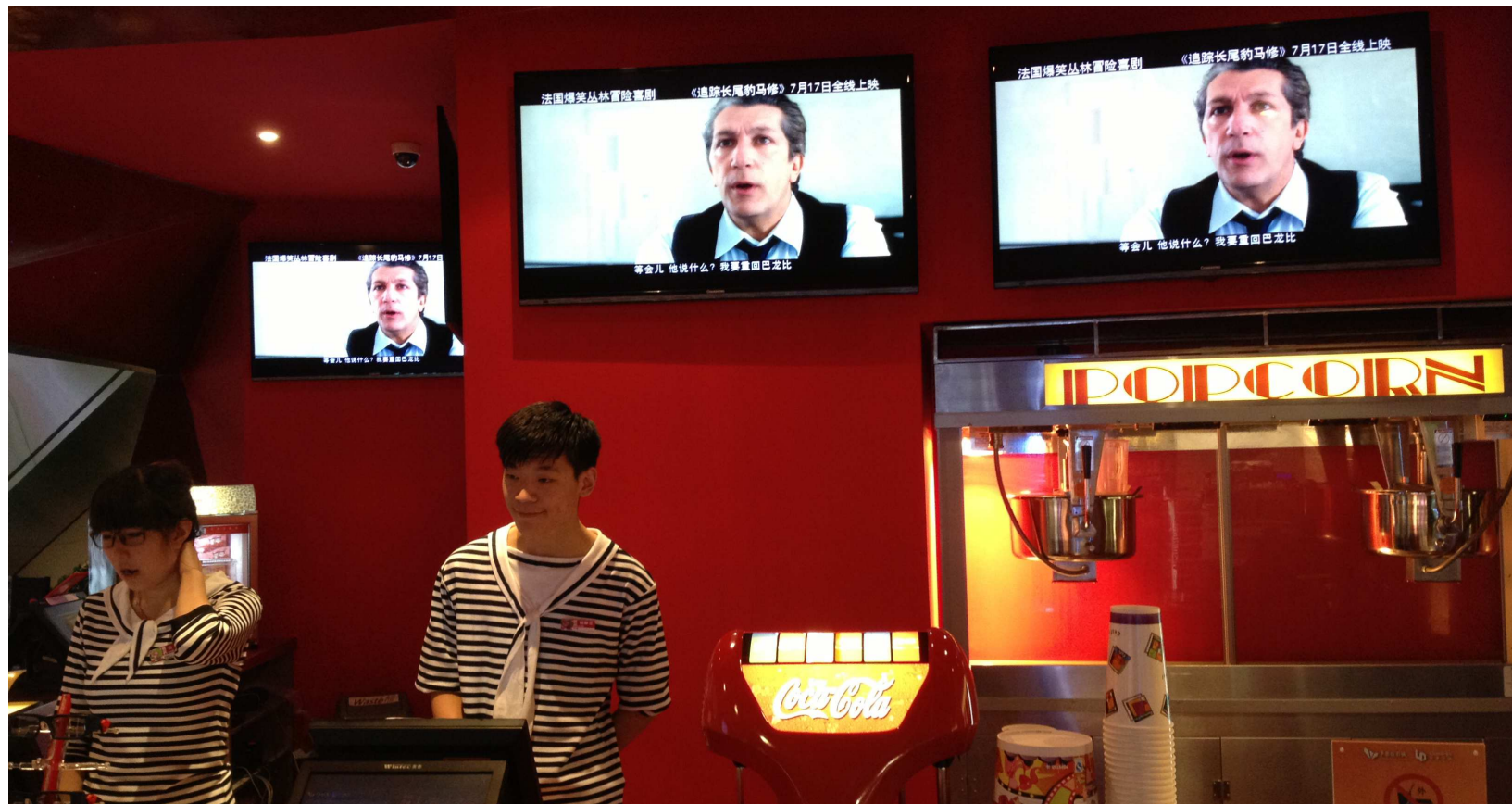
Chine

Le même film programmé dans différentes salles...



uniFrance*films*

Pékin
Chine



uniFrance*films*

Salle à Pékin
Chine



uniFrance*films*

Cathay Cinema

Shanghai

China



uniFrance films

Shanghai

Chine

Des tarifs qui varient selon le film et l'horaire

今日排片

日期	开映时间	片名	票价	放映厅
06月15日	12:30	中国合伙人	100元	8厅
06月15日	12:50	致命黑兰原班	90元	9厅(VIP)
06月15日	13:00	天机——富春山居图	100元	6厅(VIP)
06月15日	14:50	天机——富春山居图	100元	8厅
06月15日	15:00	致命黑兰原班	90元	9厅(VIP)
06月15日	15:20	中国合伙人	100元	6厅(VIP)
06月15日	17:10	中国合伙人	100元	8厅
06月15日	17:10	致命黑兰原班	90元	9厅(VIP)
06月15日	17:40	天机——富春山居图	100元	6厅(VIP)
06月15日	19:20	致命黑兰原班	90元	9厅(VIP)

影讯

欢迎光临
上海影城

日期	开映时间	片名	票价	放映厅
06月16日	10:00	临终囧事	25元	7厅
06月16日	10:00	西柏坡2 英雄王二小	25元	4厅
06月16日	10:10	天机——富春山居图	50元	8厅
06月16日	10:20	中国合伙人	50元	6厅(VIP)
06月16日	12:30	中国合伙人	100元	8厅
06月16日	13:00	天机——富春山居图	100元	6厅(VIP)
06月16日	14:50	天机——富春山居图	100元	8厅
06月16日	15:20	中国合伙人	100元	6厅(VIP)
06月16日	17:10	中国合伙人	100元	8厅
06月16日	17:40	天机——富春山居图	100元	6厅(VIP)

团购
验证处

uniFrance*films*

The Grand Cinema
Hong Kong
China



uniFrance*films*

Star Cinema
Hong Kong



uniFrance*films*

Andheri Fun Cinema

Mumbai

Inde



uniFrance*films*

Metro Big Cinema

Mumbai

Inde



uniFrancefilms

Salle de cinéma Arman

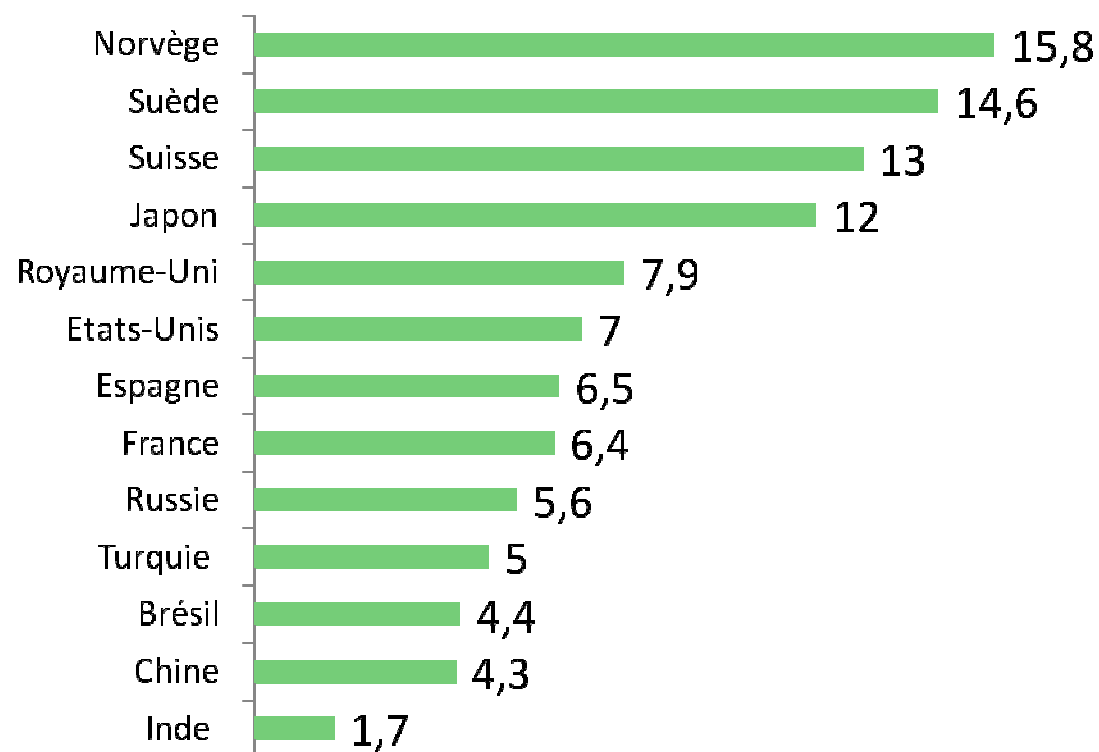
Almaty

Kazakhstan

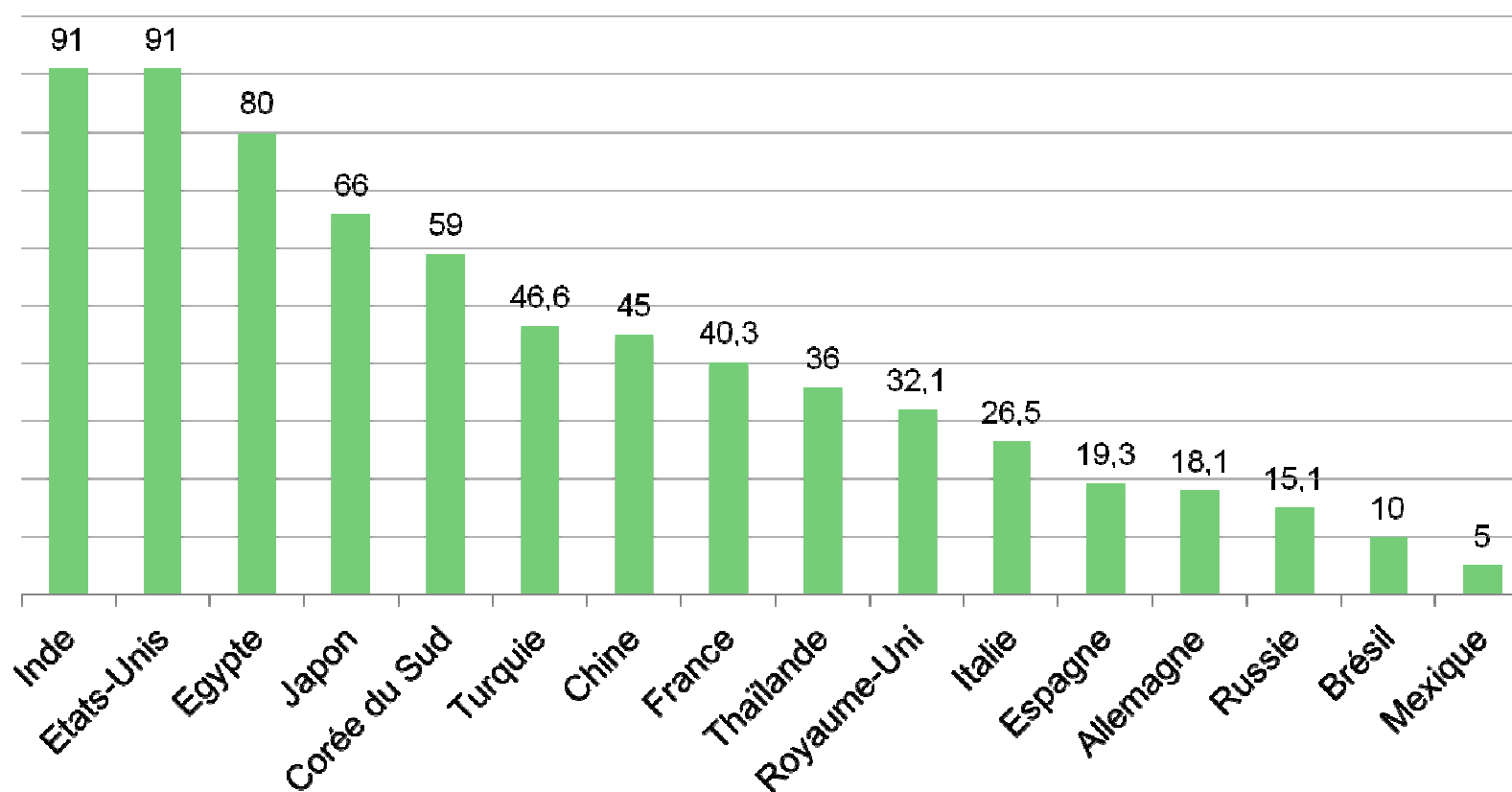


uniFrance*films*

Prix moyen du billet de cinéma
à l'international (en euros/ 2012)



Part de marché du film national en 2012



**3. L'apparition de multiplexes « art –et –
essai » et le modèle français de soutien et
d'encadrement de l'exploitation regardé
avec attention par les pays émergents**

uniFrance*films*

Nouvelle salle Art 9

Séoul

Corée du Sud



uniFrance*films*

Nouvelle salle Art 9

Séoul

Corée du Sud



uniFrance films

Movie College Art et essai

Séoul

Corée du Sud



uniFrancefilms

Cinema Nowa « Qualité »

Tokyo Japon

Sortie de *Laurence Anyways*



uniFrance*films*

**Boutik Cinema
Hong Kong**



uniFrance films

Toho Cinema
Tokyo
Japan



uniFrance*films*

Raj Mandir

Jaipur

Inde



uniFrance*films*

Jaipur
Inde



uniFrance *films*

Cinemanía

Bogotá

Colombia



Le modèle français de soutien et d'encadrement de l'exploitation (CNC) regardé avec attention par les pays émergents :

. Les exemples du Brésil et de la Chine

Aide aux programmations difficiles et engagements de programmation