



uniFrance *films*
presents

MY FRENCH FILM FESTIVAL .com

MyFrenchFilmFestival.com
January 16 / February 16, 2015
5th edition

Online film festival
13 languages - worldwide
10 features and
10 short films in competition



micHEL Gondry.



LIFE IS A SMILE
HAPPY SPORT AUTOMATIC

Chopard



ÉDITORIAUX/ <i>EDITORIALS</i>	P.4
PRÉSENTATION DU FESTIVAL/ <i>FESTIVAL PRESENTATION</i>	P.8
PRÉSENTATION DES JURYS/ <i>JURIES</i>	P.12
ÉVÉNEMENTS/ <i>EVENTS</i>	P.17
DOSSIERS PÉDAGOGIQUES/ <i>PEDAGOGICAL KITS</i>	P.24
LES PLATEFORMES PARTENAIRES DANS LE MONDE/ <i>PARTNER PLATFORMS AROUND THE WORLD</i>	P.26
LES DIFFUSIONS HORS WEB/ <i>NON-WEB DISTRIBUTION</i>	P.28
LONGS MÉTRAGES EN COMPÉTITION/ <i>FEATURE FILMS IN COMPETITION</i>	P.30
COURTS MÉTRAGES EN COMPÉTITION/ <i>SHORT FILMS IN COMPETITION</i>	P.52
FILMS HORS COMPÉTITION/ <i>FILMS OUT OF COMPETITION</i>	P.62
PALMARÈS DES ÉDITIONS PRÉCÉDENTES/ <i>LAST EDITIONS AWARDS</i>	P.68
PARTENAIRES/ <i>PARTNERS</i>	P.72

Depuis 1949, Unifrance films fédère plus de 900 professionnels du cinéma français (producteurs, artistes exportateurs) qui s'associent pour promouvoir leurs films auprès des publics, des professionnels et des médias étrangers.

L'action d'Unifrance films se structure autour de cinq axes :

I. Organisation chaque année à Paris du plus grand marché de cinéma français : les «Rendez-vous with French Cinema» ; présence sur les principaux marchés internationaux (Cannes, Berlin, Toronto, Los Angeles, Hong Kong...) et souties aux distributeurs étrangers pour les sorties commerciales de films français.

II. Sensibilisation des journalistes étrangers au cinéma français (avec l'organisation de press junkets régionaux avec les artistes français), sensibilisation des exploitants étrangers au cinéma français lors des congrès d'exploitants dans une dizaine de pays, mais aussi des acquéreurs de films sur les plateformes web et tv connectées.

III. Organisation de festivals de films français dans 10 pays stratégiques (Etats-Unis, Allemagne, Italie, Royaume-Uni, Russie, Japon, Chine...) et sur internet (MyFrenchFilmFestival.com) dans le monde entier ; soutien actif du cinéma français lors de 60 festivals internationaux (Cannes, Berlin, Locarno, San Sebastian, Pusan...).

IV. Organisation de leçons de cinéma des réalisateurs français dans les écoles de cinéma et universités étrangères dans une dizaine de pays.

V. Promotion et sous-titrage de courts métrages français dans les festivals, les marchés et sur internet.

Founded in 1949, Unifrance films gathers more than 900 French industry professionals (producers, talents, sales agents...) who promote and support their films with respect to the audiences, industry and international media.

The main goals of Unifrance films mission are :

I. Organizing the biggest French cinema market in Paris every year: «Rendez-vous with French Cinema»; attending the most important international markets (Cannes, Berlin, Toronto, Los Angeles, Hong Kong) and supporting international distributors for theatrical releases of French films and major film festivals showcasing new and recent French cinema (Cannes, Berlin, Toronto, Venice, Locarno, San Sebastian, Pusan...).

II. Increasing awareness of French cinema among international press (organizing some regional press junkets with French talents), international exhibitors (conventions in 10 countries) and film buyers for Web and VOD.

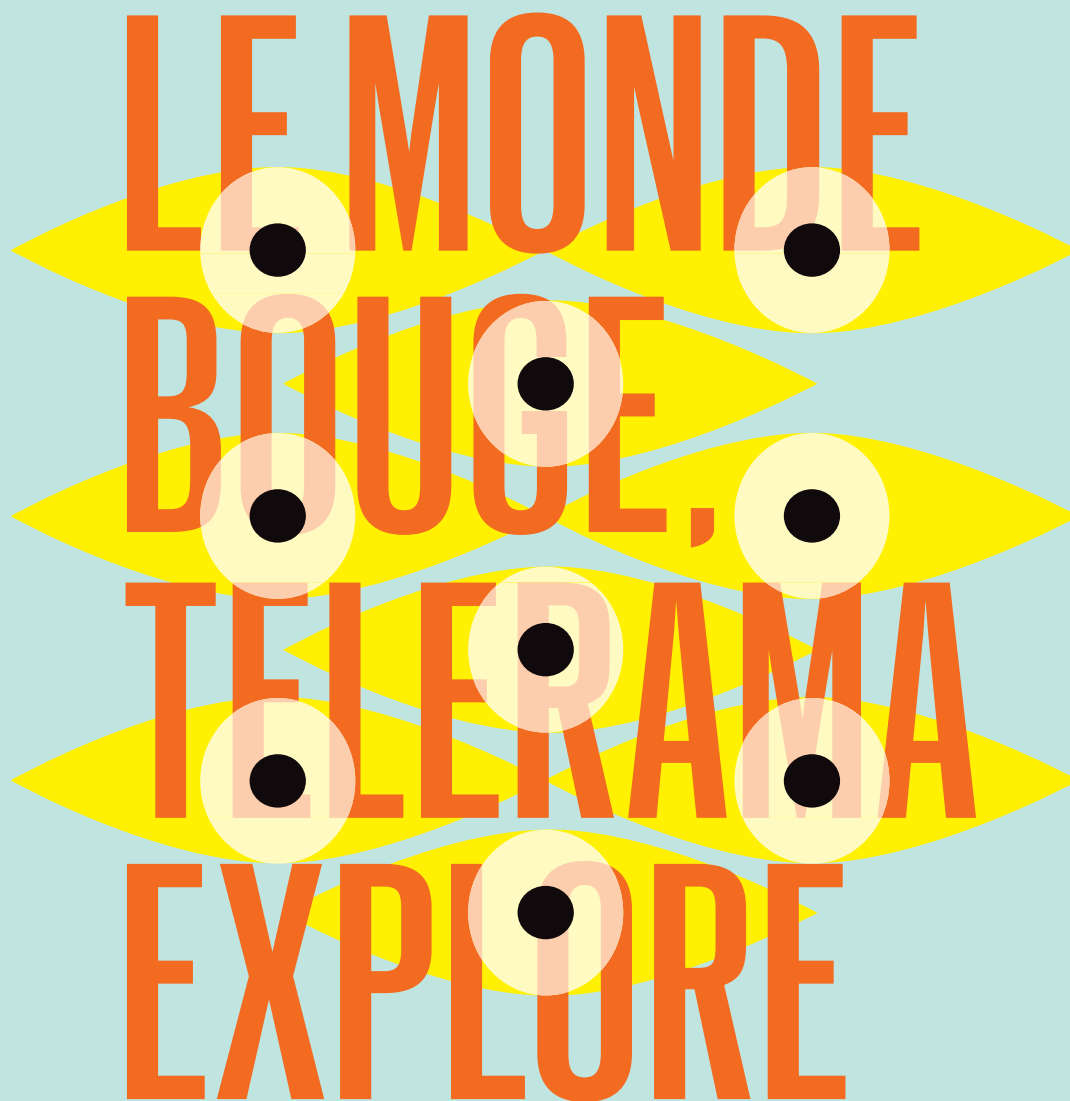
III. Organization of French film festivals in 10 strategic countries (including the USA, Germany, Italy, the UK, Russia, Japan, China) and on the Internet worldwide (MyFrenchFilmFestival.com); providing active support for French films at 60 international festivals (including Cannes, Berlin, Locarno, San Sebastian, Pusan).

IV. Organizing masterclass with French directors in film schools and international universities abroad.

V. Promoting and subtitling French short films for film festivals, markets and festivals online.

cinema × television × books × music × performing arts × exhibitions

LE MONDE BOUGE, TÉLÉRAMA EXPLORE

The text is overlaid on a graphic of five stylized eyes. Each eye is composed of a yellow almond-shaped outline and a light yellow circular iris with a black pupil. The eyes are arranged in a vertical column, with the text 'LE MONDE' at the top, 'BOUGE,' in the middle, and 'TÉLÉRAMA' and 'EXPLORE' at the bottom. The eyes appear to be looking at the text.

Télérama'

World is on the move. Every week, full of curiosities and new aspirations,
Télérama shows you the way.



Combien de fois nous sommes-nous sentis russes à l'écoute de Tchaïkovski, japonais à la lecture de Mishima, romains dans les yeux de Fellini ? De n'importe quel coin du monde, pendant un mois, les internautes des cinq continents pourront se sentir un peu français, dans ce rapport direct que permet l'art, en découvrant la jeune création cinématographique française et francophone inédite dans de nombreux pays, grâce à l'initiative de MyFrenchFilmFestival.

Le rayonnement de notre cinéma et de notre culture trouve dans Internet un formidable outil d'extension. Car la diffusion numérique des œuvres est devenue essentielle, répondant aux nouvelles pratiques et aux nouvelles sensibilités, de plus en plus ouvertes. Ainsi ce festival de cinéma en ligne, unique en son genre, en multipliant les partenariats avec des plateformes étrangères de vidéo, est une véritable passerelle pour transmettre notre cinématographie, l'exposer, la faire découvrir, mais aussi lui permettre de trouver des relais de croissance.

La France est le deuxième exportateur de cinéma au monde, après les Etats-Unis, nous pouvons en être fiers ! Il faut chérir nos talents, et encourager la profession qui fait un formidable travail de distribution dans les territoires étrangers. L'exportation est un pilier de la bonne santé du cinéma français ; à cet égard l'action primordiale que mène au quotidien UniFrance films, mais aussi le CNC à travers, notamment, ses aides à l'exportation, répondent à une exigence économique qui est en soi une ambition de rayonnement par la culture.

Je souhaite à toutes et à tous de très belles découvertes.

Fleur Pellerin
Ministre de la Culture et de la Communication

How many times have we felt Russian when listening to Tchaikovsky, Japanese when reading Mishima, or Roman in the eyes of Fellini? In every corner of the world, for one month, Internet users on the five continents will be able to feel a little French, in this direct relationship permitted by art, by discovering French and French-speaking films by young creators, thanks to the initiative of MyFrenchFilmFestival.

The influence of our cinema and culture finds in the Internet an incredible extension tool. For the digital distribution of works has become essential, responding to new trends and new sensibilities, which are ever more open. Thus, this on-line festival, that is truly one of a kind, by increasing partnerships with foreign video platforms, is a true gateway to transmit our films, exhibit them, and help them be discovered, as well as permitting them to find new sources of growth.

France is the second largest exporter of films in the world, after the United States, and we can be proud of it! We must cherish our talents, and encourage our industry which performs such outstanding distribution work in foreign territories; in this regard, the primordial action which UniFrance films carries out daily, as well as the CNC through, notably, its aid to exportation, responds to an economic demand that reflects our ambition to develop the international influence of our culture.

Wishing you all the most wonderful discoveries.

Fleur Pellerin
Minister of Culture and Communication



Notre cinéma rayonne et la politique de soutien aux industries de l'image et d'aide aux cinémas du monde contribue à faire de la France une référence pour le septième art, pour la diversité des expressions culturelles et pour le cinéma d'auteur.

MyFrenchFilmFestival met à l'honneur la jeune création française en proposant une sélection innovante et tournée vers les nouvelles écritures, avec des films pour la plupart inédits à l'étranger. Plus de 4 millions de spectateurs à travers le monde vont découvrir grâce à cette initiative originale les talents qui feront l'avenir de notre cinéma.

Ce festival en ligne est initié par Unifrance Films, l'organisme chargé de la promotion du cinéma français dans le monde, avec le soutien du CNC et du ministère des Affaires étrangères et du Développement international. Il est relayé à l'étranger par nos ambassades et par un réseau d'attachés audiovisuels qui sont aux avant-postes de notre diplomatie d'influence et de notre diplomatie économique, au service de l'expansion de nos industries de l'image et du son sur tous les continents.

L'Institut français, opérateur du ministère pour l'action culturelle extérieure, contribuera aussi à la diffusion des films sélectionnés, dont il a acquis les droits non commerciaux. En écho à MyFrenchFilmFestival, ces films seront projetés dans les salles de projection du réseau culturel français à l'étranger, dont la numérisation est en cours avec le soutien du CNC et qui constituent un parc unique d'écrans au service de l'exposition de notre cinéma.

MyFrenchFilmFestival dispose de tous les atouts pour réussir et s'affirmer comme le grand rendez-vous des cinéphiles du monde entier et des amoureux du cinéma français. Je lui souhaite, je vous souhaite le meilleur succès.

Laurent Fabius

Ministre des Affaires étrangères et du Développement international

Our cinema shines and the policy of support for the motion picture industry and assistance to world cinemas contributes to making France a reference for the Seventh Art, to the diversity of cultural expression, and to cinéma d'auteur.

MyFrenchFilmFestival honours young French creation by proposing an innovative selection turned towards new forms of writing, with films, for the most part, unreleased abroad. More than 4 million spectators worldwide will discover, thanks to this original initiative, the talents which will be the future of our film industry.

This on-line festival was initiated by Unifrance Films, the organisation in charge of promoting French cinema worldwide, with the support of the CNC and the Ministry of Foreign Affairs and International Development. The festival is supported abroad by our embassies and a network of audiovisual attachés who are in the vanguard of our diplomacy of influence and economic diplomacy, in the service of the expansion of our film industries on every continent.

The French Institute, operator of the Ministry of Foreign Affairs for the external cultural action, will also contribute to the exhibition of the selected films, for which it has acquired the non-theatrical rights. In echo to MyFrenchFilmFestival, these films will be screened in the projection halls of the French Cultural Network abroad, digitalisation of which is in progress, with the support of the CNC, thus forming a unique chain of screens in the service of exhibition of French films.

MyFrenchFilmFestival possesses all the key advantages to succeed and assert itself as the great rendezvous for film buffs all over the world and lovers of French cinema. I wish both it and you the very best success.

Laurent Fabius

Minister of Foreign Affairs and International Development



La distribution en ligne des œuvres cinématographiques permet à chacun de voir le monde à travers d'autres yeux que les siens, ceux en particulier des jeunes cinéastes français grâce à MyFrenchFilmFestival. Décentrer le regard, faire découvrir notre cinématographie aux internautes de tous les continents, telles sont les ambitions du festival qui contribue avec force au rayonnement de la culture française.

Le cinéma français, ses classiques comme ses œuvres contemporaines, sont reconnus et aimés de par le monde ; en témoigne la place qu'ils occupent dans les festivals internationaux et dans le patrimoine mondial. Echo de cette reconnaissance internationale, l'Inde, très grand pays de cinéma, a rendu hommage à Catherine Deneuve, ambassadrice du cinéma français, au dernier festival de Bombay. Par ailleurs, la France, avec ses nombreux accords de coproductions et son Aide aux cinémas du monde est la patrie du cinéma mondial. Cette propension universaliste s'affiche dans tous les genres et dans tous les registres.

Nous pouvons nous réjouir de ces preuves d'amour qui ne sont pas des épiphénomènes, grâce au talent et à la créativité de nos cinéastes, mais aussi grâce au formidable travail mené au quotidien par les exportateurs français et leurs partenaires étrangers pour faire vivre et connaître nos œuvres sur tous les territoires. La promotion du cinéma français à l'étranger est une priorité pour le CNC, qui se manifeste par ses soutiens à l'exportation des films, et tout porte à croire que 2014 sera une très belle année pour l'exportation du cinéma français au-delà de nos frontières.

L'année dernière, l'édition de MyFrenchFilmFestival avait remporté un succès jusqu'alors inédit, avec 4 millions de visionnages à travers le monde. Je forme le vœu que cette 5ème édition remporte l'adhésion d'un public encore plus large, et permette d'assurer à notre cinématographie et à ses jeunes talents une visibilité accrue dans la communauté mondiale des cinémas.

Frédérique Bredin
Présidente du CNC

The on-line distribution of motion-picture works enables each to see the world through eyes other than his own, in particular through those of young French filmmakers thanks to MyFrenchFilmFestival. Expanding viewpoints and helping Internet users on every continent to discover our film industry, such are the ambitions of the festival which significantly contributes to the development of French cultural influence. French cinema - including both its classics as well as its contemporary works - is recognised and loved throughout the world, as testified by the place which it holds at international festivals and its contribution to world heritage. Echoing this international recognition is India, one of the largest film-producing countries in the world, which paid homage to Catherine Deneuve, ambassadress of French cinema, at the last Mumbai Film Festival. Moreover, France, with its many coproduction agreements and assistance to film industries across the world, is the capital of world cinema. This universalist propensity is reflected in all genres and every register.

We can rejoice at these proofs of love which are not merely epiphenomenons, thanks to the talent and creativity of our filmmakers, as well as the important work carried out daily by French exporters and their foreign partners to bring our works to and showcase them in every territory. The promotion of French cinema abroad is a top priority for the CNC, manifested by its funding of film exports, and everything leads us to believe that 2014 will be a very great year for the export of French films beyond our borders.

Last year, the edition of MyFrenchFilmFestival resulted in a stunning success with over 4 million viewings across the world. It is my sincere wish that this 5th edition will gain an even wider audience, and bestow on our film industry and its young talents even greater visibility in the world community of cinema.

Frédérique Bredin
President of the CNC



Des filles à l'Ouest, des garçons venus de l'Est, des blouses blanches qui doutent, une femme qui disparaît, des équations, des secrets de famille, des amitiés toxiques, un photographe obsédé par une pianiste, un nouveau monde derrière des graffitis... La sélection des premiers et deuxièmes films à l'affiche de cette 5ème édition de MyFrenchFilmFestival reflète bien la variété et la singularité du cinéma français d'aujourd'hui.

Il y a 5 ans, UniFrance films avait fait le pari de miser sur les nouveaux modes de diffusion pour accroître la visibilité de nos films. Aujourd'hui, l'essor de la VOD modifie profondément notre industrie, sa chronologie et ses modes de consommation. Au-delà des chiffres (et ceux de l'édition 2014 sont particulièrement éloquentes : 4 millions de visionnages en ligne à travers le monde enregistrés en un mois sur le site myFrenchFilmFestival.com et les 20 plateformes partenaires de la

manifestation), les cinéphiles du monde entier nous disent surtout combien ils aiment nos films, nos réalisateurs et nos comédiens, et que leur soif de découverte ne se dément pas dès lors qu'on leur donne la possibilité d'accéder à des œuvres originales et de satisfaire leur passion.

Pour fêter cette 5ème édition, c'est l'un de nos artistes parmi les plus créatifs et les plus reconnus à l'international qui nous fait l'amitié de présider le festival mais aussi d'en signer l'affiche et le film-annonce. Merci à Michel Gondry pour sa participation et merci à tous nos partenaires publics et privés qui nous accompagnent dans cette aventure.

Bon festival à tous !

Jean-Paul Salomé, Président d'UniFrance films

Isabelle Giordano, Directrice Générale d'UniFrance films

Girls in the West, boys come from the East, hospital doctors who doubt, a woman who disappears, equations, family secrets, toxic friendships, a photographer obsessed by a pianist, a new world behind graffiti...

The selection of first and second films featuring in this 5th edition of MyFrenchFilmFestival clearly reflects the variety and singularity of today's French cinema.

Five years ago, UniFrance Films took up the challenge of taking advantage of the new modes of distribution to increase the visibility of our films. Today, the soar of VOD has profoundly modified our industry, its chronology and its modes of consumption. Over and beyond the figures (and those of the 2014 edition are particularly eloquent: 4 million on-line viewings worldwide in just one month on the site myFrenchFilmFestival.com and the 20 partner platforms of the event), film buffs all over the world tell us above all else how much they love our films, our directors and our actors, and that their appetite for discovery never fails once we give them the possibility of accessing original works and quenching their passion.

To celebrate this 5th edition, it is one of our most creative and internationally recognised artists who has been kind enough to accept presiding the festival, as well as designing the poster and making the trailer. Thank you to Michel Gondry for his participation and thanks to all our public and private partners accompanying us in this adventure.

Wishing you all a most excellent festival!

Jean-Paul Salomé, President of UniFrance films

Isabelle Giordano, Executive Director of UniFrance films

MyFrenchFilmFestival.com est un concept inédit qui a pour but de faire découvrir les réalisateurs français et qui permet aux internautes du monde entier de partager leur amour du cinéma français. Pour sa cinquième édition, le festival revient avec de nouveaux films, de nouvelles plateformes partenaires, et desancements en salles dans plusieurs territoires.

QUAND ?

C'est du 16 janvier au 16 février 2015 que les cinéphiles du monde entier auront accès à tous les films que propose la 5ème édition du festival du cinéma français en ligne. En avant-première, les courts métrages seront visibles cette année gratuitement le 21 décembre dans le cadre du Jour le Plus Court, la fête du court métrage.

LE PRINCIPE

Dix longs métrages [1^{ers} et 2^{èmes} films sortis en France en 2013-2014] et dix courts métrages français sont en compétition. Les internautes sont invités à noter tous les films et à laisser leurs commentaires sur le site. La sélection compte deux films belges en compétition, et, hors compétition, un film de patrimoine et deux films francophones canadiens.

COMMENT ?

Le festival est disponible dans le monde entier en 13 langues. Dès le 2 décembre 2014, les internautes peuvent visionner gratuitement des vidéos-interviews exclusives de réalisateurs et acteurs, ainsi que les bandes annonces des films.

OÙ VOIR LES FILMS ?

Sur la plateforme myfrenchfilmfestival.com pour l'ensemble des pays. Le festival est également disponible sur 25 plateformes partenaires, selon les territoires, dont iTunes dans plus de 90 pays. L'ensemble des films sélectionnés sera disponible auprès des Instituts Français à l'étranger via la plateforme IF Cinéma dès le 9 décembre 2014, par des diffusions dans les salles du réseau culturel.

Les films seront également proposés aux nombreuses compagnies aériennes qui collaborent avec Skeye, partenaire du festival, pour des diffusions à bord de leurs avions ainsi qu'à plus de 1.500 salles art et essai à travers le monde, grâce au réseau de notre partenaire SpectiCast. La liste des projections sera disponible sur le site myFrenchFilmFestival.com fin décembre..

LES TARIFS

Tous les courts métrages sont gratuits, dans le monde entier.

Chaque année, le festival est gratuit sur certains territoires. Cette année, sont concernés par la gratuité : l'Amérique latine, la Chine, l'Inde, la Pologne, la Russie et la Turquie.

Pour le reste des territoires : la location d'un long métrage est à 1,99 € et le pack longs métrages, qui permet un accès à l'ensemble des films, est à 9,99€.

En France, seuls les courts métrages et le film de patrimoine sont accessibles.

MyFrenchFilmFestival.com is an innovative concept the goal of which is to let you discover French cinema and share your love of French films with Internet users all over the world. For its fifth edition, the festival returns with new films, new partner platforms, as well as launches in theatres in several territories.

WHEN?

From January 16 to February 16, 2015, film lovers worldwide will have access to all the films offered by the 5th edition of the on-line French cinema festival. In preview, the short films will be available to watch, free of charge, on the 21st of December as part of the Shortest Day event, in celebration of short films.

THE PRINCIPLE

Ten French feature films (1st and 2nd films released in France in 2013-2014) and ten shorts are in competition. Internet users are invited to score all the films and leave their comments on the website. The selection includes two Belgian films in competition, and, out-of-competition, one heritage film and two Canadian films in French.

HOW?

The festival is available, worldwide, in 13 languages. As of December 2, 2014, Internet users can watch exclusive interviews with directors and actors, as well as film trailers.

WHERE TO WATCH THE FILMS?

On the platform myFrenchFilmFestival.com for all countries. The festival is also available on 25 partner platforms, according to the territories, including iTunes in more than 90 countries. All selected films will be available from the Instituts Français abroad via the platform IF Cinema as of December 9, 2014 for broadcasting through the cultural network's theatres.

The films will also be made available to the numerous airline companies which collaborate with Skeye, partner of the festival, for in-flight showings, and in more than 1,500 arthouse cinemas around the world, through the network of our partner SpectiCast. The list of screenings will be available on the website myFrenchFilmFestival.com late December.

RATES

All the short films are free of charge worldwide.

The festival is entirely free of charge in : China, Latin America, Poland, Russia, Turkey, and India.

For the rest of the territories : the rental of a feature film costs 1.99 € and the « features pack » costs 9.99 € for one access to all the feature films.

In France, only the short films and the classic film are available.

LES PRIX

Trois prix seront décernés à l'issue du festival:

- Le prix *Chopard* des cinéastes

Jury composé de cinéastes étrangers et présidé par Michel Gondry.

- Le prix  **LACOSTE** du public

Les internautes du monde entier peuvent voter pour leurs films préférés sur la plateforme du festival.

- Le prix de la presse internationale

6 journalistes de grands médias étrangers votent pour les films gagnants.

Les jurys des cinéastes et de la presse internationale se réuniront à Paris durant le festival pour désigner les films gagnants.

LES RÉCOMPENSES

Le lauréat du **prix** *Chopard* des cinéastes se verra offrir une dotation de 15 000 euros par la maison Chopard, partenaire officiel de la 5ème édition du festival : 5 000 euros pour l'exploiteur, 5 000 euros pour le producteur et 5 000 euros pour le réalisateur.

Les longs et courts métrages primés seront acquis et diffusés à bord des avions **AIRFRANCE** à partir de juillet 2015, pour une durée de 6 mois.

Les compagnies aériennes **AIR CANADA**  et **ANA**  [Japon] achèteront les droits d'un long métrage de la sélection et le diffuseront à l'issue du festival.

INSTITUT FRANÇAIS  achète les droits non commerciaux de tous les longs et courts métrages sélectionnés en compétition.

Digilurk, le premier bouquet turc de chaînes de télévision, achètera 4 films de la sélection et les diffusera en Pay TV tout au long de l'année.

THE AWARDS

Three awards will be handed out at the end of the festival:

- The *Chopard* directors award
Jury of foreign directors, presided by Michel Gondry

- The  **LACOSTE** audience award
Internet users worldwide can vote for their favourite films on the festival's website.

- The international press award
6 journalists from major foreign media vote for the winning films.
The Directors and International Press juries will meet in Paris during the festival to vote on the winning films. The award-winning films will be shown aboard Air France flights for 6 months.

THE REWARDS

The winner of the *Chopard* Directors Award will receive a grant of €15,000 from Chopard, official partner of the 5th edition of the festival : 5 000 euros for the sell agent, 5 000 euros for the producer and 5 000 for the director.

The winning features and shorts will be shown aboard **AIRFRANCE**  flights as of July 2015 for 6 months.

The airlines **AIR CANADA**  and **ANA**  [Japan] will purchase the rights for one feature film from the selection and distribute it following the festival.

INSTITUT FRANÇAIS  will purchase the non-theatrical rights to all the selected features and shorts in competition this year.

Digilurk , the leading multichannel TV operator, will purchase 4 films from the selection and will broadcast them on Pay-TV all year long.

Michel Gondry, président du jury des cinéastes:

A partir des années 80, Michel Gondry réalise des clips musicaux pour son groupe *Oui Oui* dont il est le batteur, avant de devenir l'un des clippeurs les plus renommés au monde en travaillant avec Björk, les Rolling Stones, The Chemical Brothers, IAM, Radiohead, Kylie Minogue ou encore les White Stripes.

Il réalise son premier long métrage en 2001, la fable *Human Nature*, mettant en scène Patricia Arquette et Tim Robbins dans les rôles de deux scientifiques qui ont perdu foi en l'humanité. Ce film est l'occasion pour Michel Gondry de travailler avec le scénariste américain Charlie Kaufman, qu'il retrouvera en 2004 dans *Eternal Sunshine of the Spotless Mind*, qui obtiendra l'Oscar du Meilleur scénario original en 2005. Michel Gondry écrit et réalise son prochain film, *La Science des rêves*, œuvre onirique avec Gael García Bernal et Charlotte Gainsbourg. Artiste prolifique, il réalise par la suite la comédie suédée *Soyez sympa, Rembobinez*, un documentaire familial, *L'Épine dans le cœur*, suivi d'une production américaine inspirée d'un comics des années 60, *The Green Hornet*, et un drame urbain sur des lycéens du Bronx, *The We and the I*. En 2013, Michel Gondry adapte à l'écran le roman de Boris Vian *L'écume des jours*, avec Audrey Tautou et Romain Duris. La même année, à travers une série d'entretiens, Michel Gondry réalise *Conversation animée avec Noam Chomsky*, un documentaire d'animation sur le célèbre linguiste américain. Par ailleurs, "L'Usine de Films Amateurs", projet unique inventé par Michel Gondry et qui permet aux cinéastes amateurs de créer un petit film en trois heures, parcourt le monde : après New-York, Rio, São Paulo, Paris, Rotterdam, Johannesburg, Moscou et Casablanca, l'usine vient de poser ses valises à Tokyo.

Michel Gondry, President of the Director Jury:

From the 80s, Michel Gondry starts with the making of music videos for *Oui Oui*, his own group in which he's the drummer, and became over the years one of the most famous music video directors in the world, notably collaborating with Björk, the Rolling Stones, Chemical Brothers, IAM, Radiohead, Kylie Minogue and White Stripes. In 2001, he directed his first feature film, the fable *Human Nature*, starring Patricia Arquette and Tim Robbins as two scientists who's lost faith in the human race. This film gave Michel Gondry the opportunity of working with screenwriter Charlie Kaufman, with whom he teamed up in 2004 on *Eternal Sunshine of the Spotless Mind*, which won the Academy Award for Best Original Screenplay in 2005. Michel Gondry followed up with a double adventure, both scripting and directing *The Science of Sleep*, a dreamlike film with Gael García Bernal and Charlotte Gainsbourg. As eclectic as ever, he directed the comedy *Be Kind Rewind*, the family documentary *The Thorn in the Heart*, then an adaptation of the 60s TV hero and comic strip, *The Green Hornet*, and an urban drama about high school students from the Bronx, *The We and the I*. In 2013, Michel Gondry brought to the screen Boris Vian's novel *Mood Indigo*, with Audrey Tautou and Roman Duris. The same year, through a series of interviews, Michel Gondry directed *Is the Man Who is Tall Happy?*, an animated documentary about the work of the famous American linguist.

Michel Gondry's unique project for amateur filmmakers, "The Home Move Factory" travels through the world. After New-York, Rio, São Paulo, Paris, Rotterdam, Johannesburg, Moscow and Casablanca, it just settled in Tokyo.





Joachim Lafosse

Cinéaste et scénariste belge, Joachim Lafosse débute sa carrière en réalisant des courts métrages, dont notamment *Tribu*, qui remporte le prix du meilleur court métrage au Festival de Namur en 2001. Après un premier long-métrage, *Folie Privée* (2004), son deuxième film, *Ça rend heureux*, se voit récompensé du Grand Prix au Festival Premiers Plans d'Angers en 2007. Joachim Lafosse réalise ensuite *Nue Propriété*, drame familial porté par Isabelle Huppert, Jérémie et Yannick Renier, et sélectionné en compétition à Venise en 2006. En 2008 il réalise *Elève libre*, puis trois ans plus tard *À perdre la raison* – œuvre librement inspirée de l'affaire Geneviève Lhermitte – avec Tahar Rahim, Emilie Dequenne et Niels Arestrup dans les rôles titres. Le film est présenté au Festival de Cannes en 2012 dans la section Un Certain Regard.

Belgian film director and screenwriter Joachim Lafosse launched his film career with the making of shorts, notably Tribu, which won the prize for Best Short at the 2001 Namur Film Festival. After a first feature, Private Madness (2004) his second film Ça rend heureux was awarded the Grand Prix at the 2007 Premiers Plans d'Angers Festival. Joachim Lafosse next directed Private Property, a family drama starring Isabelle Huppert as well as Jérémie and Yannick Renier, selected in competition at the 2006 Venice Film Festival. In 2008, he directed Private Lessons, and three years later, Our Children, a work freely inspired by the infamous murder trial of Geneviève Lhermitte, starring Tahar Rahim, Emilie Dequenne and Niels Arestrup in the leading roles. The film competed in the "Un Certain Regard" section at the 2012 Cannes Film Festival.



Nadav Lapid

Réalisateur et écrivain israélien, Nadav Lapid travaille d'abord comme journaliste sportif avant d'entreprendre une carrière cinématographique. Il réalise trois courts métrages au cours de ses études de cinéma, avant d'être sélectionné en 2008 à la Résidence de la Cinéfondation du festival de Cannes, où il écrit le scénario de son premier long métrage : *Le Policier*. Tourné deux ans plus tard, ce film suit le quotidien de Yaron, membre d'une unité anti-terroriste israélienne qui entre en conflit avec un groupe de jeunes radicaux d'extrême

gauche. En 2013, il écrit et réalise *L'Institutrice*, qui est présenté en séance spéciale à la Semaine de la Critique du Festival de Cannes 2014. Sarit Lary interprète Nira, une institutrice subjuguée par un garçon de 5 ans qui possède un don pour l'écriture de poèmes. Elle décide de l'aider à tout prix à développer ce talent. A travers ses films, Nadav Lapid porte un regard singulier sur la société de son pays, avec des personnages évoluant au croisement de la sphère publique et privée, du politique et de l'intime.

Israeli filmmaker and writer, Nadav Lapid first worked as a sports journalist before undertaking a film career. He directed three shorts while at film school, before being selected in 2008 to take part in the Résidence of the Cinéfondation at the Cannes Film Festival, where he wrote the screenplay for his first full-length feature: Policeman. Shot two years later, the film follows the day-to-day life of Yaron, member of an Israeli anti-terrorist unit which clashes with a group of young far-left radicals. In 2013, he wrote and directed The Kindergarten Teacher, which was presented in a special screening at the 2014 Cannes International Critics' Week. In it, Sarit Lary plays Nira, a school teacher who becomes captivated by a five-year-old boy who has an astonishing gift for writing poems. She decides to help him, no matter what it costs, develop his talent. Through his films, Nadav Lapid offers a singular insight into the society of his own country, with characters at the crossroads of the public and personal spheres, where politics and private life meet.



Abderrahmane Sissako

Cinéaste et producteur mauritanien, Abderrahmane Sissako étudie le cinéma à Moscou, où il réalise notamment l'un de ses premiers courts métrages, *Octobre* (1993), sélectionné dans la section Un Certain Regard au Festival de Cannes. Abderrahmane Sissako a acquis une notoriété internationale avec des films tels que *La Vie sur terre* (1997), *Bamako* (2005) ou *Timbuktu* (2013), qui ont remporté de nombreux prix dans plusieurs festivals internationaux (Festival de Cannes, Festival international du film francophone de Namur, Festival international du film de Fribourg, Festival international du film de San Francisco).

Sa filmographie a pour thèmes principaux l'exil et le déplacement, qu'il évoque à travers des récits empreints d'éléments autobiographiques.

Mauritanian filmmaker and producer, Abderrahmane Sissako studied filmmaking in Moscow, where he directed, notably, one of his first shorts, October (1993), selected in the section "Un Certain Regard" at the Cannes Film Festival. Abderrahmane won international acclaim with such films as Life on Earth (1998), Bamako (2006), and Timbuktu (2014), award winners at several international film festivals [Cannes Film Festival, Namur International Festival of French-Speaking Film, Fribourg International Film Festival, San Francisco International Film Festival]. The main themes of his filmography focus on exile and displacement through stories tinged with autobiographical elements.



Peter Debruge (Variety – États-Unis)

Critique en chef de films internationaux pour la revue *Variety* depuis 2005. En plus de ses nombreuses critiques, Peter – qui voit chaque lauréat d'un Oscar pour le Meilleur Film Étranger (et aussi beaucoup de perdants) – fait l'énumération de la liste annuelle de la revue des 10 acteurs, réalisateurs, scénaristes, et auteurs de comics à suivre. Il réalise également d'innombrables reportages et supervise toute une série d'éditions spéciales. En 2014, il déménage de Los Angeles à Paris pour être critique de films français, et représenter la revue dans des festivals internationaux.

Peter Debruge serves as chief international film critic for Variety magazine, where he has worked since 2005. In addition to his reviews, Peter — who has seen every foreign language Oscar winner (and plenty of losers as well) — has compiled the magazine's annual 10 Actors, Directors, Screenwriters and Comics to Watch lists, written many feature stories and overseen special editorial sections. In 2014, he relocated from Los Angeles to Paris to review French cinema and represent the magazine at international festivals.



Mónica Delgado (Reforma – Mexique)

Correspondante en France depuis près de 20 ans pour le quotidien mexicain *Reforma*, touche à tous les domaines de l'information avec une prédilection pour la culture, et en particulier pour le cinéma. A collaboré avec UniFrance films de 1997 à 2001 dans la sélection des films pour le Festival du Cinéma Français d'Acapulco.

Correspondent in France for nearly 20 years for the Mexican daily Reforma, dabbling in all information fields with a preference for culture, in particular the cinema. She collaborated with UniFrance films from 1997 to 2001 in the selection of films for the French Film Festival of Acapulco.



Olivier Guez (FAZ – Allemagne)

Olivier Guez a 40 ans. Journaliste (*Frankfurter Allgemeine Zeitung*, *Le Monde*, *New York Times*...), auteur de plusieurs essais remarquables (*L'Impossible Retour*, *Flammarion* et du tout récent *Eloge de l'esquive*, *Grasset*), il est traduit en 9 langues. *Les Révolutions* de Jacques Koskas est son premier roman.

Olivier Guez is a 40-year-old journalist (Frankfurter Allgemeine Zeitung, Le Monde, New York Times...), and author of several of the noteworthy collection of essays, The Impossible Return, (Flammarion) and more recently Eloge de l'esquive (Grasset), translated into 9 different languages. "The Revolutions of Jacques Koskas" is his first novel.



Tamara Lui Tanqu (Chine)

Après avoir vécu sa plus jeune enfance en Chine, elle termine ses études lycéennes à Hong Kong, à 19 ans elle quitte cette île encore sous la règne britannique à l'époque, et arrive en France pour faire des études de cinéma. Entrée par hasard dans le milieu du journalisme, elle travaille plus de 4 ans pour Phoenix Satellite Television comme journaliste en Europe. A partir du 2008 jusqu'à juin 2014, elle dirige le bureau parisien du journal *Sing Tao Daily*, dont le siège est à Hong Kong. Depuis juin 2014, elle collabore à plusieurs médias chinois.

After growing up in China, she graduated from secondary school in Hong-Kong. At the age of 19 years she left the island, still under British administration at the time, and came to France to study filmmaking. Entering by chance the world of journalism, she worked for more than 4 years at Phoenix Satellite Television as a European journalist. From 2008 to June 2014, she headed the Paris office of the newspaper Sing Tao Daily, the headquarters of which is located in Hong-Kong. Since June 2014, she has collaborated on several Chinese media.



Stefano Montefiori (Corriere della Sera – Italie)

Stefano Montefiori, 46 ans, est correspondant du quotidien italien *Corriere della Sera* depuis 2010. Longtemps rédacteur en chef adjoint à la rédaction de Milan, Paris est son premier poste à l'étranger.

Stefano Montefio, age 46, has been a correspondent with the Italian daily Corriere della Sera since 2010. He was for a long time assistant chief editor in Milan, and Paris is his first post abroad.



Alexey Tarkhanov (Kommersant – Russie)

Architecte de formation, journaliste de profession, Alexey Tarkhanov depuis les années 1990 était le chef du département culture dans un quotidien russe *Kommersant*. En 2012 il a été nommé correspondant permanent du journal à Paris. Il a travaillé à l'Institut d'Architecture de Moscou, dans la revue "Art Decorative", et son livre "Stalinist Architecture" (avec Sergei Kavtaradze) est édité en Grande-Bretagne, Allemagne et États-Unis.

Architect by training, journalist by profession, Alexey Tarkhanov since the 1990s was head of the cultural department of the Russian daily Kommersant. In 2012 he was named permanent correspondent of the newspaper in Paris. He worked for the Moscow Architectural Institute, as well as the review Art Decorative, and his book Stalinist Architecture (co-authored by Sergei Kavtaradze) has been published in Great Britain, Germany and the USA.

***Introducing the best movie
magazine in the world***



SOFILM



Available in all good newsstands and on tablets



SofilmUK

www.sofilm.co.uk



@SofilmUK



Le confort by Air France.

Fauteuil-lit spacieux, oreiller en plumes, couverture moelleuse en classe Business... Le voyage n'a jamais été aussi agréable.

LA BANDE-ANNONCE de Michel Gondry

Après le succès de la bande-annonce de la précédente édition (3 millions de visionnages), la cuvée 2015 est signée Michel Gondry. Les mots, les formes, et les couleurs s'animent sous l'œil de la caméra.

Rendez-vous sur le site du festival pour la découvrir : myfrenchfilmfestival.com

THE TRAILER by Michel Gondry

After the success of the trailer for the preceding edition (3 million viewings), the 2015 vintage is created by French director Michel Gondry. Words, shapes and colors come to life in front of the camera lens.

Rendez-vous on the festival website to discover it : myfrenchfilmfestival.com



À l'occasion des cinq ans du festival, une série de vidéos présentant plusieurs artistes de cinéma français a été réalisée, ainsi qu'une interview inédite avec Michel Gondry, président du jury des cinéastes. Les vidéos sont toutes accessibles gratuitement sur le site du festival.

On the occasion of the fifth anniversary of the festival, videos with several French cinema artists are freely available on the festival's website, as well as an interview of Michel Gondry, president of the directors' jury.



TV5MONDE partenaire de My French Film Festival

Avec plus de 2 500 séances de cinéma par an, sous-titrées en 12 langues, et TV5MONDE+ Cinéma, la 1^{ère} plate-forme de cinéma francophone à la demande, TV5MONDE est la plus grande salle de cinéma en français dans le monde.

tv5monde.com/cinema

TV5MONDE

La chaîne culturelle francophone mondiale

PLEIN SOLEIL sur myFrenchFilmFestival

Le jour du lancement du festival, le 16 janvier, et pour 24 heures, **la version restaurée de *Plein Soleil* sera accessible gratuitement dans le monde entier**, sur la plateforme myFrenchFilmFestival.com. L'occasion rêvée de voir ou revoir le chef d'œuvre de René Clément, avec l'une des icônes du cinéma français, Alain Delon. Alors au début de sa carrière, l'acteur incarne Tom Ripley, personnage imaginé par Patricia Highsmith dans le roman *Le Talenteux Mr. Ripley*, adapté plus récemment par Anthony Minghella avec Matt Damon et Jude Law.

Du 16 au 17 janvier, où que vous soyez, asseyez-vous confortablement derrière votre écran, et profitez de ce beau cadeau que le MyFrenchFilmFestival.com vous offre !



PURPLE NOON on myFrenchFilmFestival

On the day of the festival's opening, 16th January, and for 24 hours, **the restored version of *Purple Noon* can be seen free of charge worldwide** on the platform myFrenchFilmFestival.com. The perfect opportunity to see or see again René Clément's masterpiece, starring one of the icons of French cinema, Alain Delon. At the beginning of his career, the actor plays in the film the part of Tom Ripley, the character created by Patricia Highsmith in her renowned novel *The Talented Mr. Ripley*, recently brought back to the screen by Anthony Minghella, starring Matt Damon and Jude Law.

From January 16 to 17, wherever you are, sit down comfortably in front of your screen, and enjoy this wonderful present from MyFrenchFilmFestival.com!

VOTEZ!

Les internautes du monde entier sont invités à voter sur la plateforme du festival pour élire leur film préféré, court et long métrage. Les films primés seront diffusés à bord des avions **AIRFRANCE** pour une durée de 6 à 9 mois.

VOTE!

Internet users the world over are invited to vote on the festival's platform to elect their favourite short and feature films. The winning films will be shown on flights **AIRFRANCE** for a duration of 6 to 9 months.

UN VOYAGE À PARIS?

Sur notre page Facebook, un voyage à Paris est à gagner, quel que soit le pays de résidence, pour deux personnes, avec en prime 3 nuits dans un palace !

Pour cela, il suffit de jouer sur l'application de notre page Facebook. facebook.com/MyFrenchFilmFestival ou en scannant ce code.

A TRIP TO PARIS?

On our Facebook page, you can win a trip to Paris, no matter what your country of residence, for two people, with as a bonus 3 nights in a luxury hotel! To participate, all you have to do is play our Facebook page application. facebook.com/MyFrenchFilmFestival or by scanning this code.

CONCOURS DE LA MEILLEURE CRITIQUE - Prix AEFE



En partenariat avec l'Agence pour l'Enseignement Français à l'Etranger (AEFE), myFrenchFilmFestival organise un concours de la meilleure critique de film, à destination de jeunes lycéens inscrits dans un établissement français à l'étranger du réseau de l'AEFE. Les élèves écriront leurs critiques sur les films de la sélection et les posteront sur le site du festival. La critique emportant le plus grand nombre de votes sera désignée gagnante. Le film remportera le Prix de la Critique AEFE, et son auteur, une accréditation à l'un des festivals organisés par Unifrance films à l'étranger.



CONTEST FOR BEST FILM CRITIC - AEFE Award

In partnership with the Agency for French Education Abroad (AEFE), myFrenchFilmFestival is holding a competition for Best Film Critic open to secondary school students enrolled in a French establishment abroad belonging to the AEFE network. The students will write their reviews on the films of the selection and post them on the festival's website. The film review which receives the most votes will be designated the winner. The film will win the AEFE award, and its author, accreditation to one of the festivals held by Unifrance Films abroad.

OFFICIAL WORLDWIDE
PARTNERS
OF UNIFRANCE

LVT, EXPERTS IN ALL FORMS OF SUBTITLING

35MM & DCP COPIES
HD / 3D / ELECTRONIC



LVT also provides :

Digital distribution
Film dubbing
Audio-description
Subtitling for the deaf and hard-of-hearing
Striking 35 mm prints

MONAL GROUP



CMC

rgb



MEDIADUB International
Dubbing - Subtitling



www.lvt.fr
Tel : +33 (0)4 62 39 23

POSTPRODUCTION

MULTIMEDIA

SUBTITLING

DUBBING

RESTORATION

POUR SA CINQUIÈME ÉDITION, MyFrenchFilmFestival.com organise deux avant-premières : l'une, organisée en partenariat avec l'Institut Français d'Amérique Latine (IFAL), aura lieu au Cinema IFAL à Mexico pour le lancement du festival. L'autre, organisée en partenariat avec l'Institut Français de Londres et le magazine *So Film*, aura lieu au Ciné Lumière début février 2015.

***For its 5th Edition**, MyFrenchFilmFestival.com will be holding two avant-premières: the first, organised in partnership with the French Institute of Latin America (IFAL), will take place at Le Cinema IFAL in Mexico for the festival's launch, and the second, organised in partnership with the French Institute of London and the magazine *So Film* UK, will take place at the Ciné Lumière in early February 2015.*



A L'OCCASION DE LA 5ÈME ÉDITION DU FESTIVAL, une nuit du court métrage sera organisée le 14 janvier 2015 à l'IFC Center de New-York, avec une projection de l'ensemble des courts métrages de la sélection. Une deuxième soirée début février mettra à l'honneur un long métrage de la sélection avec une projection à l'IFC Center également.

***On the occasion of the 5th edition of the festival**, a night devoted to shorts will be held on 14th January 2015 at the IFC Center in New York, featuring all the shorts of the selection. A second evening in early February will honour one feature film from the selection with screening at the IFC Center as well.*



PAR AILLEURS, DANS LE CADRE DU QUATRIÈME FESTIVAL de films français organisé par la Florida Gulf Coast University (FGCU), plusieurs films de la sélection seront diffusés en février 2015 sur le campus, avec la collaboration du Club Français et du département des langues et de la littérature de l'université. Florida Gulf Coast University est un établissement d'enseignement supérieur américain situé à Fort Myers, en Floride. Le campus de 760 hectares accueille 14 000 étudiants qui peuvent suivre l'un des 82 programmes universitaires que propose l'établissement, allant du premier cycle (licence) au doctorat.

***Moreover, as part of the 4th French Film festival** of the Florida Gulf Coast University (FGCU), several films of the selection will be shown in February 2015 on the campus, with the cooperation of the University's French Club and Department of Languages and Literature. The 760-hectare campus, located in Fort Myers, is attended by over 14,000 students with over 80 different majors to choose from, ranging from a BA to a PhD.*

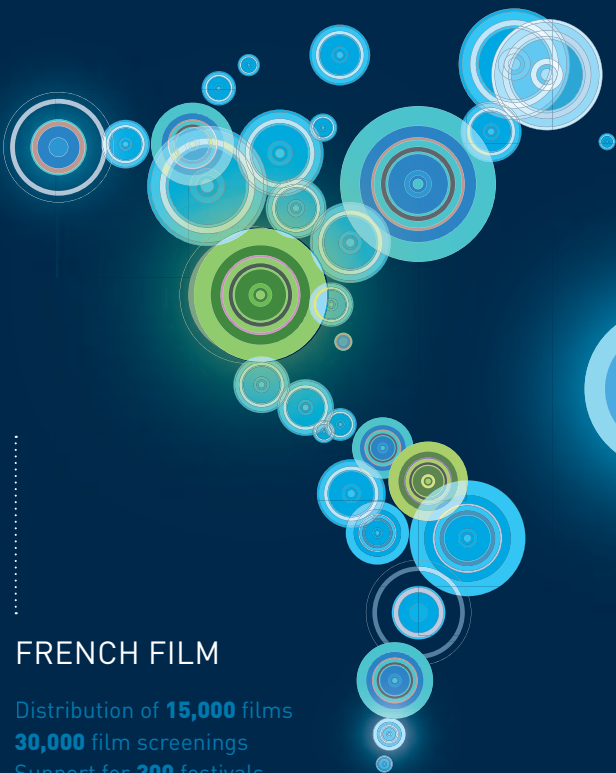


Retrouvez toutes les informations sur ces projections sur le site du festival myfrenchfilmfestival.com.
Find all information on these screenings on the website of the festival at myfrenchfilmfestival.com.



CINEMA

INSTITUT FRANÇAIS



FRENCH FILM

Distribution of **15,000** films
30,000 film screenings
Support for **300** festivals
in **80** countries

AFRICAN FILM HERITAGE

6,000 screenings
100 partner festivals



WORLD CINEMA

- *Fabrique des Cinémas du Monde*
46 countries, **52** projects and
90 directors and producers
- World Cinema Support **41** countries
and **89** projects supported

IFCINEMA

15,000 films
downloaded
since 2011
Subtitles in **20**
languages



SPECTACLE VIVANT / ARTS VISUELS / ARCHITECTURE **CINÉMA**
/ LIVRE / PROMOTION DES SAVOIRS / LANGUE FRANÇAISE /
RÉSIDENCES / SAISONS CULTURELLES
COOPÉRATION AVEC LES PAYS DU SUD

**INSTITUT
FRANÇAIS**



EN LIEN avec le CAVILAM, UniFrance films édite dans le cadre du festival en ligne des dossiers pédagogiques pour 12 films de la sélection.

Ces dossiers sont destinés aux enseignants du réseau de l'Alliance Française et de l'Agence pour l'Enseignement Français à l'Etranger (AEFE), et accessibles à tous sur la plateforme MyFrenchFilmFestival.com.

Ces supports éducatifs ont pour but de favoriser l'apprentissage du français tout en donnant l'occasion aux apprenants du monde entier de découvrir la création cinématographique française.

LES AUTEURS DES DOSSIERS

CAVILAM – ALLIANCE FRANÇAISE : créé il y a 50 ans en 1964 par l'université de Clermont-Ferrand et la ville de Vichy, le CAVILAM – Alliance française est un des centres de référence dans le domaine de l'enseignement du français aux étrangers en France. Il reçoit chaque année près de 5000 stagiaires issus de plus de 120 nationalités, dont environ 950 professeurs de français en formation continue. Le CAVILAM s'est spécialisé dans la création d'outils pédagogiques innovants associant l'apprentissage de la langue française et la découverte de biens culturels : cinéma, théâtre, chanson, bandes dessinées, télévision, etc. www.cavilam.com / www.leplaisirdapprendre.com

CHARLOTTE GARSON est critique à *Etudes* et sur *France Culture* et auteur de *Jean Renoir*, *Le Cinéma hollywoodien*, et *Amoureux* (sur la rencontre amoureuse au cinéma). Elle anime des formations d'enseignants et a rédigé les livrets pédagogiques «Lycéens au cinéma» sur les films *Certains l'aiment chaud*, *Adieu Philippine*, *Les Demoiselles de Rochefort*, *French Cancan*, *Le Dictateur* et *Camille redouble*.

IN COLLABORATION with the CAVILAM, UniFrance films publishes, within the framework of the on-line festival, educational material for 12 films of the selection.

This material is intended for the teachers of the network of the Alliance Française and the Agency for French Teaching Abroad (AEFE), and is accessible to all on the platform MyFrenchFilmFestival.com.

The goal of this educational material is to favour the learning of French, while providing the opportunity to students all over the world to discover French film creation.

AUTHORS OF THE EDUCATIONAL TEXTS

CAVILAM – ALLIANCE FRANÇAISE: it was founded 50 years ago in 1964 by the university of Clermont-Ferrand and the municipality of Vichy, and is now renowned in the field of teaching French as a foreign language to foreigners. Each year almost 5.000 students of over 120 different nationalities come to CAVILAM – Alliance française to study French, including 950 teachers of French in their own countries. CAVILAM – Alliance française is specialized in the creation of innovative teaching tools linking learning French with the discovery of cultural heritage: cinema, theatre, songs, comic strips, television, etc. www.cavilam.com / www.leplaisirdapprendre.com

CHARLOTTE GARSON is a film critic with *Etudes* and on *France Culture*, and author of *Jean Renoir*, *Hollywood Cinema*, and *Lovers* (on romantic encounters in the cinema). She hosts training courses for teachers and has written educational booklets "Secondary School Students and the Cinema" on several films such as *Some Like It Hot*, *Adieu Philippine*, *The Young Girls of Rochefort*, *French Cancan*, *The Great Dictator* and *Camille Rewinds*.



WALLONIE
BRUXELLES
IMAGES

**YOUR CONNECTION
TO FRENCH-SPEAKING
BELGIAN CINEMA**

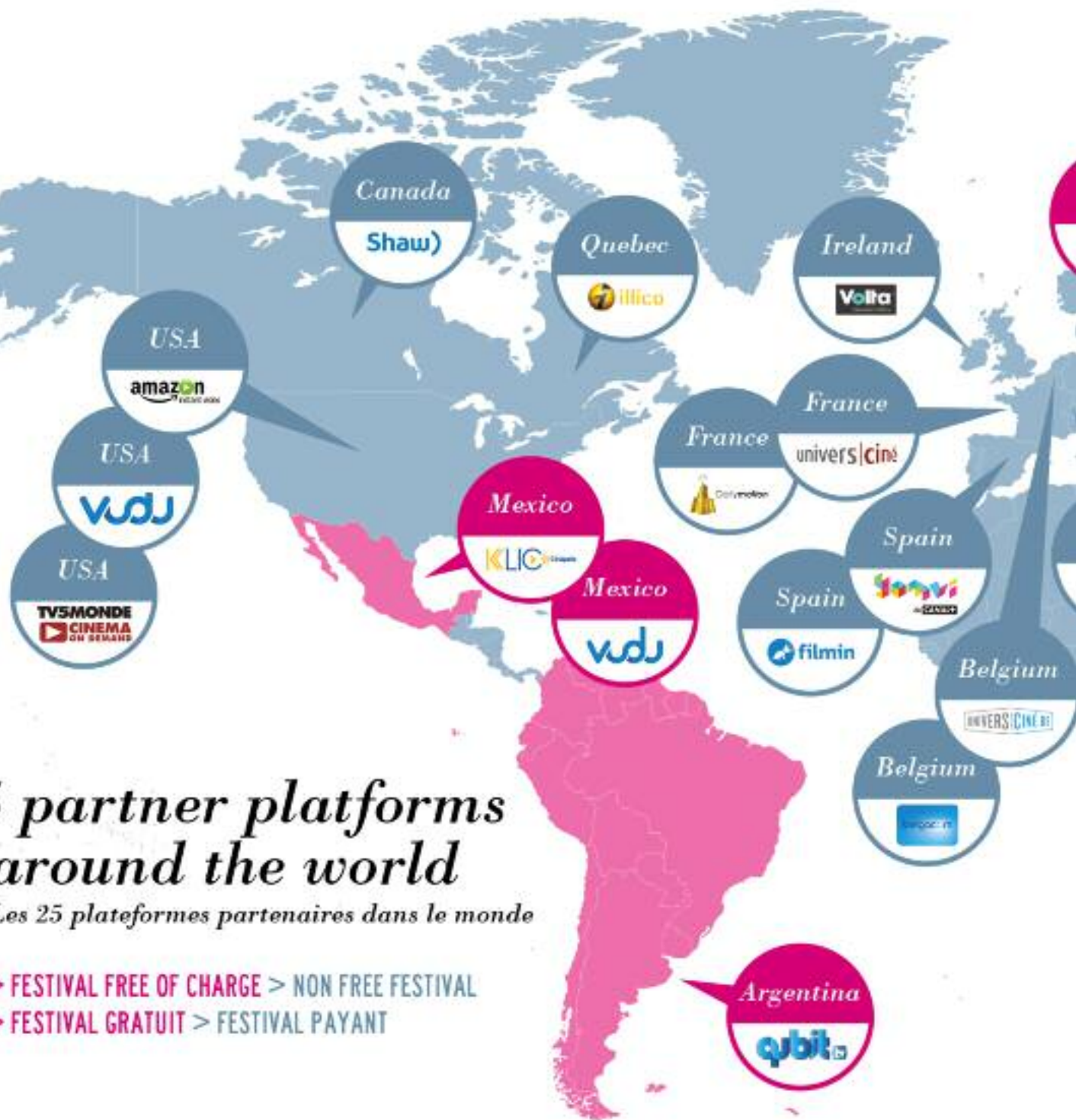
W W W . W B I M A G E S . B E

A DIVISION OF




Wallonie - Bruxelles
International.be

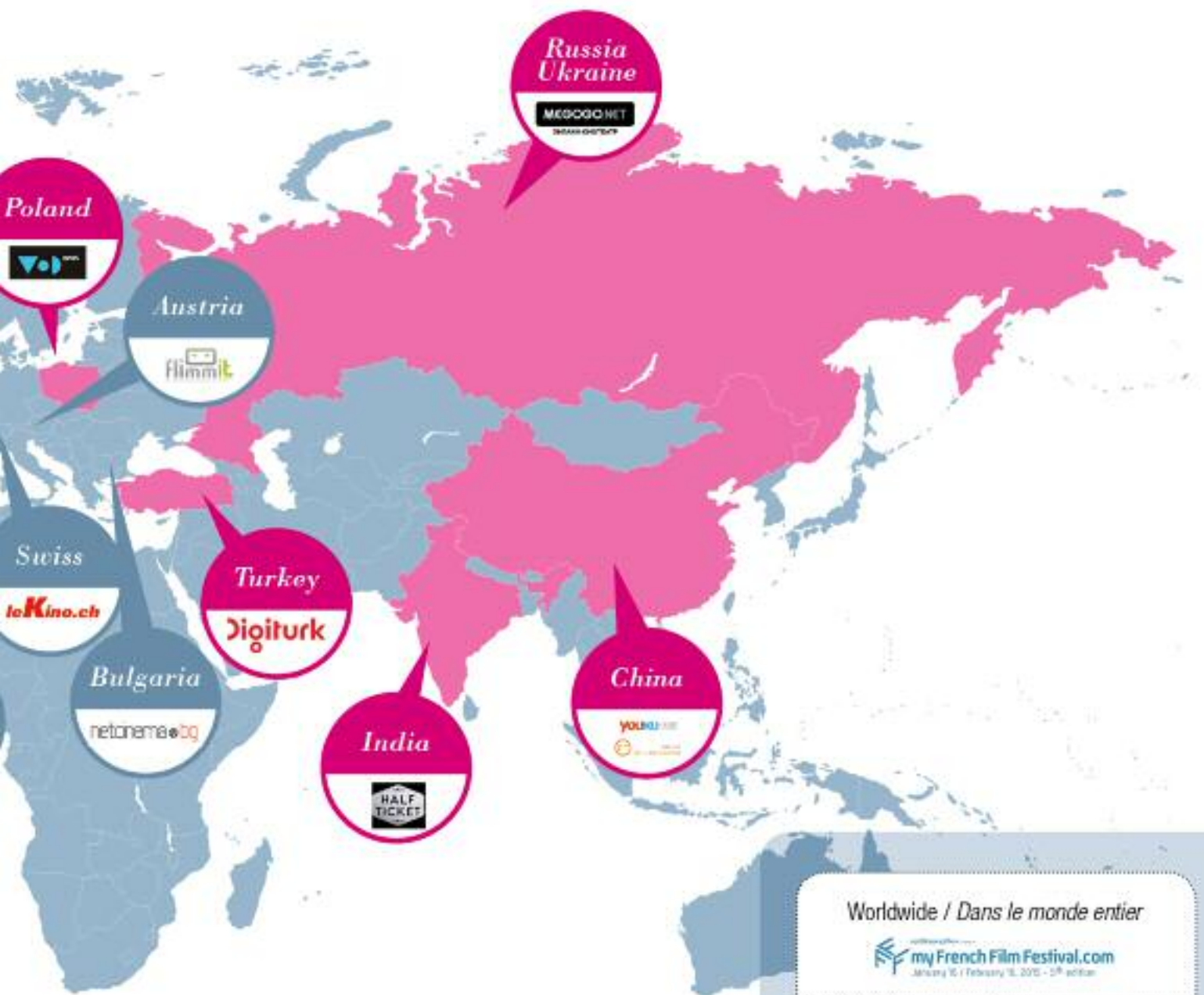
CONTACT: +322 223 23 04 | info@wbimages.be



25 partner platforms around the world

Les 25 plateformes partenaires dans le monde

- > FESTIVAL FREE OF CHARGE > NON FREE FESTIVAL
- > FESTIVAL GRATUIT > FESTIVAL PAYANT



Worldwide / Dans le monde entier

 [my French Film Festival.com](http://myfrenchfilmfestival.com)
January 16 / February 16, 2015 - 5th edition



90 countries
90 pays



15 countries
15 pays



DIFFUSION DES FILMS EN SALLES

Partenaire de myFrenchFilmFestival, l'Institut français est l'opérateur du ministère des Affaires étrangères pour l'action culturelle extérieure de la France. Afin de provoquer des synergies entre le web et la salle, l'Institut français diffusera les films de myFrenchFilmFestival en projections publiques par l'intermédiaire du réseau culturel français à l'étranger, à partir du 9 décembre 2014 en parallèle du festival. Grâce à l'Institut français, plusieurs salles du réseau culturel (Alliances françaises, Instituts français) diffuseront les films du festival près de chez vous ! Pour plus d'informations sur la programmation, n'hésitez pas à vous rendre sur le site Internet des Instituts français du réseau de votre pays.

SPECTICAST

Le réseau de salles de Specticast s'étend sur plus de 30 pays et 1.500 salles à travers le monde. Grâce à Specticast, les films du festival seront proposés à l'ensemble de ces salles pour une diffusion dès début janvier et jusqu'à la fin du festival le 16 février. Gardez l'œil ouvert, nous vous tiendrons informés sur notre site de différentes programmations.



DIFFUSION À BORD DES AVIONS

Skeye est un distributeur de programmes pour les compagnies aériennes. Avec leur soutien, les films du festival seront proposés aux nombreuses compagnies aériennes internationales qui collaborent avec Skeye, pour des diffusions à bord des avions.



D'autre part, la compagnie canadienne Air Canada ainsi que la compagnie japonaise ANA diffuseront l'un des films de la sélection à l'issue du festival.



Comme chaque année, la compagnie diffusera pour 6 mois l'ensemble des films primés.



DIFFUSION EN TÉLÉVISION

Digiturk est le premier bouquet turc de chaînes de télévision. La société a acheté 4 films de la sélection et les diffusera tout au long de l'année en Pay TV.



DISTRIBUTION OF THE FILMS IN THEATRES

Partner of MyFrenchFilmFestival, the Institut français is the operator of the Ministry of Foreign Affairs for cultural action outside of France. To create synergies between the Web and cinemas, the Institut français will show MyFrenchFilmFestival's films in parallel with public screenings through the intermediary of the French Cultural Network abroad, from December 9, 2014. Thanks to the Institut français, the Cultural Network (Alliances françaises, Instituts français) will be showing the festival's films near you! For more information on the programming, don't hesitate to visit the website of the Network's French institutes in your country.

The Specticast digital theatre network extends to over more than 30 countries and 1,500 theatres across the world. Thanks to Specticast, the festival's films will be proposed to all these cinemas for exhibition as of early January until the end of the festival on 16th February. Keep your eyes open for up-to-date programming info on our website.

SHOWINGS ON AIRLINE FLIGHTS

Skeye is a programme distributor for airline companies. With their support, the festival's films will be made available to the numerous international airline companies which collaborate with Skeye, for in-flight showings.

In addition, Air Canada and the Japanese airline company ANA will show one of the films from the festival film selection.

Like every year, Air France will be showing all of the award-winning films for 6 months.

TELEVISION BROADCASTING

Digiturk is the leading Turkish multichannel television operator. The company has bought 4 of the film selection, and will broadcast them in Pay TV all year long.

VARIETY

PREMIER

Did you know...?

Variety now offers Premier—a one-stop shop for news, data, archives and conferences—to all subscribers!



*Variety
Digital Edition*



*Production
Charts*



*Vscore
Top 250*



*Variety
Archives*



*Variety
Summits*

Learn more at

Variety.com/Premier

We Proudly Support



FOLLOW US

   / VARIETY

Comment j'ai détesté les maths



Les maths vous ont toujours barbés, vous avez toujours pensé qu'être nul en maths était une fatalité, bref vous les avez toujours détestées ! Comment les maths en sont-elles arrivées à souffrir d'une telle désaffection au moment même où elles dirigent le monde ? À travers un voyage aux quatre coins du monde avec les plus grands mathématiciens dont Cédric Villani (médaille Fields 2010), *Comment j'ai détesté les maths* nous raconte comment les mathématiques ont bouleversé notre monde, pour le meilleur... et parfois pour le pire.

Réalisateur/Director: Olivier Peyon
 Production: Zadig Productions, Haut et Court
 Ventes internationales/International sales: Doc & Film International
 Durée/Runtime: 1 h 43 min
 Sortie française/French release: 13/11/2013
 Genre: Documentaire / Documentary

FRENCH CINEMA CÉSAR – 2014 (BEST DOCUMENTARY FILM)
CITY OF LIGHTS, CITY OF ANGELS (COL-COA) – LOS ANGELES – 2014
BAFICI – BUENOS AIRES INTERNATIONAL INDEPENDENT FILM FESTIVAL – 2014

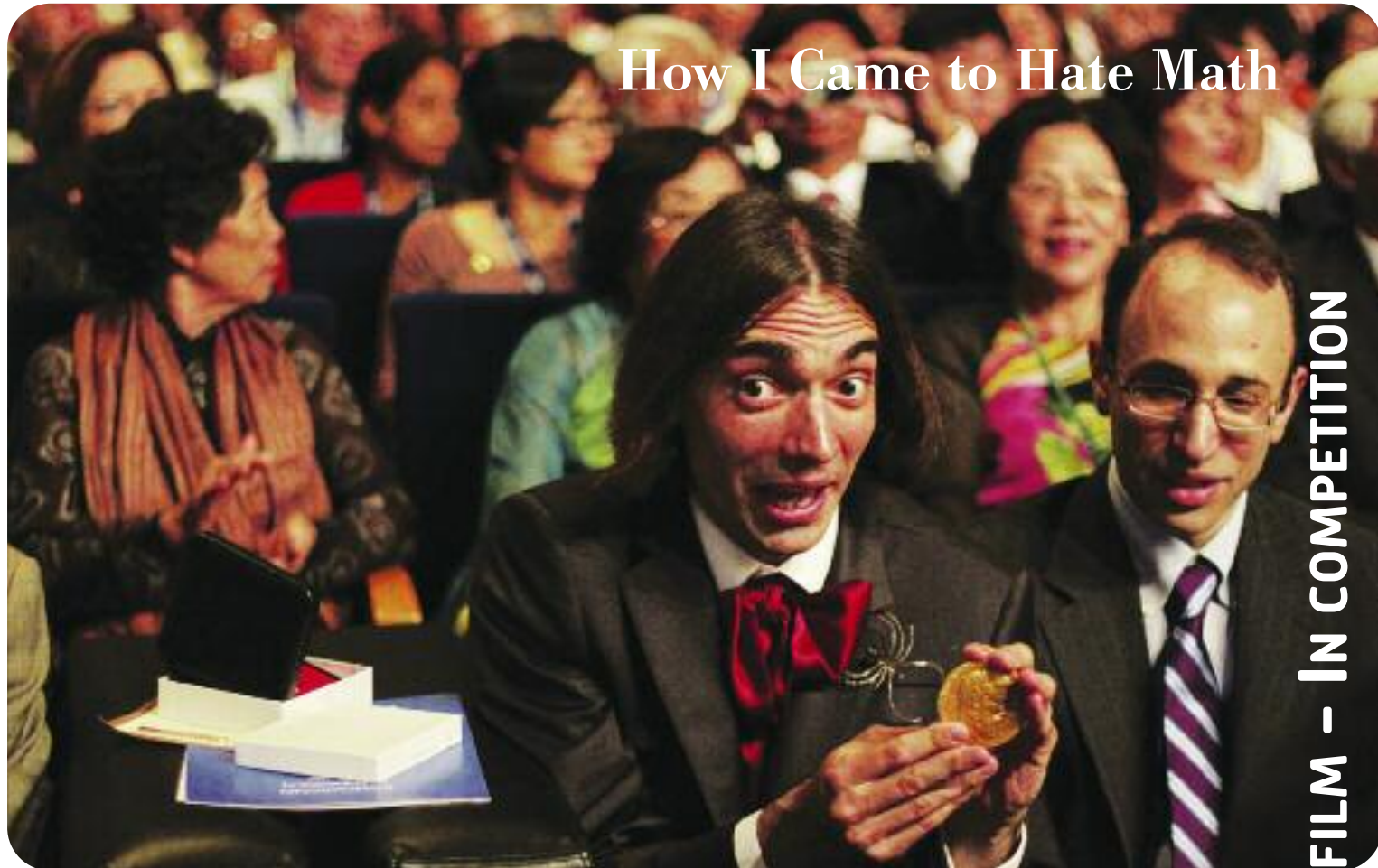
Télérama : «Nourri de nombreuses interviews, le film se joue des clichés : « Les maths sont inégalitaires et démocratiques, difficiles et simplissimes, rigoureuses et imaginatives », résume la star Cédric Villani, médaille Fields [le prix Nobel des maths] en 2010.»

Le Monde : «Le documentaire d'Olivier Peyon rend les matheux sympathiques et les équations poétiques.»

Libération : «Peyon illustre puissamment la nécessité d'inventer des formes nouvelles de vie politique, adaptées à la puissance des technologies issues de la mathématisation du monde.»



How I Came to Hate Math



FEATURE FILM - IN COMPETITION

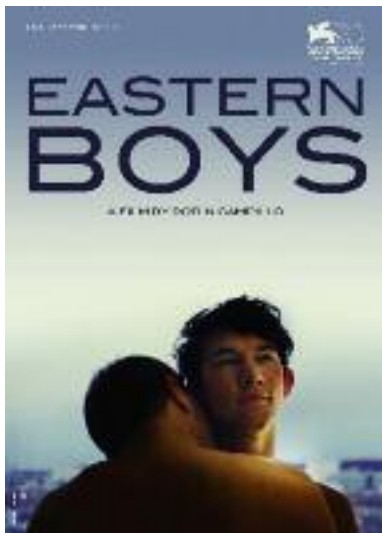
Math always bored you, you always thought that being useless at math was inevitable, in short, you always loathed math! Through a journey to the four corners of the world in the company of the greatest mathematicians, including Cédric Villani (2010 Fields Medal), How I Came to Hate Math recounts how mathematics have changed our world for the better... and sometimes for the worst.

Télérama: "Teeming with interviews, the film plays on clichés: "Math is egalitarian and democratic, difficult and simplistic, rigorous and imaginative", in the words of the star Cédric Villani, Fields Medal winner (Nobel Prize for Mathematics) of 2010."

Le Monde: "Olivier Peyon's documentary makes math friendly and equations poetic."

Libération: "Peyon powerfully illustrates the necessity of inventing new forms of political life, adapted to the power of technologies stemming from the mathematisation of the world."

Eastern Boys



Daniel aborde Marek dans une gare parisienne où ce dernier traîne avec sa bande. Il lui propose de le retrouver chez lui le jour suivant. Mais lorsque Daniel ouvre la porte de son appartement le lendemain, il est loin d'imaginer le piège dans lequel il s'apprête à tomber et qui va bouleverser sa vie.

Réalisateur/Director: Robin Campillo
 Acteurs/Cast: Olivier Rabourdin, Kirill Emelyanov, Daniil Vorobjev, Edea Darcque
 Production: Les Films de Pierre
 Ventes internationales/International sales: Films Distribution
 Durée/Runtime: 2h 08 min
 Sortie française/French release: 02/04/2014
 Genre: Fiction / Drama

VENICE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL – 2013 (HORIZONS PRIZE)
 TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL – 2013
 SAN FRANCISCO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL – 2014

Les Inrockuptibles: «Après histoire d'amour entre un quadragénaire bourgeois et un jeune sans-papiers d'Europe de l'Est, doublée d'une étude fascinante des rapports de domination entre les hommes.»

Le Monde: «Tout en variation de rythme et de régime, la mise en scène de Campillo réussit à embrasser dans un seul mouvement la complexité du monde et des affects [...].»

Première: «Avec une rare maîtrise de l'espace, du temps et du son, le cinéaste impose son univers "sociopoétique" et fait entendre une voix qui, on l'espère, sera difficile à ignorer.»





Eastern Boys

FEATURE FILM - IN COMPETITION

Daniel cruises Marek in a Paris railway station, where Marek hangs out with his gang. Daniel suggests that Marek comes to visit him in his apartment the following day. But when Daniel opens his apartment door a day later, he is far from imagining the trap into which he is about to fall, which will turn his life upside down.

Inrockuptibles: "A bitter love story between a middle-class forty-year-old and a young illegal immigrant from Eastern Europe, combined with a fascinating study of the relationship of domination between men."

Le Monde: "Everything to a variation in rhythm and tempo, Campillo's direction succeeds in encompassing in a single movement the complexity of the world and affects [...]."

Première: "With a rare mastery of space, time and sound, the filmmaker imposes his "sociopoetic" world and lets a voice be heard which, we hope, will be difficult to ignore."

L'Étrange Couleur des larmes de ton corps

(Coproduction belge)



Une femme disparaît. Son mari enquête sur les conditions étranges de sa disparition. L'a-t-elle quitté? Est-elle morte? Au fur et à mesure qu'il avance dans ses recherches, son appartement devient un gouffre d'où toute sortie paraît exclue...

WALLONIE
BRUXELLES
IMAGES

Réalisateurs/Directors: Hélène Cattet, Bruno Forzani
Acteurs/Cast: Klaus Tange, Jean-Michel Vovk, Sylvia Camarda, Sam Louwyck, Anna D'Annunzio
Production: Tobina Film
Ventes internationales/International sales: Bac Films Distribution
Durée/Runtime: 1h42 min
Sortie française/French release: 12/03/2014
Genre: Fiction / Thriller

TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL – 2013

LOCARNO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL – 2013

BUSAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL – 2013

Le Monde : «[Le film] apparaît comme le modèle unique d'une oeuvre qui se réduirait à un symptôme, à la manifestation d'un désordre psychique, une construction qui n'aurait pas besoin de l'ordre confortable de la narration et de la figuration classique pour rendre perceptible le secret caché des âmes.»

Libération : «La signature Cattet & Forzani devient au fil des oeuvres un gage de qualité formelle, l'assurance d'un film à la facture hypersoignée, presque celui d'une grande maison.»

Première : «Du cinéma radical qui se vit comme une expérience.»



The Strange Colour of Your Body's Tears

[Belgium coproduction]

FEATURE FILM - IN COMPETITION

A woman disappears. Her husband investigates the strange circumstances of her disappearance. Did she leave him? Is she dead? As he progresses in his research, his apartment becomes an abyss from which there seems to be no escape.

Le Monde: "[The film] appears as the unique model of a work which can be reduced to a symptom, the manifestation of a psychic disorder, a construction which does not need the comfortable order of traditional narration and representation to render perceptible the hidden secret of souls."

Libération: "The Cattet and Forzani signature becomes over the course of their works the guarantee of a film of indisputable quality, like that of a luxury brand."

Première: "Radical cinema which plays out like an experience."

Les Gazelles



ALPE D'HUEZ INTERNATIONAL COMEDY FILM FESTIVAL – 2014

Marie et Eric, trentenaires en couple depuis le lycée, signent l'achat de leur premier appartement quand Marie est saisie d'un doute vertigineux. Sa rencontre avec un beau brun ténébreux va précipiter sa décision : elle quitte Eric pour plonger dans le grand bain du plaisir et de la liberté. Mais elle va surtout se manger le fond de la piscine...

Et découvrir un monde sans pitié : à son âge, le célibat est vite perçu comme une tare suspecte. Eclairée par des amitiés nouvelles, Marie va apprendre à envisager son célibat comme une chance d'où elle pourrait sortir plus forte, et enfin prête à être heureuse.

Réalisateur/Director : Mona Achache

Acteurs/Cast : Camille Chamoux, Audrey Fleurot, Anne Brochet, Naidra Ayadi, Joséphine de Meaux

Production: Recifilms

Ventes internationales/International sales: Other Angle Pictures

Durée/Runtime: 1 h 39 min

Sortie française/French release: 26/03/2014

Genre: Fiction / Comedy

Positif : « Dans le créneau "comédie à la française", "Les Gazelles" se distinguent du tout-venant. Bien vu ! »

Première : « Mona Achache, Camille Chamoux et Cécile Sellam décrivent, dans une langue jamais trop chargée et toujours hilarante, ces rites de passage de la toute fraîche célibataire avant qu'elle ne fasse le dur réapprentissage de l'autonomie. »

The Hollywood Reporter : « Ode à la féminité et à la liberté ainsi qu'aux besoins de lien, d'amitié, et de sexe qu'on les gens entre eux, Les Gazelles est un témoignage enjoué mais plutôt réaliste des jeunes générations du féminisme style "girl-power". »





Marie and Eric, a couple in their thirties who have been together since college, buy their first apartment when Marie is suddenly overcome by doubt. Her encounter with a handsome, dark-haired man forces her to make a decision: she leaves Eric to throw herself into the big sea of pleasure and freedom. But she actually ends up on the bottom of the pool, where she discovers a world without pity: at her age, being single is quickly perceived as a suspicious defect.

Enlightened by new friendships, Marie learns to envisage her single life as a chance to become even stronger and to at last be ready to be happy.

Positif: « In the niche, "French comedy", *Gazelles* distinguishes itself from the run-of-the mill. Well seen! »

Première: « Mona Achache, Camille Chamoux and Cécile Sellam describe, in a language never too heavy and always hilarious these rites of passage of the fresh new bachelor before she undergoes the hard relearning of autonomy. »

The Hollywood Reporter: « An ode to womanhood and freedom as well as people's need for connection, friendship and sex, *Gazelles* is a joyous but generally also quite realistic next-generation girl-power statement.

Hippocrate



Benjamin va devenir un grand médecin, il en est certain. Mais pour son premier stage d'internes dans le service de son père, rien ne se passe comme prévu. La pratique se révèle plus rude que la théorie. La responsabilité est écrasante, son père est aux abonnés absents et son co-interne, Abdel, est un médecin étranger plus expérimenté que lui. Benjamin va se confronter brutalement à ses limites, à ses peurs, celles de ses patients, des familles, des médecins, et du personnel. Son initiation commence.

Réalisateur/Director: Thomas Lilti

Acteurs/Cast : Vincent Lacoste, Jacques Gamblin, Reda Kateb, Félix Moati, Marianne Denicourt

Production: 31 Juin Films

Ventes internationales/International sales: Le Pacte

Durée/Runtime: 1 h 42 min

Sortie française/French release: 03/09/2014

Genre: Fiction / Comedy Drama

CANNES FILM FESTIVAL 2014 – INTERNATIONAL CRITICS' WEEK

FRENCH FILM FESTIVAL – BIENNE (SWITZERLAND) – 2014

Variety : «Thomas Lilti exploite pleinement les connaissances de son métier d'origine dans "Hippocrate", une comédie dramatique attachante et mouvementée.»

Positif : «Ce deuxième long métrage a l'intelligence de ne pas s'inscrire dans la posture du brûlot [...]. Vincent Lacoste trouve ici l'un de ses meilleurs rôles, tandis que Reda Kateb prouve qu'il sait passer d'un registre à l'autre.»

Première : «Le documentaire se mêle à la fiction comme aux plus belles heures de la série "Urgences", avec une caméra sans cesse en mouvement, des acteurs investis, des dialogues précis, des enjeux dramatiques à chaque coin de brancard.»



Hippocrates

FEATURE FILM - IN COMPETITION



Benjamin is meant to be a great doctor, he's certain of it. But his first experience as a junior doctor in the hospital ward where his father works doesn't turn out the way he hoped it would. Responsibility is overwhelming, his father is all but present, and his co-junior partner, a foreign doctor, is far more experienced than he is. This internship will force Benjamin to confront his limits... and start his way to adulthood.

Variety: «Thomas Lilti exploits his original career to the fullest in his fitfully engaging comedy-drama *Hippocrates*.»

Positif: «This second feature film has the intelligence of not falling within the posture of a firebrand [...]. Vincent Lacoste finds here one of his best roles, while Reda Kated proves that he's able to leap from one register to another.»

Première: «The documentary combines fiction as in the most beautiful hours of the series "Urgences", with a camera constantly in movement, committed actors, precise dialogues, and dramatic challenges at every corner of the stretcher.»

Respire



Charlie, une jeune fille de 17 ans. L'âge des potes, des émois, des convictions, des passions. Sarah, c'est la nouvelle. Belle, culottée, un parcours, un tempérament. La star immédiate, en somme. Sarah choisit Charlie.

Réalisatrice/Director: Mélanie Laurent
Acteurs/Cast: Lou de Laâge, Joséphine Japy, Isabelle Carré, Claire Keim
Production: Move Movie
Ventes internationales/International sales: Gaumont
Durée/Runtime: 1 h 31 min
Sortie française/French release: 12/11/2014
Genre: Fiction / Drama

CANNES FILM FESTIVAL 2014 – INTERNATIONAL CRITICS' WEEK
TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2014 – CONTEMPORARY WORLD CINEMA
FRENCH FILM FESTIVAL – BIENNE (SWITZERLAND) – 2014

Le Parisien : «Une écriture et une réalisation simples et tranchantes et une quinte flush royale d'actrices : Joséphine Japy dans le rôle de Charlie, la victime ; Lou de Laâge dans celui de la perverse narcissique Sarah, auxquelles s'ajoutent Isabelle Carré et Claire Keim.»

Variety : «Pour son deuxième film en tant que réalisatrice, Mélanie Laurent dresse le portrait fascinant et magnifiquement interprété d'une amitié adolescente poussée jusqu'aux limites de l'obsessionnel.»

Le Monde : «Lou de Laâge campe une créature envoûtante»



Breathe

FEATURE FILM - IN COMPETITION

Charlie is 17 years old. She is at that age where life is all about hanging out with friends; emotions, convictions, passions. Sarah is the new girl in town. Beautiful, bold, with a history and a strong personality. A star from the get-go. Sarah chooses Charlie.

Le Parisien: «Simple but forceful writing and directing with a royal flush of actresses: Josephine Japy in the role of Charlie, the victim; Lou de Lâage as the perverse and narcissistic Sarah, along with Isabelle Carré and Claire Keim.»

Variety: «In her second directorial outing, Melanie Laurent offers a compelling, superbly acted portrait of an adolescent friendship perched on the brink of obsession.»

Le Monde: «Lou de Lâage portrays a spellbinding creature»

Tirez la langue, mademoiselle



Boris et Dimitri Pizarnik sont médecins dans le quartier chinois à Paris. Ils sont frères et c'est ensemble qu'ils pratiquent leur métier, consacrant tout leur temps à leurs patients. Une nuit, ils sont amenés à soigner une petite fille diabétique que sa mère, Judith, élève seule. Ils tombent tous deux amoureux de Judith. Bientôt, tout sera bouleversé...

Réalisatrice/Director: Axelle Ropert

Acteurs/Cast: Louise Bourgoin, Cédric Kahn, Laurent Stocker, Paula Denis, Serge Bozon

Production: Les Films Pelléas

Ventes internationales/International sales: Pyramide International

Durée/Runtime: 1 h 42 min

Sortie française/French release: 04/09/2013

Genre: Fiction / Drama

MUMBAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL – 2013

BUSAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL – 2013

Le Monde : «Kahn et Stocker, stupéfiants, ont trouvé la juste note de ces vieux garçons bouleversants. Bourgoin est impériale en sa beauté rehaussée d'esprit.»

Les Cahiers du cinéma : «Il y a du merveilleux dans ces éclats, une forme de cinéma populaire qui se cherche, travaillé par le romanesque si singulier et franc de Truffaut.»

Télérama : «Une extrême sensibilité voilée d'élégance : c'est ce qui séduit dans la chronique de ce triangle amoureux, qui mêle action et rêverie, en s'appuyant sur la facture littéraire des dialogues.»



Miss and the Doctors

FEATURE FILM - IN COMPETITION



Boris and Dimitri Pizarnik are doctors in Paris's Chinese quarter. The two brothers work together and devote all their time to their patients. One night, they must treat a young diabetic girl being raised by her single mother, Judith. Both brothers fall in love with Judith and soon everything is turned upside down...

Le Monde: "Kahn and Stocker are astounding and have found just the right note for these deeply moving old-timers. Bourgois is imperial with her beauty, heightened by wit."

Les Cahiers du cinéma: "There is magic in these bursts, a form of popular cinema seeking itself, in the footsteps of Truffaut's so singular and frank world of romance."

Télérama: "An extreme sensibility veiled in elegance: this is what seduces in the chronicle of this love triangle, blending action and daydreams, backed up by the literary quality of the dialogues."

Tristesse Club



Si vous aimez les jeux de pistes, les vieilles Porsche, les soeurs qui n'en sont pas, les pères pas vraiment morts, les lacs et leurs secrets: bienvenue au club.

Réalisateur/Director: Vincent Mariette
Acteurs/Cast: Ludivine Sagnier, Laurent Lafitte, Vincent Macaigne, Noémie Lvovsky, Dominique Reymond
Production: Kazak Productions
Ventes internationales/International sales: Bac Films Distribution
Durée/Runtime: 1h30 min
Sortie française/French release: 04/06/2014
Genre: Fiction / Comedy Drama

DUBLIN FRENCH FILM FESTIVAL – 2014
 FESTA DO CINEMA FRANCÊS – 2014

Le Monde : «Le talent de Vincent Mariette consiste à marier habilement les genres. Brassant le buddy movie, la comédie romantique et le film d'horreur, son audacieux premier long-métrage séduit. La démarche est pleine d'originalité et les acteurs au diapason.»

Les Inrockuptibles : «Un buddy-movie drôle et sensible qui signe la naissance d'un nouvel auteur comique.»

Télérama : «Laurent Lafitte, en ex-champion de tennis hétéro beauf, et Vincent Macaigne, dans son traditionnel rôle d' amoureux mal dans ses baskets, confirment qu'ils excellent toujours dans le registre doux-amer.»



Fool Circle



FEATURE FILM - IN COMPETITION

If you like treasure hunts, old Porsches, sisters who aren't sister, fathers who aren't really dead, lakes and their secrets: welcome to the circle.

Le Monde: "Vincent Mariette's talent consists in skilfully marrying genres. Combining the buddy movie, romantic comedy and horror flick, his audacious first feature is a song, a burst with originality and actors in tune with each other."

Les Inrockuptibles: "A funny yet sensitive buddy movie which marks the birth of a new comic author."

Télérama: "Laurent Lafitte, as the narrow-minded, hetero, former tennis champion, and Vincent Macaigne, in his traditional role as the uneasy lover, confirm that they still excel in the bittersweet register."

Une place sur la terre



Antoine, photographe joyeusement désabusé, a pour seul ami Matéo, le jeune fils de sa voisine souvent absente, auquel il donne une éducation fantaisiste.

Un matin, des notes de piano venues de l'immeuble d'en face captent son attention.

Antoine ne sait pas encore que celle qui les joue, Elena, étudiante idéaliste et sans concession, va bouleverser sa vie et lui permettre enfin de trouver une place sur la terre...

Réalisatrice/Director: Fabienne Godet

Acteurs/Cast: Benoît Poelvoorde, Ariane Labed, Max Baissette de Malglaive, Jacques Spiesser, Brigitte Sy

Production: Le Bureau – Le Petit Bureau

Ventes internationales/International sales: Celluloid Dreams

Durée/Runtime: 1 h 40 min

Sortie française/French release: 28/08/2013

Genre: Fiction / Comedy Drama

FRENCH FILM FESTIVAL OF RICHMOND – 2014

FRENCH FILM FESTIVAL IN ISRAËL – 2014

FRENCH FILM FESTIVAL – BIENNE – 2013

Elle : «Benoît Poelvoorde déambule ici avec une élégance d'équilibriste face au visage sauvage et au jeu racé d'Ariane Labed, une jeune actrice au charme incroyable. Qu' "Une place sur la Terre" trouve une place dans votre agenda !»

Positif : «La cinéaste signe un film délicat et intense, qui a le bon goût de respecter les zones d'ombre de son personnage principal.»

Libération : «Benoît Poelvoorde, acteur superlatif qui apporte encore ici du neuf à son art.»



A Place on Earth



FEATURE FILM - IN COMPETITION

Antoine is a joyful but disenchanted photographer. His only true friend, Mateo, is 7 years old and the son of his neighbor, who is often absent. One day, he hears a piano sonata coming from the building across the courtyard. Mesmerized by the music, he becomes obsessed by Elena, the beautiful but mysterious pianist, and starts to photograph her at every opportunity. An intense relationship develops between fragile and idealistic Elena and Antoine, who is transformed by this encounter.

Elle: "Benoît Poelvoorde strolls about here with all the elegance of tightrope walker confronted with the wild face and sleek performance of Ariane Labed, a young actress with incredible charm. May *A Place on Earth* find a place in your agenda!"

Positif: "The film-maker has made a delicate, intense film which has the good taste of respecting the shadowy zones of its main character."

Libération: "Benoît Poelvoorde, a superlative actor who brings once again newness here to his art."

Vandal



Chérif, 15 ans, est un adolescent rebelle et solitaire.

Dépassée, sa mère décide de le placer chez son oncle et sa tante à Strasbourg, où il doit reprendre son CAP maçonnerie. C'est sa dernière chance.

Très vite, dans cette nouvelle vie, Chérif étouffe. Mais toutes les nuits, des graffeurs oeuvrent sur les murs de la ville. Un nouveau monde s'offre à lui...

Réalisateur/Director: Héliel Cisterne

Acteurs/Cast: Zinedine Benchenine, Chloé Lecerf, Emile Berling, Jean-Marc Barr, Brigitte Sy

Production: Les Films du Bêlier

Ventes internationales/International sales: Films Distribution

Durée/Runtime: 1 h 24 min

Sortie française/French release: 09/10/2013

Genre: Fiction / Drama

LOUIS DELLUC PRIZE FOR BEST FIRST FILM – 2013

CITY OF LIGHTS, CITY OF ANGELS (COL-COA) – LOS ANGELES – 2014 (CRITICS AWARD FOR HÉLIEL CISTERNE)

NAMUR INTERNATIONAL FRENCH-SPEAKING FILM FESTIVAL – 2013

Les Inrockuptibles : «Un premier film singulier et fougueux»

Première : «Un premier long métrage impressionnant de maîtrise.»

Les Cahiers du cinéma : «Le pont jeté, dans "Vandal", entre l'univers héroïque et celui de l'adolescence, royaume d'une sensibilité inquiète et souveraine, n'est ni dénué de sens ni d'une certaine élégance.»



Vandal

FEATURE FILM - IN COMPETITION

Chérif is 15, a rebellious and solitary teenager. Unable to cope, his mother decides to send him to live with his aunt and uncle in Strasbourg, where he must pick up his vocational training to become a builder. It's his last chance. But very quickly, Chérif feels like he's suffocating in his new life, while every night, graffiti artists set to work on the walls of the city. A new world opens up to him...

Inrockuptibles: "A singular and passionate first film."

Première: "A first feature film of impressive mastery."

Les Cahiers du cinéma: "The blend, in Vandal between the heroic world and that of adolescence, kingdom of anxious yet sovereign sensibility, is devoid neither of meaning nor a certain elegance."



ÉLISABETH LEQUERET ET SOPHIE TORLOTIN

TOUS LES CINÉMAS DU MONDE

SAMEDI 17H10 (HEURE DE PARIS)

RFI partenaire de My French Film Festival



Pour sa 5e édition, MyFrenchFilmFestival.com s'associe à nouveau au Jour le plus Court. Les internautes du monde entier pourront découvrir en ligne gratuitement le 21 décembre 2014 le meilleur de la production de courts métrages français en 13 langues différentes.

Les courts métrages français de la compétition de MyFrenchFilmFestival.com seront visibles dans le monde entier en streaming sur la plateforme de MyFrenchFilmFestival.com le 21 décembre 2014 de 00h00 à 23h59, en avant-première et gratuitement.

Puis, du 16 janvier au 16 février 2015, la cinquième édition de MyFrenchFilmFestival.com sera lancée, avec les courts et les longs métrages.

Le 21 décembre 2014, c'est le jour le plus Court, la fête du court métrage.

C'est une fête populaire et participative dont chacun peut s'emparer librement pour organiser des projections de court métrage dans tous les lieux et sur tous les écrans.

En 2013, 14 000 projections de courts métrages ont été organisées dans 3 057 lieux organisateurs. Parallèlement, des événements ont été organisés dans 54 pays avec le réseau de l'Institut français.

For its 5th edition, MyFrenchFilmFestival.com has teamed up once again with The Shortest Day. On December 21, 2014, internet users worldwide will be able to discover the very best of French short-film production, in 13 different languages, on-line, and free of charge.

The French shorts from the MyFrenchFilmFestival.com competition will be accessible worldwide via streaming on the platform MyFrenchFilmFestival.com, on December 21, 2014 from 00:00 am to 11:59 pm, in their avant-première and free of charge.

Then, from January 16 to February 16, 2015, the fifth edition of MyFrenchFilmFestival.com will be held, offering both short and feature films.

December 21, 2014 is The Shortest Day In celebration of Short Films.

It's a popular and participative celebration in which everyone can freely take part by organising projections of short films everywhere and on every screen.

In 2013, 14,000 screenings of shorts were held in 3,057 venues. At the same time, events were held in 54 countries with the French Institute network.

Aïssa

Aïssa



Réalisateur/Director: Clément Tréhin-Lalanne
Acteurs/Cast: Manda Touré, Bernard Campan, Simon Giesbert
Production: Takami Productions
Ventes internationales/International sales: Agence du court métrage
Durée/Runtime: 8 min 15 secondes
Année de production/Production year: 2014
Genre: Fiction / Drama

CANNES'S FESTIVAL – 2014 (JURY'S HONOURS)
TORONTO'S INTERNATIONAL FILM FESTIVAL – 2014

Aïssa est congolaise. Elle est en situation irrégulière sur le territoire français. Elle dit avoir moins de dix-huit ans, mais les autorités la croient majeure. Afin de déterminer si elle est expulsable, un médecin va examiner son anatomie.

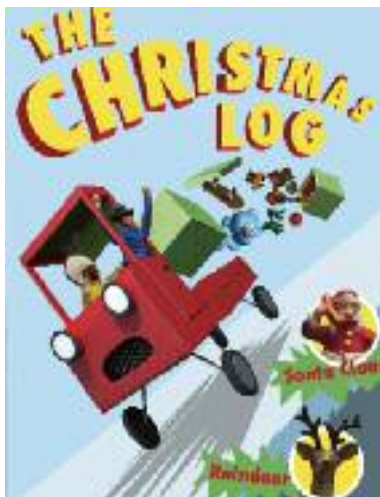
Aïssa is Congolese. She is in an illegal immigrant in France. She says that she is under eighteen, but the authorities consider her as an adult. To determine if she can be deported, a doctor is going to examine her anatomy.



La Bûche de Noël [Coproductio belge]

A Town Called Panic: The Christmas Log

[Belgium coproduction]



Réalisateur/Director: Stéphane Aubier, Vincent Patar
Coproductio: Autour de Minuit Productions
Ventes internationales/International sales: Autour de Minuit Productions
Durée/Runtime: 25 min
Année de production/Production year: 2013
Genre: Animation

WALLONIE
BRUXELLES
IMAGES

GENEVA INTERNATIONAL ANIMATED FILM FESTIVAL (ANIMATOU) - 2014
OTTAWA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL - 2014-10-14
EUROPEAN COPRODUCTION FORUM - ANIMATED SERIES - 2014

Les fêtes approchent. Noël, le sapin, le réveillon. Indien et Cowboy attendent avec impatience leurs cadeaux. Surexcités par les préparatifs de la fête, ils se disputent et détruisent malencontreusement la bûche à laquelle Cheval mettait la dernière touche. Furieux, Cheval décommande les cadeaux auprès du Père Noël. Comment regagner les faveurs de Cheval et du Vieux Barbu ? Comment récupérer les cadeaux ? Pour Indien et Cowboy commence une longue, très longue nuit de Noël.

The year's end celebrations are coming. Christmas: the tree, the dinner, the presents. Indian and Cowboy are expecting their presents eagerly. Overexcited by the organisation of the celebration, they fight and destroy the Yule log on which Horse was putting the last touch. Horse is livid and cancels the gifts from Santa Claus. How will they win back the favours of Horse and The Old Bearded Man? How will they retrieve their gifts? For Indian and Cowboy begins a long, very long Christmas Eve.



SHORT FILM - IN COMPETITION

Dip N' Dance



Réalisateur / Director: Hugo Cierznia
 Production: Delapost Paris
 Durée / Runtime: 6 min 15 secondes
 Année de production / Production year: 2013
 Genre: Animation

SHANGHAI'S INTERNATIONAL FILM FESTIVAL – 2013
 ROME INDEPENDENT FILM FESTIVAL (RIFF) – 2014

Un bourgeois quadragénaire qui adore que son mobilier lui obéisse au doigt et à l'œil, va découvrir en musique que ce qu'on possède finit par nous posséder.

A bourgeois man in his forties who adores that his furniture obeys him without questioning, is going to discover in music that what we possess eventually possesses us.



Extrasystole

Extrasystole



Réalisateur/Director: Alice Douard
Acteurs/Cast: Mathilde Poymiro, Laetitia Dosch, Claire Barrault, Pablo Zucker, Adrien De Van
Production: La féminis
Durée/Runtime: 35 min 45 secondes
Année de production/Production year: 2013
Genre: Fiction / Comedy Drama

INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL OF CLERMONT-FERRAND – 2014 (NATIONAL JURY'S HONOURS FOR LAETITIA DOSCH)

Extrasystole : trouble du rythme cardiaque correspondant à une contraction prématurée d'une des cavités du cœur.

Extrasystole: a premature heart contraction that interrupts the heartbeat..



SHORT FILM – IN COMPETITION

Guy Moquet

Guy Moquet



Réalisateur / Director: Demis Herenger
Acteurs / Cast: Teddy Lukunku, Samrah Botsy, Eric Botsy
Production: Baldanders Films, VILL9.LA.SÉRIE
Durée / Runtime: 29 min 54 secondes
Année de production / Production year: 2014
Genre: Fiction / Comedy

CANNES FILM FESTIVAL 2014 – DIRECTORS' FORTNIGHT

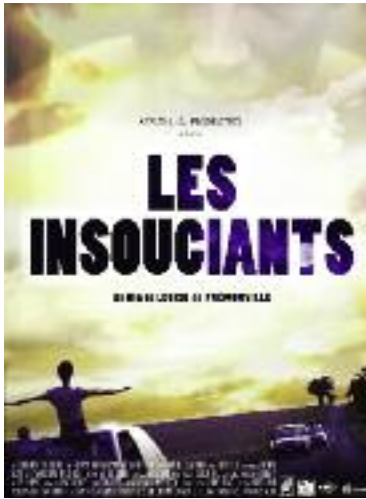
Guy Moquet ou Guimo ou Guim's a promis à Ticky de l'embrasser au crépuscule en plein milieu du quartier devant tout le monde. Peut-être pas si fou ? mais peut-être pas si simple.

Guy Moquet or Guimo or Guim's promised Ticky to kiss him at dusk in front of everybody, right in the middle of the neighborhood. Maybe not that crazy... but surely not that simple.



Les Insoucians

Carefree



Réalisateur/Director: Louise de Prémonville
Acteurs/Cast: Pierre Lottin, Chloé Léonil, Clémence Baron, Daisy Broom, Gauthier Babo
Production: ABELINA films PRODUCTION
Ventes internationales/International sales: Agence du court métrage
Durée/Runtime: 24 min 45 secondes
Année de production/Production year: 2014
Genre: Fiction / Drama

TRUVILLE'S « OFF-COURTS » FESTIVAL – 2014

Niels, vingt ans, sort d'une station-service de campagne son téléphone à l'oreille. Il retrouve une quinzaine de garçons et filles du même âge, nonchalamment appuyés contre des voitures garées le long de la route. Au son de la musique s'échappant d'un poste, ils discutent et boivent des bières. Niels, bientôt rejoint par Sam et Nicole, monte au volant d'un break garé en bout de file et raccroche son portable, sans se douter que ce dernier appel en apparence anodin va bouleverser sa vie.

Niels, a twenty-year-old boy, comes out of a gas station in the countryside, talking to someone on the phone. He meets a group of boys and girls of the same age, casually rested against cars parked along the road. With music in the background, they chat and drink beers. Niels hangs up and take the road with two of his friends, Sam and Nicole, without suspecting that this last call will completely change his life.



SHORT FILM – IN COMPETITION



Réalisateur/Director: Hakim Zouhani, Yassine Qnia, Carine May, Mourad Boudaoud
Acteurs/Cast: Steve Tientcheu, Marcel Mendy
Production: Les Films du Worso
Ventes internationales/International sales: Agence du court métrage
Durée/Runtime: 13 min 10 secondes
Année de production/Production year: 2013
Genre: Fiction / Comedy

CLERMONT-FERRAND INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL – 2014
[JURY'S SPECIAL PRIZE – NATIONAL COMPETITION]
UNIFRANCE SHORT FILM PRIZE – 2014

Steve a la vingtaine bien tassée. Ce soir-là, il doit remplacer son père, gardien de la piscine municipale. Tout se passe comme prévu, jusqu'au moment où le jeune homme entend des bruits inhabituels.

Steve is well into his twenties. This evening, he has to replace his father, guard of the municipal swimming pool. Everything goes according to plan, until the young man hears unusual noises.



Le Retour

The Return



Réalisateur/Director: Yohann Kouam
Acteurs/Cast: Adama Procida, Yann Gael, Ernest Pokossy, Ismaël Alexandrine, Régis Anguier
Production: Mezzanine Films
Durée/Runtime: 20 min 25 seconds
Année de production/Production year: 2013
Genre: Fiction / Drama

TRIOVILLE SHORT FILM FESTIVAL - « OFF-COURTS » - 2013 (UniFrance FILMS PRIZE)
CLERMONT-FERRAND INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL - 2014

Cela fait un an que son grand frère est parti et c'est avec impatience que Willy, quinze ans, attend son retour au quartier. Il croit tout savoir sur Théo, mais à peine ce dernier revenu, il découvre un secret sur lui.

It has been a year since his older brother has left and Willy, fifteen, is waiting impatiently for him to come home. He thinks he knows everything about Theo, but shortly after his return, he discovers a secret about him.



SHORT FILM - IN COMPETITION

Shadow

Shadow



Réalisateur/Director: Lorenzo Recio
Acteurs/Cast: Yueh Ming Liu, Zhong Aiiis
Production: Local Films
Durée/Runtime: 23 min
Année de production/Production year: 2014
Genre: Fiction / Drama

UNIFRANCE SHORT FILM PRIZE - 2014 (GRAND PRIX AND SPECIAL PRIZE CANAL+ SPAIN)
CLERMONT-FERRAND INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL - 2014 (HONOURS FROM THE JURY OF TÉLÉRAMA)

Taipei. Xiao Shou est un garçon timide qui exerce le métier de montreur d'ombres itinérant. Un jour, il croise la sublime Ann dont il tombe immédiatement amoureux. Mais un terrible accident va plonger le jeune homme dans un monde de ténèbres avant qu'il ne réussisse à lui avouer son amour.

Taipei. Xiao Shou is a shy boy who works as itinerant exhibitor of shadows. One day, he meets the sublime Ann with whom he immediately falls in love. But a terrible accident is going to plunge the young man into a world of darkness before he is able to admit his love for her.



La Virée à Paname

A Day Out in Paris



Réalisateur/Director: Carine May, Hakim Zouhani
Acteurs/Cast: Vessale Lezouache, Smâïl Chaalane, Hamid Berkouz, Elvis Galé
Production: Nouvelle Toile
Ventes internationales/International sales: Agence du court métrage
Durée/Runtime: 22 min 50 secondes
Année de production/Production year: 2013
Genre: Fiction / Comedy Drama

CLERMONT-FERRAND INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL - 2014

AIX-EN-PROVENCE SHORT FILM FESTIVAL - « TOUS COURTS » - 2013 (UNIFRANCE FILMS PRIZE)

BRUSSELS INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL - 2014

Mourad, vingt ans, vit entre cours de théâtre, sorties entre potes et petite copine. Ce jour-là, il décide de quitter son quartier pour se rendre à un atelier d'écriture sur Paris. Mais la démarche va s'avérer plus compliquée que prévu.

Mourad, twenty, gets along between drama classes, and going out with his buddies and girlfriend. Today, he decides to leave his district to go to a writing workshop in Paris. But the initiative will turn out to be more complicated than planned.



SHORT FILM - IN COMPETITION

Plein soleil



Tom Ripley est chargé par un milliardaire américain, M. Greenleaf, de ramener à San Francisco son fils Philippe qui passe de trop longues vacances en Italie auprès de sa maîtresse Marge. Tom entre dans l'intimité du couple et devient l'homme à tout faire de Philippe qui le fait participer à toutes ses aventures sans cesser de le mépriser. C'est alors que Tom tue Philippe et usurpe son identité...

Réalisateur/Director: René Clément

Acteurs/Cast: Alain Delon, Maurice Ronet, Marie Laforêt, Erno Crisa

Durée/Runtime: 1h 59 min

Année de production/Production year: 1959

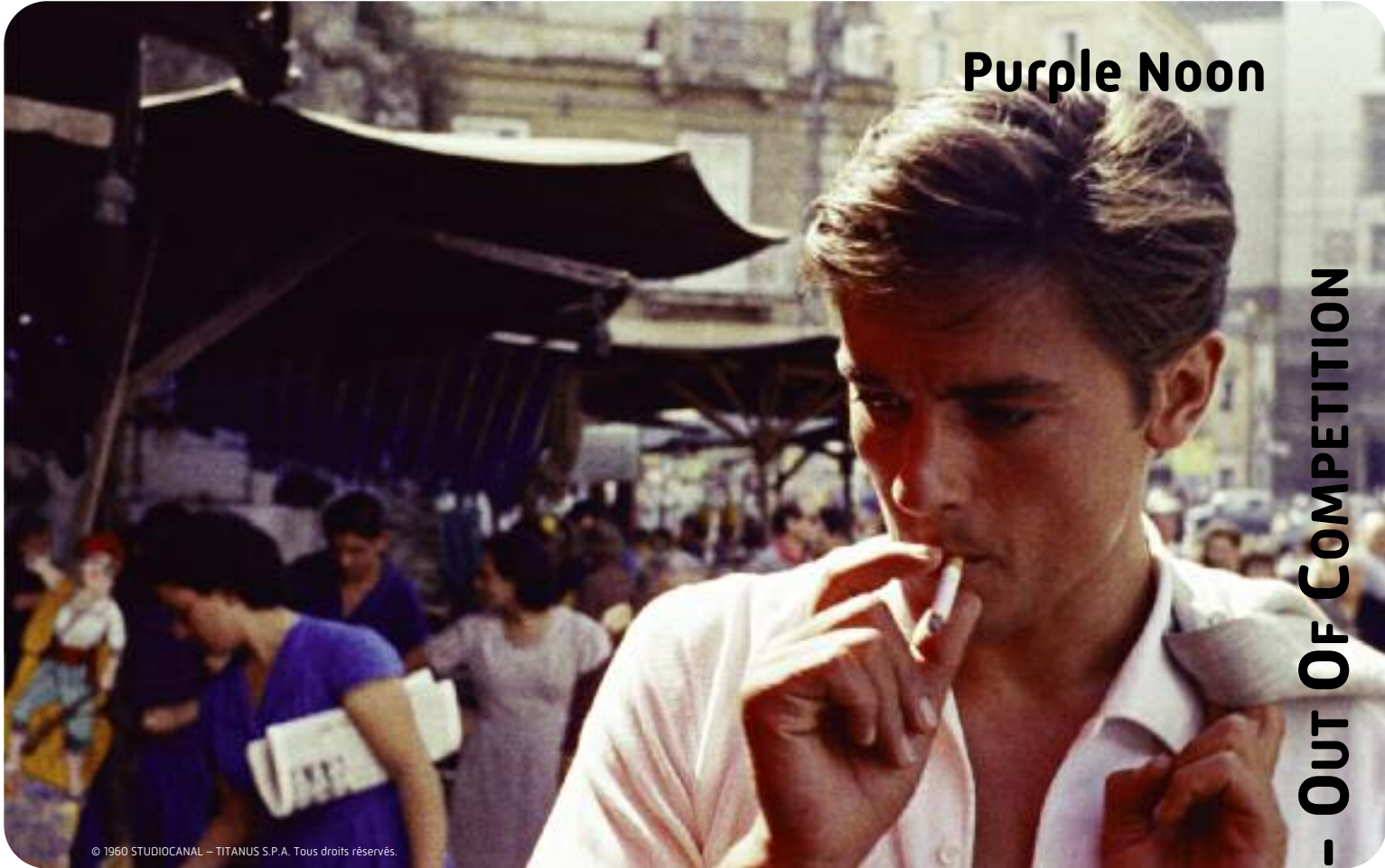
Genre: Fiction / Drama

Washington Post: «Le réalisateur René Clément a réalisé un chef-d'œuvre de thriller psychologique, qui vous donne la chair de poule».



Purple Noon

CLASSIC FILM - OUT OF COMPETITION

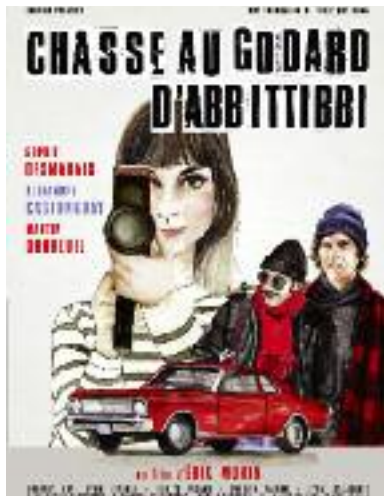


© 1960 STUDIOCANAL – TITANUS S.P.A. Tous droits réservés.

Tom Ripley is sent to Europe by Mr. Greenleaf to fetch his spoiled, playboy son, Philippe, and bring him back home to the States. Philippe toys with Tom, pretending he will go back home, but has no intentions of leaving his bride to be, Marge. Tom kills Philippe, assumes his identity, and lives the life of a rich playboy...

Washington Post: «Director René Clement created a masterpiece of a psychological thriller, one that'll give you the creeps».

Chasse au Godard d'Abbittibbi



En 1968, à Rouyn-Noranda, au nord-ouest du Québec, le passage inattendu d'un cinéaste français de réputation internationale, qui venait y faire des expériences politiques et télévisuelles, attise le côté révolutionnaire de Michel, un jeune Abitibien, et alimente le besoin d'évasion de sa copine Marie.

Au contact de Paul, montréalais parmi l'équipe française accompagnant le réalisateur, ils s'engagent eux-mêmes dans une quête identitaire et sociale à travers ce nouvel outil technologique qu'est la vidéo. Des frictions personnelles découleront de leurs actions et de leurs rencontres et mèneront Marie à se poser l'ultime question : partir ou rester?

Réalisateur/Director: Éric Morin

Acteurs/Cast: Alexandre Castonguay, Sophie Desmarais, Jean-Philippe Gonçalves, Martin Dubreuil, Steve Jolin

Production: Parce Que Films

Durée/Runtime: 1 h 38 min

Année de production/Production year: 2013

Genre: Fiction / Drama

TELEFILM
C A N A D A

INTERNATIONAL FESTIVAL OF FRANCOPHONE FILM & VIDEO IN ACADIE (FICFA) - 2013

Films du Québec : «Grâce à sa maîtrise d'un scénario pourtant peu facile et par son interprétation éclatante, le film parvient à rendre son sujet intemporel et universel.»

Séquences : «On a l'impression que Morin nous parle d'un «nous» actuel par la voix d'un passé encore trop influent.»



Hunting the Northern Godard



QUEBEC - OUT OF COMPETITION

In 1968, an internationally renowned French film director unexpectedly lands in Abitibi, in the northwest of Quebec, to conduct political and mass-media experiments. This event fuels the revolutionary tendencies of Michel, a local young man, and the desire to travel the world of Marie, his girlfriend.

Films du Québec: "Thanks to its mastery of a nonetheless not easy filmscript and its outstanding performance, the film succeeds in rendering its subject timeless and universal."

Séquences: "We have the impression that Morin is speaking to us about a current "us" through a voice from a still too influential past."

Quelqu'un d'extraordinaire

An Extraordinary Person



Réalisateur/Director: Monia Chokri
 Acteurs/Cast: Magalie Lépine-Blondeau, Anne Dorval, Sophie Cadieux,
 Émilie Bibeau,
 Évelyne Brochu
 Production: Metafilms
 Durée/Runtime: 29 min
 Année de production/Production year: 2013
 Genre: Fiction / Comedy Drama

TELEFILM
 C A N A D A

FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA, QUÉBEC – 2013 (BEST SHORT FILM QUÉBEC/CANADA)
LOCARNO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL – 2013 (BEST INTERNATIONAL SHORT FILM, JURY « YOUTH »)

Sarah, 30 ans, belle et intelligente, a tout pour réussir. Mais son anxiété et sa peur de ne pas être exceptionnelle la poussent à l'inertie. Un matin de janvier, après un énorme blackout, elle se réveille dans une maison de banlieue inconnue. De cet incident naîtra l'envie de se reconstruire. Pour y arriver, elle devra détruire tout ce qui l'entoure, en commençant par ses copines.

Sarah, a beautiful and intelligent 30-year-old, has everything to succeed. But her fear of banality keeps her in a permanent state of inertia. One day, she wakes up in an unknown suburban house after a complete blackout. Helpless, she calls her friend Catherine and lands, against her will, in a bachelorette party with old acquaintances. As the night unfolds and the tension builds, Sarah's pursuit of authenticity leads to a merciless climax where secrets are unveiled, and friendships, destroyed.



Canada
▶
My French
Film Festival
2015

ET ENFIN A NOUVEAU UN TRAVAIL SANS

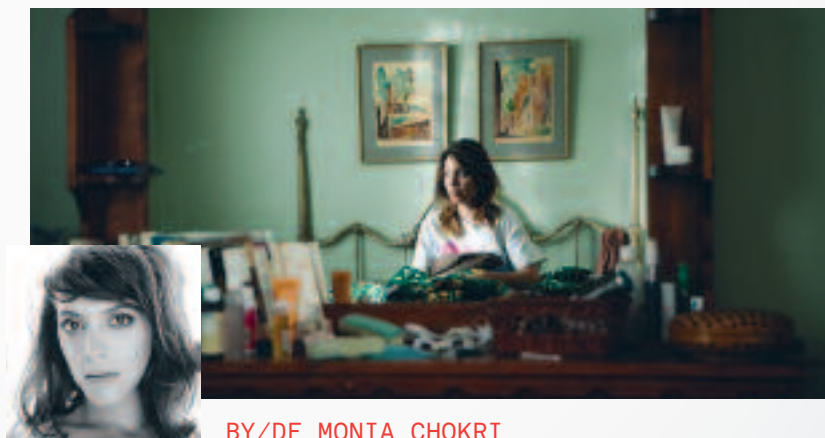


Chasse au Godard d'Abbittibbi



BY/D'ÉRIC MORIN

Quelqu'un d'extraordinaire



BY/DE MONIA CHOKRI

See what Canada's talent has to offer at /
Voyez ce que les talents canadiens ont à offrir sur
myfrenchfilmfestival.com

TELEFILM
CANADA

   telefilm.ca

Canada 

Edition 2014

**Prix des cinéastes étrangers / Filmmakers' Award**

Long / Feature : Mariage à Mendoza – Welcome to Argentina

Réalisé par / Directed by : Édouard Deluc – 2012

Prix du public / Audience Award

Long / Feature : Comme un lion – Little Lion

Réalisé par / Directed by : Samuel Collardey – 2012

Court / Short : Mademoiselle Kiki et les Montparnos – Kiki of Montparnasse

Réalisé par / Directed by : Amélie Harrault – 2012

Prix des réseaux sociaux / Numericable Social Networks Prize

Long / Feature : Au galop / In a Rush

Réalisé par / Directed by : Louis Do de Lencquesaing – 2012

Court / Short : Argile – Clay

Réalisé par / Directed by : Michaël Guerraz – 2012

Prix de la presse internationale / International Press Award

Long / Feature : La Vierge, les Coptes et Moi – The Virgin, the Copts and Me

Réalisé par / Directed by : Namir Abdel Messeeh – 2012

Court / Short : Avant que de tout perdre – Just Before Losing Everything

Réalisé par / Directed by : Xavier Legrand – 2012

Edition 2013

**Prix des cinéastes étrangers / Filmmakers' Award**

Long / Feature : Tous au Larzac – Leader-Sheep

Réalisé par / directed by : Christian Rouaud

Prix du public / Audience Award

Long / Feature : Une bouteille à la mer – A Bottle in the Gaza Sea

Réalisé par / Directed by : Thierry Binisti – 2010

Court / Short : Je sens le beat qui monte en moi – Beauty and the Beat Réalisé par / Directed by : Yann Le Quellec – 2012

Prix des réseaux sociaux / Numericable Social Networks Prize

Long / Feature : Parlez-moi de vous / On Air

Réalisé par / Directed by : Pierre Pinaud – 2011

Court / Short : Je sens le beat qui monte en moi – Beauty and the Beat Réalisé par / Directed by : Yann Le Quellec – 2012

Prix de la presse internationale / International Press Award

Long / Feature : La Pirogue – The Pirogue

Réalisé par / Directed by : Moussa Touré – 2011

Court / Short : Je sens le beat qui monte en moi – Beauty and the Beat

Réalisé par / Directed by : Yann Le Quellec – 2012

Edition 2012



Prix du public / Audience Award

Long / Feature : Case départ – Back to square one

Réalisé par / Directed by : Thomas Ngijol, Fabrice Eboué, Lionel Steketee – 2010

Court / Short : L'Accordeur – The Piano Tuner

Réalisé par / Directed by : Olivier Treiner – 2010

Prix des réseaux sociaux / Social Networks Prize

Long / Feature: J'aime regarder les filles – 18 years old and rising

Réalisé par : Frédéric Louf – 2010

Court / Short : L'Accordeur – The Piano Tuner

Réalisé par / Directed by: Olivier Treiner – 2010

Prix de la presse internationale / International Press Award

Long / Feature : Un poison violent – Love like poison

Réalisé par / Directed by : Katell Quillévéré – 2010

Court / Short : L'Accordeur – The Piano Tuner

Réalisé par / Directed by : Olivier Treiner – 2010

Edition 2011



Prix du public / Audience Award

Long / Feature : Tout ce qui brille – All that glitters

Réalisé par / Directed by : Géraldine Nakache, Hervé Mimran – 2009

Court / Short : Mémoires d'une jeune fille dérangée – Memoirs of a Disturbed Young Lady

Réalisé par / Directed by : Keren Marciano – 2010

Prix des réseaux sociaux / Social Networks Prize

Long / Feature : Espion(s) – Spy(ies)

Réalisé par / Directed by : Nicolas Saada – 2008

Court / Short : En attendant que la pluie cesse – Waiting For the Rain to Stop

Réalisé par / Directed by : Charlotte Joulia – 2009

Prix de la presse internationale / International Press Award

Long / Feature : Qu'un seul tienne et les autres suivront – Silent voices

Réalisé par / Directed by : Léa Fehner – 2008

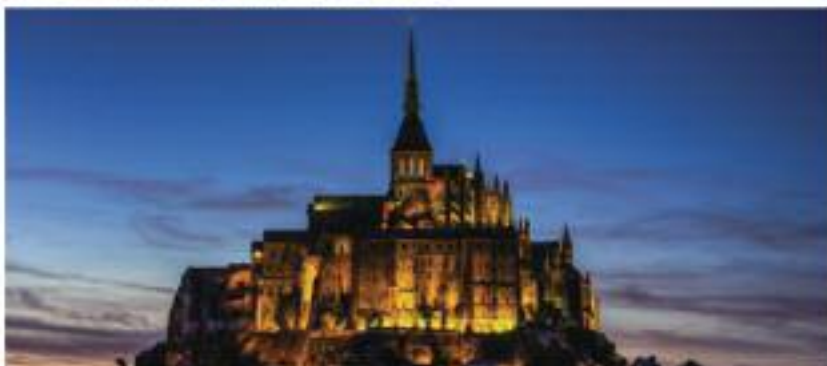
Court / Short : Babel – Babel

Réalisé par / Directed by : Hendrick Dusollier – 2010



THE EUROPE YOU LOVE!

The premium European entertainment TV channel



Find out how you can
watch Eurochannel on
www.eurochannel.com



Le Monde

70 ANS D'HISTOIRE

LE LIVRE ANNIVERSAIRE



Le Monde aura 70 ans le 18 décembre. Sept décennies d'une presse écrite quotidienne, véritable symbole journalistique au cœur de toutes les actualités, en France comme à l'étranger.

A l'occasion de son anniversaire, le quotidien partage ses meilleurs articles, ses analyses, l'esprit de sa rédaction, et présente dans ce livre un formidable témoignage.

70 ans d'histoire en 496 pages

En vente sur www.lemonde.fr/boutique et en librairie

Offre valable en France métropolitaine dans la limite des stocks disponibles. Visuels non contractuels. Le livre dans sa valisette est disponible en VPC sur www.lemonde.fr/boutique ou en appelant le 32 89 (0,34 € TTC/min) envoi en colliéco piloté dans un délai de quinze jours après enregistrement de la commande.
L'ouvrage dans sa valisette est également disponible à la Boutique du Monde 80 boulevard Auguste-Blanqui 75013 Paris et en librairie. Voir conditions. RCS Paris B 433 891 850

Unifrance films remercie chaleureusement :



ISABELLE GIORDANO – DIRECTRICE GÉNÉRALE

XAVIER LARDOUX – DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT

JEAN-REMI DUCOURTIOUX – RESPONSABLE MYFRENCHFILMFESTIVAL

AURÉLIE PADOVAN – ASSISTANTE MYFRENCHFILMFESTIVAL

ISABELLE SIMONE – GRAPHISTE

ONT COLLABORÉ À CE CATALOGUE :

HÉLÈNE CONAND – BRICE GUEZET

RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION,

PRESSE FRANÇAISE ET RELATIONS PUBLIQUES :

SÉBASTIEN CAUCHON

Tél. : + 33 1 47 53 27 26 / + 33 6 20 75 13 77

sebastien.cauchon@unifrance.org

PRESSE ÉTRANGÈRE MYFRENCHFILMFESTIVAL

LES PIQUANTES

ALEXANDRA FAUSSIER, FLORENCE ALEXANDRE & FANNY GARANCHER

Tél. + 33 1 42 00 38 86

alexflo@lespiquantes.com

PRESSE ÉTRANGÈRE UNIFRANCE FILMS

CAROLINE AYMAR

Tél. +33 1 47 53 27 37 / + 33 6 85 42 87 26

caroline.aymar@unifrance.org

La vie est un sport magnifique



Nouvelle boutique en ligne [Lacoste.com](https://www.lacoste.com)

LIFE IS A BEAUTIFUL SPORT **LACOSTE** 



NEW RENAULT
TWINGO
GO ANYWHERE
GO EVERYWHERE

