



UniFrance films presents

my French Film Festival.com

January 18 / February 18, 2016 - 6th edition





ÉDITORIAUX / EDITORIALS	P.2
LES PLATEFORMES PARTENAIRES DANS LE MONDE / PARTNER PLATFORMS AROUND THE WORLD	P.4
LES NOUVEAUTÉS DE CETTE ÉDITION / WHAT'S NEW IN THIS EDITION	P.7
PRÉSENTATION / PRESENTATION	P.8
PRÉSENTATION DES JURYS / JURIES	P.12
CONCOURS / CONTESTS	P.17
ÉVÉNEMENTS / EVENTS	P.19
DOSSIERS PÉDAGOGIQUES / PEDAGOGICAL KITS	P.21
LONGS MÉTRAGES / FEATURE FILMS	P.22
DOCUMENTAIRES / DOCUMENTARIES	P.46
COURTS MÉTRAGES / SHORT FILMS	P.50
PALMARÈS DES ÉDITIONS PRÉCÉDENTES / LAST EDITIONS AWARDS	P.64
PRÉSENTATION D'UNIFRANCE / UNIFRANCE PRESENTATION	P.66
PARTENAIRES / PARTNERS	P.68



Le succès du cinéma français dans le monde ne se dément pas.

Succès artistique, d'abord, qu'illustrent les 3 Palmes d'Or et les 15 Oscars reçus par la France au cours des dix dernières années. Par sa diversité et son audace, notre production cinématographique parvient à séduire des spectateurs sur tous les continents. Capable de produire aussi bien des films populaires à destination du très grand public que des œuvres plus intimistes mais aux thèmes universels, notre cinéma s'est imposé comme une alternative riche et stimulante face au cinéma qu'on appelle standardisé.

Succès économique également puisque pour la deuxième année consécutive, les films français ont réalisé plus d'entrées hors de nos frontières que sur le marché national. Le grand succès du *Petit Prince*, record absolu pour un film d'animation français, le confirme. Sorti dans plus de 20 pays, le film a réuni hors de France plus de 12,5 millions de spectateurs. Il prouve la vitalité de l'animation française. Je salue également le parcours du film *Mustang*, de la jeune réalisatrice franco-turque

Deniz Gamze Ergüven, nommé aux Oscars et symbole du dynamisme de notre cinéma et de son ouverture au monde.

Si le cinéma français est une industrie culturelle bien vivante, il doit cependant proposer de nouvelles formes inventives de diffusion. C'est ce qu'a souhaité faire UniFrance en créant MyFrenchFilmFestival qui propose, pour la sixième année, sur une quarantaine de plateformes à travers le monde, un panorama de longs et de courts métrages et illustre la richesse de la jeune création cinématographique française.

L'Institut français contribue à la diffusion des films sélectionnés dont il a acquis les droits non commerciaux. Les films du festival seront projetés dans une soixantaine de salles du réseau culturel français à l'étranger, modernisées et numérisées avec le soutien du Centre national du cinéma et de l'image animée, d'UniFrance et de l'Institut français. Les professionnels de notre cinéma peuvent également compter sur le soutien de tout notre réseau diplomatique, en particulier des 60 attachés audiovisuels qui sont aux avant-postes de notre diplomatie d'influence. Ce sont de précieux relais pour notre cinéma qu'ils accompagnent et promeuvent avec passion.

Je souhaite un excellent MyFrenchFilmFestival aux cinéphiles du monde entier.

The success of French cinema throughout the world cannot be denied.

Firstly, its artistic success, illustrated by the 3 Golden Palms and 15 Oscars awarded to France over the past ten years. Thanks to its diversity and audacity, our motion picture production is able to win over audiences on every continent. Capable of producing both popular films for wide audiences as well as more intimist works with universal themes, our cinema stands out as a rich and stimulating alternative faced with a cinema that can only be termed as standardised.

Secondly, its economic success, since, for the second consecutive year, French films have garnered more entries outside our borders than on our domestic market, as confirmed by the outstanding success of The Little Prince, an absolute record for a French animated film. Released in more than 20 countries, the film has been seen outside France by more than 12.5 million theatre-goers, proving the vitality of French animation. I likewise salute the success of the film Mustang by the young French-Turkish director Deniz Gamze Ergüven, nominated for the Oscars and symbol of the dynamism of our cinema and its opening to the world.

If French cinema is a highly thriving cultural industry, it must nonetheless come up with new and inventive forms of distribution. This is what uniFrance wished to achieve by creating MyFrenchFilmFestival which proposes, for the sixth year, on over forty platforms worldwide, a panorama of features and shorts which illustrates the richness of young French film creation. The French Institute contributes to the distribution of the selected films, having acquired its non-theatrical rights. The festival's films will be screened in the sixty theatres of the French cultural network abroad, which have been modernised and digitised with the support of the National Centre of Cinema and the Animated Image, UniFrance and the French Institute. The professionals of our film industry can also count on the support of our entire diplomatic network, in particular the 60 audiovisual attachés who are part of the vanguard of our diplomacy of influence. These are precious relays for our cinema which they both accompany and promote with passion.

I wish an excellent MyFrenchFilmFestival to the film lovers all over the world.

Laurent Fabius

Ministre des Affaires étrangères et du Développement international

Minister of Foreign Affairs and International Development



Pourquoi un festival en ligne ? Parce que c'est aujourd'hui le moyen le plus innovant pour faire circuler le cinéma. Et le rendre accessible au plus grand nombre.

Pour la 6^{ème} année consécutive, avec encore plus de nouveautés, MyFrenchFilmFestival.com, festival précurseur et premier du genre, propose une sélection singulière et originale qui représente le cinéma français d'aujourd'hui dans ce qu'il a de plus audacieux.

Nous avons choisi cette année de présenter les films par thèmes : une édition à la fois romantique (French Kiss), légère (Paris Comedy), enrichissante (Cinema Cinemas), audacieuse (In Your Face), poignante (Crime Scene)... mais toujours cinéphile.

Toute l'année, les spectateurs du monde entier nous disent combien ils sont attachés au cinéma français. Pendant un mois, ils auront la possibilité de l'avoir chez eux, directement, car c'est leur FrenchFilmFestival.

Dans un contexte où la dématérialisation devient un enjeu croissant et pour accompagner cette impulsion vers l'avenir, nous nous sommes associés cette année à un nombre record de plateformes de VOD à travers le monde. Pour permettre à tous de voir des films français que l'on n'aurait pas pu découvrir d'une autre façon.

Une édition à l'image de son président du jury : le cinéaste danois Nicolas Winding Refn (Drive...) dont on aime le cinéma étrange, fascinant et toujours surprenant. Il remettra le prix Chopard des Cinéastes aux côtés de réalisateurs choisis pour leurs fortes personnalités : Marjane Satrapi, Valérie Donzelli, Felix Van Groeningen et David Robert Mitchell.

Merci à eux, merci à nos partenaires publics et privés ainsi qu'à nos équipes et associés qui feront, cette année à nouveau, d'un pari fou d'origine, une aventure de cinéma unique au monde.

Bon festival à tous !

"Why an online film festival? Because today it's the most innovative way of getting films into circulation. And making them accessible to the greatest number of people.

For the 6th consecutive year, with even more new features, My FrenchFilmFestival.com, a trail-blazer festival and the first of its kind, proposes a singular and original selection which represents what's most audacious in French cinema today.

We have chosen this year to present the films by themes: an edition which is both romantic (French Kiss), light (Paris Comedy), enriching (Cinema Cinemas), bold (In Your Face), poignant (Crime Scene)... but always for film lovers.

All year long, viewers across the world have told us how much they love French cinema. During one month, they'll have the possibility of having it directly in their homes, for it's their FrenchFilmFestival. In a context where dematerialisation is becoming a growing challenge and to accompany this movement towards the future, we have teamed up with a record number of VOD platforms worldwide to allow everyone to see French films, who might not have had the opportunity otherwise.

An edition in the image of its jury president: Danish filmmaker Nicolas Winding Refn (Drive...) whose cinema we love which is both strange, fascinating and always surprising.

He will award the Chopard Filmmakers Prize by the side of directors chosen for their strong personalities: Marjane Satrapi, Valérie Donzelli, Felix Van Groeningen and David Robert Mitchell.

Our thanks to them and our public and private partners, as well as our teams and associates who will offer us, once again this year, from a somewhat mad challenge at the start, a film adventure unique in the world.

We wish you all a wonderful festival"

Jean-Paul Salomé, Président d'UniFrance

Isabelle Giordano, Directrice Générale d'UniFrance

Worldwide / Dans le monde entier



January 18 - February 15, 2025 - 17h 10h



90 countries
90 pays



Google play

15 countries
15 pays

On Smart TV with /
sur les télévisions
connectés avec :



And on Digiteka network
/ Et sur le réseau
Digiteka



37 partner platforms around the world

Les 37 plateformes partenaires dans le monde

> FESTIVAL FREE OF CHARGE > NON FREE FESTIVAL

> FESTIVAL GRATUIT > FESTIVAL PAYANT



OUR BRAND NEW LABEL

A stylized sunburst logo composed of several white, elongated, rectangular bars of varying lengths radiating from a central point, creating a fan-like shape.

TITRAFILM

POST-SYNC - MIXING
DUBBING - VOICE OVER
SUBTITLING - ACCESSIBILITY
DCP - DVD/BLU RAY - DELIVERIES
NETFLIX - ITUNES - GOOGLE
HULU - VUDU - AMAZON

WWW.TITRAFILM.COM
TITRAFILM PARTNER OF *uniFrance.films.*

Les nouveautés de cette édition :

De nouvelles plateformes : de nouveaux partenaires nous rejoignent cette année pour diffuser le festival, qui s'étend chaque année un peu plus. 37 plateformes sont désormais partenaires de cette édition, une dizaine de plus que l'an dernier.

Des thématiques : les internautes retrouveront l'intégralité de la sélection classée par thématique : French Kiss, In your Face, Paris Comedies, Crime Scene... autant de thèmes permettant à chacun de s'y retrouver plus simplement.

Une diffusion sur les télévisions connectées : grâce au partenariat signé avec Opera, le festival sera disponible sur les télévisions d'une trentaine de constructeurs.

Les documentaires : 3 documentaires sont accessibles pour les internautes du monde entier, gratuitement. *Cinéast(e)s*, de Julie Gayet, sur la place des femmes dans le cinéma français, *L'Histoire de la Palme d'Or*, réalisé par Alexis Veller et sélectionné à Cannes Classics 2015, et *French Cinema mon amour*, réalisé par Anne-Solen Douguet et Damien Cabrespines, ou le cinéma français vu par les acteurs et réalisateurs étrangers.

Le matériel promotionnel : Retrouvez les affiches, bannières, logos, photos et tout le matériel promotionnel du festival, sur myFrenchFilmFestival.com, sous l'onglet « press kit ».

What's new in this edition:

New platforms: new partners will join us this year to distribute the festival, which grows a little larger each and every year. 37 platforms are now partners of this edition, ten more than last year.

Broadcast on connected televisions: thanks to the partnership signed with Opera, the festival will be available on the televisions of more than thirty manufacturers.

Themes: Internet users will find the entire selection classified by themes: French Kiss, In your Face, Paris Comedies, Crime Scene... so many themes to guide audiences more simply.

Documentaries: 3 documentaries are accessible to Internet users across the world, free of charge. *Cinéast(e)s*, by Julie Gayet, on the role of women in French cinema, *L'histoire de la Palme d'or*, directed by Alexis Veller and selected for Cannes Classics, and *French Cinema mon amour*, directed by Anne-Solen Douguet and Damien Cabrespines, which gives the floor to foreign directors about French cinema.

Promotional material: Find posters, banners, logos, photos and all the promotional material of the festival on myFrenchFilmFestival.com, under the tab "press kit".



MyFrenchFilmFestival.com est un concept original qui a pour but de mettre en lumière la jeune génération de cinéastes français et qui permet aux internautes du monde entier de partager leur amour du cinéma français. Pour sa sixième édition, le festival revient avec de nouveaux films, de nouvelles plateformes partenaires et desancements en salles dans plusieurs territoires.

Quand ?

C'est du 18 janvier au 18 février 2016 que les cinéphiles du monde entier auront accès aux films de cette 6ème édition du festival du cinéma français en ligne.

Le principe

Dix longs métrages et dix courts métrages français sont en compétition, sous-titrés dans de nombreuses langues. Les internautes sont invités à noter tous les films afin d'élire le Prix du Public, et à laisser leurs commentaires sur le site. De nombreux films sont également proposés hors compétition.

Où voir les films ?

En ligne :

Sur la plateforme myFrenchFilmFestival.com pour l'ensemble des pays. Le festival est également disponible sur près d'une quarantaine d'autres plateformes partenaires, selon les territoires, dont iTunes dans 90 pays.

En salles :

Des projections des films dans des salles près de chez vous auront lieu durant le festival. Les informations sur les lieux et les horaires seront régulièrement précisées sur le site.

Dans les avions :

MyFrenchFilmFestival sera également présent dans les avions. Les films seront diffusés par plusieurs compagnies aériennes tout au long de l'année. Là encore, toutes les informations seront diffusées sur le site.

MyFrenchFilmFestival.com is a brand new concept whose goal is to highlight the young generation of French filmmakers and which allows Internet users all over the world to share their love of French cinema. For its sixth edition, the festival returns with new films, new partner platforms and launches in cinemas in several territories.

When?

From January 18 to February 18 2016, film lovers all over the world will be able to watch the films of this 6th edition of the French on-line film festival.

The Principle

Ten French features and ten French shorts are in competition, subtitled into various languages. Internet users are invited to vote for all the films in order to elect the Audience Award, and leave their comments on the website. Numerous films are also proposed out of competition.

Where to see the films?

Online:

On myFrenchFilmFestival.com platform for all countries. The festival is also available on nearly forty other partner platforms, according to the territories, including iTunes in 90 countries.

In cinemas:

Screenings of the films in cinemas near you will take place during the festival. Information about the locations and schedules are regularly posted on the website.

Aboard airline flights:

MyFrenchFilmFestival will also be present on airline flights. The films will be shown by several airline companies all year long. Once again, all information on these screenings will be posted on the website.



Melanie Laurent
5th edition/5^e édition



Xavier Dolan
1st edition/1^{ère} édition



Léa Seydoux
2nd edition/2^{ème} édition



Adèle Haenel
5th edition/5^e édition

La compétition

Trois prix seront décernés à l'issue du festival :

- **Le Prix *Chopard* des Cinéastes**

Composé de cinéastes étrangers, et présidé par Nicolas Winding Refn.

- **Le Prix *Lacoste* du Public**

Les internautes du monde entier peuvent voter pour leurs films préférés sur la plateforme du festival.

- **Le Prix de la Presse Internationale**

Composé de journalistes de grands médias étrangers.

Les jurys des cinéastes et de la presse internationale se réuniront à Paris durant le festival pour voter pour les films gagnants. Les films lauréats seront diffusés à bord des avions Air France pour une durée de 6 mois à partir de juillet 2016.

Les tarifs

Tous les courts métrages sont gratuits, dans le monde entier. Chaque année, le festival est gratuit sur certains territoires. Cette année, sont concernés par la gratuité : l'Amérique latine, la Pologne, la Russie, l'Afrique, et la Roumanie.

Pour le reste des territoires (hors France) :

Location d'un long métrage : 1,99€

Pack festival : 5,99€ pour un accès complet au festival



Michel Gondry, Jean-Pierre Jeunet et Michel Hazanavicius, Présidents des Jurys des précédentes éditions/Presidents of the previous editions.

The Awards

Three prizes will be awarded at the end of the festival:

- **The *Chopard* Filmmaker Award**

Composed of foreign filmmakers and presided by Nicolas Winding Refn.

- **The LACOSTE Audience Award**

Internet users across the world can vote for their favourite films on the festival's platform.

- **The International Press Award**

Composed of journalists from foreign media

The filmmaker and the international press juries will meet in Paris during the festival to vote for the winning films. The prize-winners will be shown on board Air France flights for a duration of 6 months as of July 2016.

The Rates

All the shorts will be free of charge worldwide. Each year, the festival is free in certain territories. This year, the festival will be free in: Latin America, Poland, Russia, Africa and Romania.

For all other territories (except France):

Rental of one feature film: 1.99€

Festival pack: 5.99€ for an access to the whole festival



Thomas Lilti,
Prix Chopard des Cinéastes / Chopard Director's Award 2015
Hippocrate



Mélanie Laurent
Prix de la presse étrangère / International Press
Award 2015
Respire

Nicolas Winding Refn, président du jury des cinéastes:

Réalisateur et producteur danois, Nicolas Winding Refn commence très tôt sa carrière en voyant à 26 ans, son premier court métrage adapté en long. Après ce premier film, **Pusher**, véritable succès critique, le jeune cinéaste se verra confier la réalisation des deux autres opus d'une trilogie qui deviendra culte pour les amateurs du genre. Cinéaste prolifique, il réalise entre temps, **Bleeder** en 1999 avec son compatriote danois et acteur fétiche Mads Mikkelsen, puis **Inside Job** en 2003, son premier film en langue anglaise qui malgré un échec commercial, sera largement salué par la critique. Il fait à nouveau parler de lui en 2007 avec le très violent **Bronson**, qui revient sur la vie du prisonnier le plus dangereux d'Angleterre. Il révèle par la même occasion l'acteur Tom Hardy. Par la suite Nicolas Winding Refn se lance dans son projet le plus ambitieux : **Valhalla Rising – Le Guerrier silencieux**, fresque située à l'époque des Vikings dans laquelle il retrouve Mads Mikkelsen. Cette œuvre en forme de quête initiatique continue d'explorer ses thèmes fétiches comme le rapport à la violence. Il enchaîne rapidement avec ce qui est à ce jour son plus grand succès commercial. Nicolas Winding Refn se fait connaître du grand public en présentant **Drive** en 2011 en compétition officielle à Cannes, qui remportera le prix de la mise en scène. C'est aussi l'heure de la consécration internationale pour Ryan Gosling qu'il retrouvera 2 ans plus tard pour le très violent **Only God Forgives** (présenté aussi à Cannes) avec également Kristin Scott Thomas. Le cinéma de Nicolas Winding Refn est un cinéma reconnaissable d'entre tous, hypnotique, qui stimule l'imagination. Après avoir fait partie du jury de Jane Campion à Cannes en 2014, il sortira cette année son nouveau film **The Neon Demon** avec Elle Fanning et Keanu Reeves.

Nicolas Winding Refn, President of the Director Jury:

The Danish director and producer Nicolas Winding Refn began his movie career at a young age with his first short film adapted into a full-length feature at the age of 26. After receiving critical acclaim for this debut feature, **Pusher**, he was signed on to direct the following two installments in this trilogy, which became a cult classic in the genre. A prolific filmmaker, during this time he also directed **Bleeder** in 1999, starring his compatriot, the cult actor Mads Mikkelsen, followed by **Inside Job** in 2003, his first film shot in English, which was not a commercial success despite being hailed by the critics. He returned to the limelight in 2007 with the extremely violent **Bronson**, which recounts the life of Britain's most dangerous detainee and revealed, as an actor, Tom Hardy. He then launched into his most ambitious project to date, **Valhalla Rising**, a historical epic set in the days of the Vikings, also starring Mads Mikkelsen. This film, structured as a rite of passage, continues to explore the filmmaker's pet themes, such as the subject of violence. This was quickly followed by his biggest commercial hit to date, **Drive**. He gained wide popular recognition with this film, which was presented in Official Competition in Cannes 2011 and won the Best Director award. It also brought international recognition to the actor Ryan Gosling, with whom he collaborated two years later on the highly violent **Only God Forgives** (also presented at Cannes), which co-stars Kristin Scott Thomas. Nicolas Winding Refn has developed a filmmaking style that stands out as singular and hypnotic, with a strong capacity to stimulate the imagination. After serving on Jane Campion's jury at Cannes in 2014, he is set to release his latest film, **The Neon Demon**, in 2015, featuring Elle Fanning and Keanu Reeves.





Marjane Satrapi

Militante pour les Droits de l'Homme et d'origine iranienne, Marjane Satrapi a commencé comme auteur et scénariste de bande dessinée. En 2007, elle réalise avec Vincent Paronnaud, l'adaptation de sa bd autobiographique *Persépolis* en film d'animation en noir et blanc. Le film obtient le Prix du Jury du Festival de Cannes la même année et sera couronné par deux Césars en 2008 pour le meilleur premier film et la meilleure adaptation. Elle adapte en 2011, toujours avec son complice, une autre de ses bd en prise de vue réelle, *Poulet aux Prunes*, dans laquelle Mathieu Amalric prête ses traits. La réalisatrice tourne ensuite *La Bande des Jotas*, une comédie qui repose sur la conversion loufoque de sportifs en tueurs à gages avec Maria de Medeiros dans le rôle principal. Marjane Satrapi sort en 2015 *The Voices*, une comédie horrifique américano-allemande avec Ryan Reynolds, Gemma Arterton et Anna Kendrick.

A campaigner for human rights, the Iranian-born Marjane Satrapi started her career as a graphic novelist and illustrator. In 2007, in collaboration with Vincent Paronnaud, she directed the screen adaptation of her autobiographical graphic novel, Persepolis, as a black and white animated film. The production won the Jury Prize at Cannes the same year, and picked up two Cesar Awards in 2008 for Best First Feature Film and Best Adaptation. In 2011, also in collaboration with Paronnaud, she adapted another of her graphic novels as a live action film, Chicken with Plums, featuring Mathieu Amalric. She went on to shoot The Gang of the Jotas, a comedy that centers on the wacky conversion of a couple of professional sports players into contract killers, with Maria de Medeiros in the lead role. In 2015, Marjane Satrapi released The Voices, a German-American co-produced horror-comedy starring Ryan Reynolds, Gemma Arterton, and Anna Kendrick.



Felix Van Groeningen

Réalisateur et scénariste flamand belge, Felix Van Groeningen écrit et réalise son premier film *Steve + Sky* en 2004 et obtient le prix Joseph Plateau du meilleur film belge la même année. En 2007 sort son deuxième long métrage *Jours sans amour*. En 2008, il entame l'adaptation du livre *La Merditude des choses* de Dimitri Verhulst. Il est présenté à la Quinzaine des réalisateurs du Festival de Cannes et gagne le Prix Art et Essai en 2009. En 2012, Felix Van Groeningen rencontre un joli succès critique et public avec *Alabama Monroe* (*The Broken Circle Breakdown*) qui remporte un Gouden Award au festival du film d'Ostende et le Prix du public au festival de Berlin.

A Flemish-Belgian director and screenwriter, Felix Van Groeningen wrote and directed his first film Steve + Sky in 2004, which won the Joseph Plateau Prize for Best Belgian Film the same year. He released his second feature film, Jours sans amour, in 2007. In 2008, he co-wrote and directed a screen adaptation of the book La Merditude des Choses by Dimitri Verhulst. The film was presented at Directors' Fortnight in Cannes in 2009 and was awarded with the Art & Essai Prize. In 2012, he received popular and critical acclaim for Alabama Monroe (The Broken Circle Breakdown), which picked up the Gouden Award at the Ostende Film Festival and the Audience Award at the Berlin International Film Festival.



David Robert Mitchell

David Robert Mitchell commence comme monteur de bandes annonces à Los Angeles. En parallèle de cette activité, il écrit des scénarios et réalise quelques courts métrages. C'est en 2008 qu'il parvient à réaliser son premier long métrage, *The Myth of the American Sleepover*. Il travaille ensuite sur un film d'horreur, *It Follows*, véritable sensation lors de son avant-première mondiale à la Semaine de la Critique du Festival de Cannes en 2014. Il remporte par la suite le grand prix et le prix de la critique au Festival International du Film Fantastique de Gérardmer.

David Robert Mitchell started out as an editor of film trailers in Los Angeles. During this time, he also wrote screenplays and directed a number of short films. He directed his first feature film, The Myth of the American Sleepover, in 2008. He subsequently wrote and directed an horror film, It Follows, which created a sensation at its world premiere at Critics' Week in Cannes in 2014. The film went on to win the Grand Prize and the Critics' Award at the Gérardmer Film Festival.



Valérie Donzelli

Après avoir travaillé à la Cinémathèque Française, Valérie Donzelli débute sa carrière en tant qu'actrice dans les films d'Anne Fontaine ou d'Agnès Varda. Ne se contentant pas d'être une excellente actrice, elle réalise en 2009 son premier film *La Reine des pommes*, présenté au Festival Premiers Plans d'Angers. Son second long métrage *La Guerre est déclarée*, émouvant récit autobiographique sur le combat contre la maladie de son enfant est accueilli triomphalement par la presse et la critique. Il est présenté au Festival de Cannes, a obtenu le Grand Prix du Festival du film de Cabourg, le Prix du Jury, du Public et des Blogueurs du Festival Paris Cinéma. Avec 800 000 entrées, le film remporte un grand succès auprès du public français. Après avoir sortie en 2012 *Main dans la main* avec Valérie Lemercier, elle présente en compétition officielle à Cannes en 2015 son dernier film, *Marguerite et Julien*.

After working at the Cinémathèque Française in Paris, Valérie Donzelli began her career as an actress, appearing in films by Anne Fontaine or Agnès Varda. Not content to simply continue as a successful actress, she went on to direct her first film, Queen of Hearts, in 2009, which was presented at the Premiers Plans Festival in Angers, in which she also played the lead role. Her second feature film, Declaration of War, is a moving autobiography that recounts her struggle with Jérémie Elkaim to keep their lives together faced with their child's illness. This film was highly acclaimed by the media and critics, and was selected at Cannes. It also won the Grand Prize at the Cabourg Film Festival, as well as the Jury Prize, Audience Prize, and Bloggers' Prize at the Paris Cinéma Festival and was a major success with audiences, attracting 800,000 spectators in France. After the release of her film Hand in Hand, starring Valérie Lemercier, in 2012, she presented her latest film, Marguerite et Julien, in Official Competition in Cannes in 2015.



Alex Vicente

Installé à Paris depuis dix ans, Alex Vicente est le correspondant culture en France du quotidien espagnol *El País*. Il écrit également pour *Les Inrockuptibles* et participe à l'émission «On aura tout vu» sur *France Inter*. Il a été membre du comité de sélection de la Semaine de la Critique à Cannes et fait partie du jury du prix Louis-Delluc depuis 2015.

Based in Paris for the past ten years, Alex Vicente is the French culture correspondent for the Spanish daily El País. He also regularly writes for Les Inrockuptibles and participates in the radio program On aura tout vu on France Inter. He was a member of the selection committee for the Critics' Week in Cannes and has been a jury member for the Louis-Delluc Prize since 2015.



Joan Z. Shore

Née à New York City, Joan Z. Shore a passé la plus grande partie de sa vie en Europe. D'abord critique d'art et journaliste à Bruxelles (*The Brussels Times*, *The Bulletin*, *RTBF radio*), puis fondatrice de la Women Overseas for Equality, elle sera aussi correspondante pour CBS News à Paris pendant 10 ans. Après des centaines d'articles publiés dans *The International Herald Tribune*, *The Wall Street Journal*, ou encore *Huffington Post USA*, elle est aujourd'hui également auteure (*Red Burgundy*, un roman, puis un scénario de film).

Joan Z. Shore was born in New York City and has spent most of her life in Europe. After starting her career as an art critic and journalist in Brussels (for The Brussels Times, The Bulletin, and RTBF radio), she founded W.O.E. (Women Overseas for Equality) and was Paris correspondent for CBS News for ten years. She has published hundreds of articles in The International Herald Tribune, The Wall Street Journal, and The Huffington Post USA, and is author of the novel Red Burgundy, as well as the film's screenplay.



Anne Marie Mergier

Membre fondateur de l'hebdomadaire *PROCESO*, Anne-Marie Mergier fêtera l'année prochaine ses 40 ans au sein de cet organe de presse indépendant du Mexique créé en 1976. Après y avoir travaillé comme reporter de guerre (pour toutes les guerres civiles d'Amérique Centrale), elle est devenue la responsable de la rubrique internationale du magazine. Aujourd'hui, Anne Marie Mergier est correspondante de *PROCESO* en France depuis 1990 pour laquelle elle couvre la politique, la culture et les reportages de fonds selon l'actualité internationale.

A founding member of the Mexican weekly news magazine Proceso, Anne-Marie Mergier will next year celebrate forty years of collaboration with this independent media platform founded in 1976. After working as a war correspondent (for all of the Central American civil wars), she was appointed director of the magazine's international section. She has been Proceso's correspondent in France since 1990, covering politics, culture, and writing in-depth analyses of international issues



Mauro Donzelli

Après avoir été pendant des années le rédacteur en chef et animateur de la chaîne de télévision italienne *Coming Soon TV*, Mauro Donzelli devient journaliste et critique de cinéma à Paris en 2012. Il écrit surtout sur le cinéma, la littérature, les grands festivals internationaux pour différents médias comme *Coming Soon*, *la Donna del Corriere della Sera* et *Ciak*.

After many years as editor-in-chief and program anchor for the Italian television channel Coming Soon TV, Mauro Donzelli came to Paris in 2012 to work as a journalist and film critic. He writes primarily about films, literature, and the major international festivals for various media outlets, including Coming Soon, la Donna del Corriere della Sera, and Ciak.



Melanie Goodfellow

Melanie Goodfellow couvre l'industrie du cinéma en Europe et au Moyen Orient depuis bientôt 20 ans. Actuellement basée à Londres, après plusieurs années à Paris, elle suit l'actualité française pour *Screen International*. Elle a commencé sa carrière comme correspondante à l'étranger à l'agence *Reuters*. Elle a ensuite couvert l'actualité de l'industrie cinématographique à Rome, Bruxelles, Jérusalem et Tokyo pour *Screen* toujours, mais aussi pour *Moving Pictures* et *Variety*. Elle collabore également avec les festivals d'IDFA à Amsterdam et Dubai.

Melanie Goodfellow has covered the film industry in Europe and the Middle East for almost twenty years. Currently based in London after living for a number of years in Paris, she follows the latest film industry news in France for Screen International. She began her career as a foreign correspondent for Reuters. She then followed film industry news and developments in Rome, Brussels, Jerusalem, and Tokyo for Screen International, while also writing for Moving Pictures and Variety. She also collaborates with the IDFA film festivals in Amsterdam and Dubai.

CINEMA

INSTITUT FRANÇAIS



FRENCH FILM

Distribution of **15,000** films
30,000 film screenings
Support for **300** festivals
in **80** countries

AFRICAN FILM HERITAGE

6,000 screenings
100 partner festivals

WORLD CINEMA

- *Fabrique des Cinémas du Monde*
46 countries, **52** projects and
90 directors and producers
- World Cinema Support **41** countries
and **89** projects supported

IFCINEMA

15,000 films
downloaded
since 2011
Subtitles in **20**
languages



SPECTACLE VIVANT / ARTS VISUELS / ARCHITECTURE **CINÉMA**
/ LIVRE / PROMOTION DES SAVOIRS / LANGUE FRANÇAISE /
RÉSIDENCES / SAISONS CULTURELLES
COOPÉRATION AVEC LES PAYS DU SUD

**INSTITUT
FRANÇAIS**

AIRFRANCE

FRANCE IS IN THE AIR



BETC Société Air France • 420 495 118 RCS Boulogne • 45 rue de Paris • 93047 Boulogne-Billancourt Cedex

SPECTACULAIRE!

Nouvel écran tactile : découvrez un écran HD plus grand pour profiter des dernières sorties cinéma, des dessins animés, de la musique et des jeux vidéos, depuis le décollage jusqu'à l'atterrissage.

AIRFRANCE KLM

AIRFRANCE.FR

France is in the air : La France est dans l'air. Mise en place progressive sur une partie de la flotte long-courrier Boeing 777.

Votez !

Les internautes du monde entier sont invités à voter sur la plateforme du festival pour élire leur film préféré, court et long-métrage. Les films primés seront diffusés à bord des avions  pour une durée de 6 à 9 mois.

Vote!

Internet users all over the world are invited to vote on the festival's platform to elect their favourite short and feature films. The winning films will be shown on flights  for a duration of 6 to 9 months.



Un voyage à Paris ?

Sur notre page Facebook, un voyage à Paris est à gagner, quel que soit le pays de résidence, pour deux personnes, ainsi que 5 nuits à l'hôtel Scribe ! Pour cela, il suffit de se rendre sur l'application de notre page Facebook. facebook.com/MyFrenchFilmFestival.

A Trip to Paris?

On our Facebook page, you can win a trip to Paris, no matter what your country of residence, for two people, with as a bonus 5 nights in a luxury hotel included! To participate, all you have to do is play our Facebook page application. facebook.com/MyFrenchFilmFestival.

Concours de la meilleure critique – Prix AEFE

En partenariat avec l'Agence pour l'Enseignement Français à l'Etranger (AEFE), MyFrenchFilmFestival organise un concours de la meilleure critique de film, à destination de jeunes lycéens inscrits dans un établissement à l'étranger du réseau de l'AEFE.

Les élèves écriront leurs critiques sur les films de la sélection et les posteront sur le site du festival. La critique emportant le plus grand nombre de votes sera désignée gagnante. Le film remportera le Prix de la Critique AEFE, et son auteur, une accréditation à l'un des festivals organisés par UniFrance à l'étranger.

Parallèlement, un deuxième concours de critiques est organisé, uniquement pour les classes option cinéma des lycées participants. Outre l'étude durant un semestre des films du festival, les élèves sont invités à écrire une critique. L'ensemble de ces critiques sera lu par un jury composé de professionnels, qui choisira la critique gagnante.

Contest for Best Film Critic – AEFE Award

In partnership with the Agency for French Education Abroad (AEFE), myFrenchFilmFestival is holding a competition for Best Film Critic open to secondary school students enrolled in a French establishment abroad belonging to the AEFE network.

The students will write their reviews on the films of the selection and post them on the festival's website. The film review which receives the most votes will win. The film will win the AEFE award, and its author, an accreditation to one of the festivals held by UniFrance abroad.

In parallel, a second film review competition is being held, only for film classes in participating secondary schools. In addition to the study, during one semester, of the festival's films, the students are invited to write a film review. All the reviews will be read by a jury composed of professionals who will choose the winning review.

Canada
▶
My French
Film Festival
2016



CRAZY GOOD TALENTS WITHOUT LIMITS

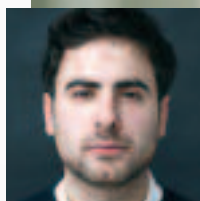
Henri Henri



MARTIN TALBOT

.....

Toutes des connes



FRANÇOIS JAROS

See what Canada's talent has to offer at /
Voyez ce que les talents canadiens ont à offrir sur
myfrenchfilmfestival.com

TELEFILM
CANADA

TALENTFUND
BELL MEDIA / CUS FONDS DES TALENTS

   **telefilm.ca**

Canada 

Partenaire de myFrenchFilmFestival, l'Institut français est l'opérateur du Ministère des Affaires Étrangères pour l'action culturelle extérieure de la France. Afin de provoquer des synergies entre le web et la salle, l'Institut français diffusera les films de myFrenchFilmFestival en projections publiques par l'intermédiaire du réseau culturel français à l'étranger, en parallèle du festival. Grâce à l'Institut français, plusieurs salles du réseau culturel (Alliances françaises, Instituts français) diffuseront les films du festival près de chez vous ! Pour plus d'informations sur la programmation, n'hésitez pas à vous rendre sur le site Internet des Instituts français du réseau de votre pays.



Partner of MyFrenchFilmFestival, the Institut français is the operator of the Ministry of Foreign Affairs for cultural action outside of France. To create synergies between the Web and cinemas, the Institut français will show MyFrenchFilmFestival's films in parallel with public screenings through the intermediary of the French Cultural Network abroad. Thanks to the Institut français, the Cultural Network (Alliances françaises, Instituts français) will be showing the festival's films near you! For more information on the programming, don't hesitate to visit the website of the Network's French institutes in your country.

A l'occasion de la 6ème édition du festival,

une nuit du court métrage sera organisée le 27 janvier 2016 à l'IFC Center de New-York, avec une projection de l'ensemble des courts métrages de la sélection. Une deuxième soirée début février mettra à l'honneur un long métrage de la sélection avec une projection à l'IFC Center également.

On the occasion of the 6th edition of the festival,

a night devoted to shorts will be held on January 27th 2016 at the IFC Center in New York, featuring all the shorts of the selection. A second evening in early February will honour one feature film from the selection with screening at the IFC Center as well.



Par ailleurs, dans le cadre du 4^e festival de

films français organisé par la Florida Gulf Coast University (FGCU), plusieurs films de la sélection seront diffusés en février 2016 sur le campus, avec la collaboration du Club Français et du département des langues et de la littérature de l'université. Florida Gulf Coast University est un établissement d'enseignement supérieur américain situé à Fort Myers, en Floride. Le campus de 760 hectares accueille 14 000 étudiants qui peuvent suivre l'un des 82 programmes universitaires que propose l'établissement, allant du premier cycle (licence) au doctorat.

Moreover, as part of the 4th French Film festival

of the Florida Gulf Coast University (FGCU), several films of the selection will be shown in February 2016 on the campus, with the cooperation of the University's French Club and Department of Languages and Literature. The 760-hectare campus, located in Fort Myers, is attended by over 14,000 students with over 82 different majors to choose from, ranging from a BA to a PhD.



Retrouvez toutes les informations sur ces projections sur le site du festival myfrenchfilmfestival.com.

Find all information on these screenings on the website of the festival at myfrenchfilmfestival.com.

WALLONIE
BRUXELLES
IMAGES

YOUR CONNECTION TO FRENCH-SPEAKING BELGIAN CINEMA

W W W . W B I M A G E S . B E

A DIVISION OF



CONTACT: +322 223 23 04 | info@wbimages.be

En lien avec le CAVILAM, UniFrance édite dans le cadre du festival en ligne des dossiers pédagogiques pour certains films de la sélection.

Ces dossiers sont accessibles à tous sur la plateforme MyFrenchFilmFestival.com. Ces supports éducatifs ont pour but de favoriser l'apprentissage du français tout en donnant l'occasion aux apprenants du monde entier de découvrir la création cinématographique française.

In collaboration with the CAVILAM, UniFrance publishes, within the framework of the on-line festival, educational material for some films of the selection.

This is accessible to all on the platform MyFrenchFilmFestival.com. The goal of this educational material is to favour the learning of French, while providing the opportunity to students all over the world to discover French film creation.



Les auteurs des dossiers

CAVILAM – ALLIANCE FRANÇAISE : créé il y a 50 ans en 1964 par l'université de Clermont-Ferrand et la ville de Vichy, le CAVILAM – Alliance française est un des centres de référence dans le domaine de l'enseignement du français aux étrangers en France. Il reçoit chaque année près de 5000 stagiaires issus de plus de 120 nationalités, dont environ 950 professeurs de français en formation continue.

Le CAVILAM s'est spécialisé dans la création d'outils pédagogiques innovants associant l'apprentissage de la langue française et la découverte de biens culturels : cinéma, théâtre, chanson, bandes dessinées, télévision, etc.

www.cavilam.com / www.leplaisirdapprendre.com

Authors of the Educational Texts

CAVILAM – ALLIANCE FRANÇAISE: it was founded 50 years ago in 1964 by the university of Clermont-Ferrand and the municipality of Vichy, and is now renowned in the field of teaching French as a foreign language to foreigners. Each year almost 5.000 students of over 120 different nationalities come to CAVILAM – Alliance française to study French, including 950 teachers of French in their own countries.

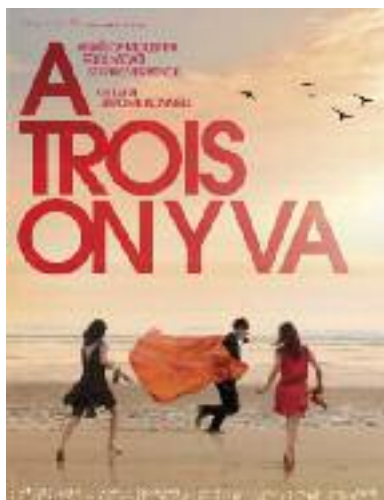
CAVILAM – Alliance française is specialized in the creation of innovative teaching tools linking learning French with the discovery of cultural heritage: cinema, theatre, songs, comic strips, television, etc.

www.cavilam.com / www.leplaisirdapprendre.com



A trois on y va

(en compétition)



Charlotte et Micha sont jeunes et amoureux. Ils viennent de s'acheter une maison près de Lille pour y filer le parfait amour. Mais depuis quelques mois, Charlotte trompe Micha avec Mélodie... Sans rien soupçonner, se sentant toutefois un peu délaissé, Micha trompe Charlotte à son tour... mais avec Mélodie aussi ! Pour Mélodie, c'est le vertige. Complice du secret de chacun. Amoureuse des deux en même temps...

Réalisateur/Director : Jérôme Bonnell

Acteurs/Cast : Anaïs Demoustier, Félix Moati, Sophie Verbeeck

Production : Rectangle Productions

Ventes internationales/International sales : Versatile

Durée/Runtime : 1h26

Sortie française/French release : 25/03/2015

Genre : Fiction / Comedy drama

CHICAGO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, USA, 2015 - KARLOVY VARY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, CZECH REPUBLIC, 2015
MOSCOW - INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, RUSSIA, 2015

Le Nouvel Observateur : «Une merveille de comédie sentimentale.»

Le Monde : «Pas la peine de se demander à quel genre appartient *A trois on y va*. L'alchimie est subtile, composée de comédie, de burlesque même, mais aussi d'ingrédients plus graves, plus mélancoliques, donnant au film sa saveur douce-amère.»

The Hollywood Reporter : «Jérôme Bonnell s'attaque à un genre très français avec cette comédie dramatique en forme de trio amoureux. Même ceux qui ne parlent pas un mot de français savent ce que «Ménage à trois» veut dire. Et s'il est impossible de prouver que l'acte en lui-même fut inventé en France, il est certain que cela a été porté à un certain niveau de perfection.»

ScreenDaily : «C'est intelligent, souvent drôle, et sexuellement fougueux»



All About Them



FEATURE FILM - IN COMPETITION

Charlotte and Micha are young and in love. They've recently bought a house near Lille in which they intend to live happily ever after. But, for the past few months, Charlotte has been cheating on Micha with Mélodie... Without suspecting a thing, but feeling a little abandoned nevertheless, Micha is in turn cheating on Charlotte... also with Mélodie! The situation is making Mélodie's head spin. She's the secret accomplice of her lovers. And she's also in love with both of them.

Le Nouvel Observateur: "A marvelous romantic comedy."

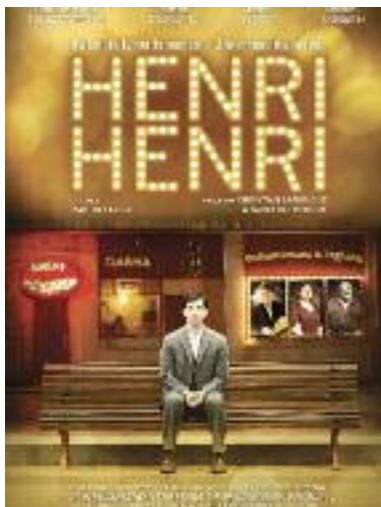
Le Monde: "There's no point wondering what genre *All About Them* belongs to. The chemistry is subtle, made up of comedy, even burlesque, but also of more serious, melancholic ingredients, giving the film a bittersweet flavor."

ScreenDaily: «This is a smart, frequently funny and sexually frisky take on the point in one's twenties when it's time to tip over into being a full-fledged grown-up.»

The Hollywood Reporter: «Jerome Bonnell tackles a very Gallic genre in this three-way dramedy. Even those who hardly speak a word of French know what the expression *ménage à trois* means. And while it may be impossible to prove that the act itself was invented in France, it's safe to say that it's been brought to a certain level of perfection there.»

Henri Henri

(focus Québec, hors compétition)



Orphelin oublié de tous, timide et effacé, Henri entretient les lampes et luminaires du couvent où il vit depuis sa plus tendre enfance. Forcé un jour de quitter les murs protecteurs de l'institution, le jeune homme est soudain projeté dans un univers qui lui est étranger. Porté par une innocence candide, il va tenter de tirer de la noirceur les gens qui, comme lui, sont isolés.

Réalisateur/Director : Martin Tablot

Acteurs/Cast : Victor Andrés Trelles Turgeon, Sophie Desmarais, Marcel Sabourin

Production : Christal Films

Durée/Runtime : 1h40

Sortie française/French release : 04/11/2015

Genre : Fiction / Comedy

TELEFILM
CANADA

PALM SPRINGS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, USA, 2015 – SEATTLE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, USA, 2015 – STONY BROOK FILM FESTIVAL, USA, 2015

La Presse : «D'aucuns sortiront du visionnement d'*Henri Henri* le cœur léger et la tête remplie de ces plans-séquences délicieux dont la patine nous rappelle celle des films de Wes Anderson, Tim Burton et autres créateurs de contes au grand écran.»

Canoe : «Forrest Gump rencontre Amélie Poulain.»

Voir.ca : «Fantaisiste et souriant, le premier long métrage de Martin Talbot, connu comme réalisateur de la série *Les Parent*, est un rare morceau d'optimisme.»



Henri Henri

FEATURE FILM - OUT OF COMPETITION



As the sisters who raised him have to leave, Henry has to figure out how to live by himself within the city. He finds a job in a lighting shop and claims to «lighten up people's life». His job will bring him to discover friendship and love.

La Presse: "After watching Henri Henri, some spectators will leave the theater light-hearted, their heads filled with delightful continuous shots whose patina recalls those of films by Wes Anderson, Tim Burton, and other creators of tall tales for the big screen."

Canoe: "Forrest Gump meets Amélie."

Voir.ca: "Cheerful and whimsical, Martin Talbot's debut feature is a rare moment of optimism."

La Belle Saison

(en compétition)



1971, Delphine a 23 ans. Fille de paysan, elle monte à Paris pour gagner son indépendance financière. Carole est parisienne. Elle a 35 ans. En couple avec Manuel, elle vit activement les débuts du féminisme. Lorsque Delphine et Carole se rencontrent, leur histoire d'amour fait basculer leur vie. Mais Delphine est contrainte de rentrer à la ferme. Carole la suit. Là-bas, elles vont devoir affronter une autre réalité.

Réalisatrice/Director : Catherine Corsini

Acteurs/Cast : Cécile de France, Izia Higelin, Noémie Lvovsky, Kévin Azaïs

Production : CHAZ Productions

Ventes internationales/International sales : Pyramide International

Durée/Runtime : 1h45

Sortie française/French release : 19/08/2015

Genre : Fiction / Comedy drama

«RENDEZ-VOUS WITH FRENCH CINEMA, AUSTRALIA & NEW ZEALAND», FRANCE, 2015 – BIFF, SOUTH KOREA, 2015
TIFF, CANADA, 2015 – RIO DE JANEIRO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, BRAZIL, 2015 – LOCARNO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, SWITZERLAND, 2015

Le Monde : «L'histoire d'amour entre Delphine et Carole est illuminée par les deux magnifiques actrices qui les interprètent : Izia Higelin et Cécile de France. Usant avec une grâce infinie de leurs corps, elles symbolisent à merveille ce désir de libération qui parcourait la France des années 1970.»

Première : «Pulsionnel et charnel, solaire et tragique, porté par deux actrices décomplexées et en état de grâce.»

Libération : «Le film, à l'évidence très personnel, traduit bien le foisonnement des mouvements féministes riches en hymnes militants.»

Variety : «Peut être que le monde est finalement prêt pour une romance lesbienne aussi directe et fière que *La Belle Saison*. Un mélodrame magnifiquement réalisé.»



Summertime



FEATURE FILM - IN COMPETITION

1971, Delphine is twenty-three years old. A farmer's daughter, she comes to Paris so as to be financially independent. Carole is a Parisian. She's thirty-five years old and lives with Manuel. She's actively involved with the beginning of the feminist movement. When Delphine and Carole meet, their love affair turns their lives upside down. But Delphine is obliged to return to the family farm. Carole follows her. Once there, they'll have to cope with another reality.

Le Monde: "The love story between Delphine and Carole is brought to vibrant life by the two magnificent actresses who play the characters: Izia Higelin and Cécile de France. Employing their bodies with an infinite grace, they symbolize wonderfully the desire for freedom that swept through France in the 1970s."

Première: "Impulsive and physical, sun-drenched and tragic, carried along by two uninhibited actresses in a state of grace."

Libération: "The film, clearly highly personal, conveys the blossoming of feminist movements full of militant hymns."

Variety: "Perhaps the world is finally ready for a lesbian romance as direct and unapologetic as *Summertime*. A beautifully realized tearjerker."

Les Châteaux de sable

(en compétition)



Éléonore, la trentaine, vient de perdre son père. Il lui a légué sa maison en Bretagne, dans les Côtes d'Armor. Elle s'y rend avec Samuel, son ancien compagnon dont elle s'est séparée il y a quelque temps. Mais elle joue avec le feu – car elle sait bien que leur relation ne s'est pas franchement apaisée. Claire Andrieux, l'agent immobilier, s'est occupée d'organiser des visites durant les deux jours où Éléonore et Samuel vont rester dans la maison. C'est un drôle de week-end que ces trois-là s'apprentent à passer. Un week-end surprenant, riche en surprises et en émotions, dont Éléonore et Samuel sortiront forcément changés.

Réalisateur/Director : Olivier Jahan

Acteurs/Cast : Emma de Caunes, Yannick Renier, Jeanne Rosa, Alain Chamfort

Production : Noodles Production/Kizmar Films

Ventes internationales/International sales : La Belle Company

Durée/Runtime : 1h42

Sortie française/French release : 01/04/2015

Genre : Fiction / Comedy drama

MEYSIEU EUROPEAN FILM FESTIVAL, FRANCE, 2015

Studio : «Jahan scrute avec autant de justesse les âmes en souffrance que les corps qui exultent.»

Gala : «Le film explore avec finesse des sentiments auxquels chacun est confronté au cours de sa vie, sans pathos et avec originalité dans la forme.»

Télérama : «Cette comédie douce-amère d'Olivier Jahan s'interroge sur l'héritage et le besoin de reconstruction. Sensible et léger, à l'image de Jeanne Rosa, en entre-metteuse gaffeuse.»

The Hollywood Reporter : «Une romance dramatique formidablement interprétée. Une liaison amoureuse au bord de la mer très française.»





Sand Castles

FEATURE FILM - IN COMPETITION

Éléonore's father has recently died and left her his house in Brittany, in the Côtes d'Armor region. She must absolutely sell the house. Incapable of going alone to this place where she hasn't returned since her father's death, she sets out with Samuel, her ex, who she broke up with a while ago. But she's playing with fire, because she knows that their relationship hasn't been put to rest. Claire Andrieux, the real estate agent, has arranged for visits the two days that Éléonore and Samuel will stay in the house. These three people are in for a strange few days, a weekend full of surprises and emotions, which are bound to have a transforming effect on Éléonore and Samuel.

Studio: "Jahan studies suffering souls with as much precision as he studies bodies which rejoice."

Gala: "Without pathos, and with originality in terms of its form, the film delicately explores feelings which all of us are confronted by during our lives."

Télérama: "This bittersweet comedy by Olivier Jahan questions the notion of inheritance and the need to rebuild a life. Sensitive and gentle, like Jeanne Rosa, in the role of the blundering matchmaker."

The Hollywood Reporter: «A well-acted romantic drama that jumps between clichés and creativeness. A very French seaside affair.

Beautiful artist + dashing intellectual + country house + sex = new French movie.»

Alleluia

(en compétition)



Michel, un quadra un peu paumé, mais diablement séduisant assure sa subsistance en mettant la main sur les économies de femmes qui tombent sous son charme. C'est un prédateur. Au mieux, il les dépouille. Au pire, il les trucidé et s'en va avec l'argent. Lorsque sa route croise celle de Gloria, c'est le choc. La flamboyante Ibère, qui a perdu ses marques au fil d'une existence triste, tombe raide dingue amoureuse de ce beau passant qu'elle ne va plus lâcher. Commence alors une incroyable odyssée sanglante où les deux amants qui se présentent comme une fratrie vont s'enfoncer dans la folie furieuse.

Réalisateur/Director : Fabrice Du Welz
 Acteurs/Cast : Laurent Lucas, Lola Dueñas
 Production : Radar Films
 Ventes internationales/International sales : SND Groupe M6
 Durée/Runtime : 1h30
 Sortie française/French release : 26/11/2014
 Genre : Fiction / Thriller



SEATTLE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, USA, 2015 – AFI FILM FESTIVAL, USA, 2014 – CHICAGO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, USA, 2014 – MONTREAL FESTIVAL OF NEW – CINEMA, CANADA, 2014 – BIFF, SOUTH KOREA, 2014 – TIFF, CANADA, 2014 – DIRECTORS' FORTNIGHT, FRANCE, 2014

Libération : «Violent, charnel, explicite et, en même temps, désamorcé par des ruptures quasi comiques à première vue inappropriées mais qui font l'originalité d'un Du Welz porté sur le surréalisme, *Alleluia* remue et fascine.»

Le Monde : «*Alleluia* est une danse macabre et sexuelle puissante, un rituel dionysiaque qui s'organise autour de la rétention et de l'explosion des sens et de la violence.»

Première : «Voici un film d'amour fou, un vrai, beau comme la rencontre, sur une table de dissection, entre Bonnie & Clyde et Luis Buñuel.»

Variety : «Bientôt culte.»

The Hollywood Reporter : «Deux performances solides comme le roc, une image graveleuse et une impressionnante mise en scène font du film de Fabrice Du Welz un grand film.»



Alleluia

FEATURE FILM - IN COMPETITION

Michel, a bit of a misfit but hugely attractive nevertheless, makes ends meet by siphoning off the money of women who fall under his spell. He's a predator. If they women are lucky, he just strips them of their savings. If they're not, they wind up dead as he makes off with the loot. When he crosses paths with Gloria, he's stopped in his tracks. The flamboyant Spanish woman, who has lost her bearings during her sad existence, falls madly in love with this handsome forty-year-old and she doesn't want to let him go. So begins an incredible and bloody odyssey during which the two lovers pretend to be siblings as they plunge ever deeper into crazed madness.

Libération: "Violent, carnal, explicit, and, at the same time, defused by almost comic breaks which initially seem inappropriate but which give this film its originality. Director Du Welz veers into surrealism, Alleluia disturbs and fascinates."

Le Monde: "Alleluia is a powerful macabre and sexual dance, a Dionysian ritual centered around the retention and explosion of feelings and violence."

Première: "Here at last is a film about crazy love, a real film, as beautiful as the encounter, on a dissecting table, between Bonnie & Clyde and Luis Buñuel."

Variety: "Cult profile."

The Hollywood Reporter: "Two rock-solid performances, gritty cinematography and an impressive mise-en-scene make for a great movie."

Un Français

(en compétition)



Marco est un skinhead, un vrai. Avec ses copains, Braguette, Grand-Guy, Marvin, il cogne les Arabes et colle les affiches de l'extrême droite. Jusqu'au moment où il sent que, malgré lui, toute cette haine l'abandonne. Mais comment se débarrasser de la violence, de la colère, de la bêtise qu'on a en soi ? C'est le parcours d'un salaud qui va tenter de devenir quelqu'un de bien.

Réalisateur/Director : Diastème

Acteurs/Cast : Alban Lenoir, Paul Hamy, Samuel Jouy

Production : Fin Août Production

Ventes internationales/International sales : Indie Sales

Durée/Runtime : 1h38

Sortie française/French release : 10/06/2015

Genre : Fiction / Drama

LISBON - FRENCH FILM FESTIVAL, PORTUGAL, 2015 - NAMUR INTERNATIONAL FRENCH-LANGUAGE FILM FESTIVAL, BELGIUM, 2015 - RIO DE JANEIRO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, BRAZIL, 2015
TIFF, CANADA, 2015

L'Express : «Que le coeur qui bat chez Diastème se heurte à la violence du monde du bitume, qui alimente malheureusement les faits divers, donne un film aussi dérangeant qu'émouvant.»

Première : «Alban Lenoir révèle une palette variée, entre ultraviolence et intériorité, qu'il exprime avec une égale intensité.»

Le Nouvel Observateur : «C'est réussi, intéressant et édifiant.»



French blood



FEATURE FILM - IN COMPETITION

Marco is a skinhead, tried and true. With his buddies, Braguette, Grand-Guy, and Marvin, he beats up Arabs and sticks up posters of far right political parties. Until the moment that he suddenly feels, in spite of himself, all this hatred desert him. But how do you get rid of the violence, anger, and stupidity inside of you? It's the story of a son of a bitch who attempts to become someone decent.

L'Express: «Director Diastème's heartfelt approach, clashing with the violence of the streets that unfortunately feeds news stories, is what makes this film as disturbing as it is moving.»

Première: "Lead Alban Lenoir reveals a varied range, between ultra-violence and an intense inner life, with equal intensity."

Le Nouvel Observateur: "A success, both interesting and edifying."

20 ans d'écart

(en compétition)



Alice Lantins, 38 ans, a tout pour devenir la prochaine rédactrice en chef du magazine «Rebelle», tout sauf son image de femme coincée. Mais lorsque le jeune et charmant Balthazar, à peine 20 ans, va croiser le chemin d'Alice, le regard de ses collègues va inexplicablement changer. Réalisant qu'elle détient la clef de sa promotion, Alice va feindre la comédie d'une improbable idylle.

Réalisateur/Director : David Moreau
 Acteurs/Cast : Virginie Efira, Pierre Niney, Gilles Cohen, Charles Berling
 Production : Echo Films
 Ventes internationales/International sales : EuropaCorp
 Durée/Runtime : 1h32
 Sortie française/French release : 21/02/2013
 Genre : Fiction / Comedy

THE ALLIANCE FRANÇAISE FRENCH FILM FESTIVAL, AUSTRALIA, 2014 - HONG KONG FRENCH CINEPANORAMA, HONG KONG, 2013
PRESS JUNKET AUSTRALIA & NEW ZEALAND, FRANCE, 2013

Le Monde : «Portée par un charmant duo, cette comédie pétillante, sans prétention ni légèreté maladive, est un divertissement de choix.»

Le Nouvel Observateur : «Comique à souhait, tendre sans être mièvre, [le film] est donc le parangon de la comédie romantique réussie, à la française.»

Première : *20 ans d'écart* se distingue de la concurrence par son aspect formel assez soigné et par le charme évident de ses interprètes. [...] Leur alchimie crève véritablement l'écran.»

Variety : «Un divertissement brillamment emballé, moelleux, et souvent drôle.»





It boy

FEATURE FILM - IN COMPETITION

Alice Lantins, 38 years old, has everything to become the next editor-in-chief of Rebelle magazine - everything except for her uptight image. But when the young and charming Balthazar, barely 20 years old, crosses Alice's path, her colleagues' attitude inexplicably changes. Realizing that she holds the key to her promotion, Alice stages the comedy of an improbable idyll.

Le Monde: "Carried along by a charming duo, this sparkling comedy, both unpretentious and without twisted thoughtlessness, is a choice entertainment."

Variety : «A brightly packaged, fluffy and often funny entertainment.»

Le Nouvel Observateur : "Delightfully comical, tender without being soppy, [the film] is a prime example of a successful romantic comedy in the French style."

Première: "It Boy stands out from its competitors by its polished formal aspects and by the total charm of its two leads. [...] Their chemistry truly lights up the screen."

Caprice

(en compétition)



Clément, instituteur, est comblé jusqu'à l'étourdissement : Alicia, une actrice célèbre qu'il admire au plus haut point, devient sa compagne. Tout se complique quand il rencontre Caprice, une jeune femme excessive et débordante qui s'éprend de lui. Entretemps son meilleur ami, Thomas, se rapproche d'Alicia...

Réalisateur/Director : Emmanuel Mouret

Acteurs/Cast : Emmanuel Mouret, Virginie Efira, Anaïs Demoustier, Laurent Stocker

Production : Moby Dick Films

Ventes internationales/International sales : Kinology

Durée/Runtime : 1h40

Sortie française/French release : 22/04/2015

Genre : Fiction / Comedy

LISBON - FRENCH FILM FESTIVAL, PORTUGAL, 2015 - SHANGHAI - INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, CHINA, 2015 - CoLCoA, USA, 2015

Le Parisien : «Si les deux comédiennes participent à faire de ce film délicat un pur enchantement, elles y sont aidées par un scénario virtuose qui parle des mutines équations de l'amour quand la vie s'amuse à distribuer les cartes.»

Studio Ciné Live : «Du cinéma bulle de champagne, intelligent et pétillant.»

Télérama : «C'est bien du Woody Allen parisien : la coulée verte en ersatz de Central Park, une scène d'aquarium comme dans Alice, plus largement cette absolue liberté du récit qui fait de chaque film une fable faussement familière, profonde, toujours savoureuse.»

The Hollywood Reporter : «L'humoriste et auteur Emmanuel Mouret nous offre ici une amusante et légère comédie dramatique sur l'adultère.»





Caprice

FEATURE FILM - IN COMPETITION

Clément, a teacher, is overjoyed to the point of dizziness: Alicia, a famous actress who he admires totally, has become his girlfriend. Everything becomes complicated when he meets Caprice, an excessive and exuberant young woman who falls in love with him. Meanwhile his best friend Thomas starts to get closer with Alicia...

Le Parisien: "Although the two lead actresses contribute to making this film a pure delight, they are helped by a virtuoso screenplay about the mutinous equations of love when life has fun dealing the cards."

Studio Ciné Live: "Champagne bubble cinema, intelligent and sparkling."

Télérama: "It is Parisian Woody Allen: the Coulée Verte replaces Central Park, an aquarium scene like in Alice, and, more generally, the absolute narrative freedom which makes each [of Allen's films] a falsely familiar fable, deep and always delightful."

The Hollywood Reporter: "French funnyman-auteur Emmanuel Mouret offers up an amusing if rather slight adultery dramedy."

Un peu, beaucoup, aveuglément *(en compétition)*



Antoine, photographe joyeusement désabusé, a pour seul ami Matéo, le jeune fils de sa voisine souvent absente, auquel il donne une éducation fantaisiste. Un matin, des notes de piano venues de l'immeuble d'en face captent son attention. Antoine ne sait pas encore que celle qui les joue, Elena, étudiante idéaliste et sans concession, va bouleverser sa vie et lui permettre enfin de trouver une place sur la terre...

Réalisateur/Director : Clovis Cornillac

Acteurs/Cast : Clovis Cornillac, Mélanie Bernier, Lilou Fogli, Philippe Duquesne

Production : Ciné Nominé

Ventes internationales/International sales : Orange Studio, Other Angle Pictures

Durée/Runtime : 1h30

Sortie française/French release : 06/05/2015

Genre : Fiction / Comedy

LISBON - FRENCH FILM FESTIVAL, PORTUGAL, 2015 - CoLCoA, USA, 2015

Elle : «Une belle comédie romantique fraîche et réussie.»

Première : «Le principe de départ est brillant et l'intention de Cornillac, qui a visiblement envie de clamer son romantisme, est réellement touchante.»

Studio Ciné Live : «Le film raconte, avec un charme dénué de toute mièvrerie, notre époque où, malgré l'explosion des moyens de communication, la solitude n'a jamais semblé aussi difficile à vivre.»



Blind date

FEATURE FILM - IN COMPETITION

Antoine is a joyful but disenchanted photographer. His only true friend, Mateo, is 7 years old and the son of his neighbor, who is often absent. One day, he hears a piano sonata coming from the building across the courtyard. Mesmerized by the music, he becomes obsessed by Elena, the beautiful but mysterious pianist, and starts to photograph her at every opportunity. An intense relationship develops between fragile and idealistic Elena and Antoine, who is transformed by this encounter.

Elle: "A fine fresh and successful romantic comedy."

Première: "The starting point is brilliant and the intention of Cornillac, who clearly wants to proclaim his romanticism, is genuinely touching."

Studio Ciné Live: "With a charm devoid of any sentimentality, the film is about the period we now live in when, despite the explosion of communications tools, loneliness has never seemed so difficult to bear."

Ascenseur pour l'échafaud

(hors compétition)



Un homme assassine son patron avec l'aide de sa femme dont il est l'amant. Voulant supprimer un indice compromettant, il se retrouve bloqué dans l'ascenseur qui l'emporte sur les lieux du crime.

Réalisateur/Director : Louis Malle
 Acteurs/Cast : Maurice Ronet, Jeanne Moreau, Lino Ventura
 Production : NEF – Nouvelle Editions de Films
 Ventes internationales/International sales : Gaumont
 Durée/Runtime : 1h30
 Sortie française/French release : 29/01/1957
 Genre : Fiction / Film noir

HAMBURG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, GERMANY, 2011 – GREECE – FRENCH FILM FESTIVAL, GREECE, 2004 – PRIX LOUIS-DELLUC (FRENCH FILM AWARD), 1957

Télérama : «Pour accompagner Jeanne Moreau déambulant dans les rues, la trompette de Miles Davis improvise. Elle semble exprimer le désarroi indicible de la jeune femme.»

The Guardian : «Quel film superbement stylisé. Immanquable.»

Times (UK) : «En 1958, *Ascenseur pour l'échafaud* fut la parfaite ouverture de la Nouvelle Vague.»

The Daily Telegraph : «Peu de débuts furent aussi percutants, aussi frais et aussi influents que le thriller de Louis Malle»



Elevator to the Gallows

FEATURE FILM - OUT OF COMPETITION



A self-assured business man murders his employer, the husband of his mistress, which unintentionally provokes an ill-fated chain of events.

Télérama: "Miles Davis' trumpet improvises to accompany Jeanne Moreau wandering through the streets. It seems to express the young woman's ineffable helplessness."

The Guardian: "What a supremely stylish and watchable picture it is."

The Daily Telegraph: "Few debuts come punchier, cooler, and more influential than Louis Malle's 1958 thriller."

Times (UK): "Elevator to the Gallows was the perfect opening to the French New Wave in 1958."

Coup de chaud

(en compétition)



Au cœur d'un été caniculaire, dans un petit village à la tranquillité apparente, le quotidien des habitants est perturbé par Josef Bousou. Fils de ferrailleurs, semeur de troubles, il est désigné par les villageois comme étant la source principale de tous leurs maux jusqu'au jour où il est retrouvé sans vie dans la cour de la maison familiale...

Réalisateur/Director : Raphaël Jacoulot

Acteurs/Cast : Jean-Pierre Darroussin, Grégory Gadebois, Karim Leklou, Carole Frank

Production : TS Productions

Ventes internationales/International sales : Doc & Film International

Durée/Runtime : 1h42

Sortie française/French release : 12/08/2015

Genre : Fiction / Thriller

NAMUR INTERNATIONAL FRENCH-LANGUAGE FILM FESTIVAL, BELGIUM, 2015

Positif : «La puissance du propos, la singularité du traitement et la conviction des acteurs font de ce *Coup de chaud* un film recommandable.»

Première : «Ce qui intéresse Jacoulot, c'est non pas la résolution d'une enquête, mais l'observation patiente de la montée de l'intolérance chez des personnes en apparence respectables.»

Le Monde : «Karim Leklou incarne avec puissance le personnage à la fois touchant et inquiétant du film.»





Heatwave

FEATURE FILM - IN COMPETITION

At the height of a summer heatwave, in a small, apparently peaceful village, the inhabitants' daily lives are disturbed by Josef Bousou. The son of scrap merchants and a troublemaker, the villagers decide he is the main reason for all their woes, until the day that he's found dead in the courtyard of his family's home.

Positif: "The power of its subject, the singularity of the approach, and the actors' conviction are what make this *Heatwave* a highly commendable film."

Première: "Rather than the resolution of an investigation, *Jacoulot* is interested in the patient observation of the rise in intolerance amongst apparently respectable people."

Le Monde: "Karim Leklou powerfully embodies the film's lead character, moving and troubling at the same time."

L'Affaire SK1

(en compétition)



Paris, 1991. L'histoire vraie de Franck Magne, un jeune inspecteur qui fait ses premiers pas à la Police Judiciaire, 36 quai des Orfèvres, Brigade Criminelle. Son premier dossier porte sur l'assassinat d'une jeune fille. Son enquête l'amène à étudier des dossiers similaires qu'il est le seul à connecter ensemble. Il est vite confronté à la réalité du travail d'enquêteur : le manque de moyens, la bureaucratie... Pendant 8 ans, obsédé par cette enquête, il traquera ce tueur en série auquel personne ne croit.

Réalisateur/Director : Frédéric Tellier

Acteurs/Cast : Raphaël Personnaz, Olivier Gourmet, Nathalie Baye, Michel Vuillermoz

Production : Labyrinthe Films

Ventes internationales/International sales : SND Groupe M6

Durée/Runtime : 2h00

Sortie française/French release : 07/01/2015

Genre : Fiction / Thriller

LISBON - FRENCH FILM FESTIVAL, PORTUGAL, 2015 - CoLCoA, USA, 2015 - NEW YORK RENDEZ-VOUS WITH FRENCH CINEMA, USA, 2015
FESTIVAL DE FILMS CINÉMANIA, CANADA, 2014

Elle : «Quand on sort de ce film haletant et angoissant, on hésite à récupérer sa voiture au parking.»

Le Monde : L'Affaire SK1 est un bon film, la reconstitution réussie d'une affaire criminelle hors norme.»

Première : «Avec ce premier long-métrage, Frédéric Tellier frappe un grand coup.»

The Hollywood Reporter «SK1 rappelle Zodiac à de nombreux moments»





SK1

FEATURE FILM - IN COMPETITION

Paris, 1991. The true story of Franck Magne, a young inspector starting out in the Criminal Investigation Department at 36 quai des Orfèvres, in the Crime Squad. His first case deals with the murder of a young woman. His investigation leads him to study similar cases that he's the only one to link together. He's quickly confronted by the reality of police investigation work: the lack of equipment, bureaucracy... For 8 years, obsessed by this investigation, he'll hunt the serial killer that no one else believes exists.

Elle: "When you exit the theater after watching this nerve-racking and harrowing film, you hesitate to go to the parking lot to get your car."

Le Monde: "SK1 is a good film, the successful reconstruction of an unusual criminal case."

Première: «With his debut feature, Frédéric Tellier strikes hard.»

The Hollywood Reporter: «SK1 definitely recalls Zodiac at times.»

La légende de la Palme d'Or

(hors compétition)



Réalisateur/Director : Alexis Veller
 Production : Chopard
 Durée/Runtime : 70 min

SÉLECTION OFFICIELLE CANNES CLASSICS 2015

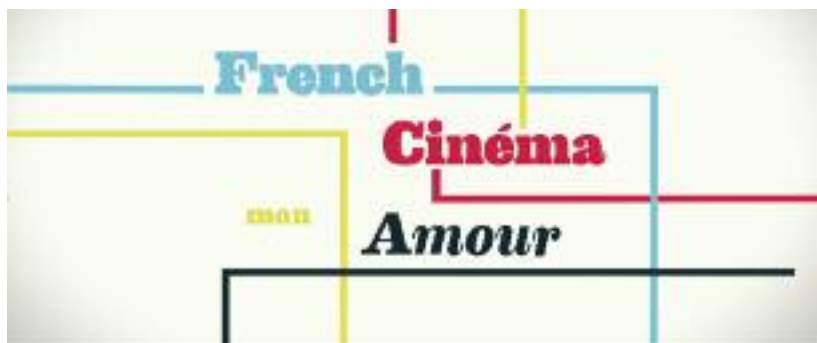
A l'occasion du 60ème anniversaire de la Palme d'or, AV Productions, avec le soutien de Chopard, partenaire officiel du Festival de Cannes, vous propose de découvrir le documentaire *La légende de la Palme d'or*, sélectionné dans la catégorie Cannes Classics. De Martin Scorsese à Jane Campion, d'Emir Kusturica à Quentin Tarantino, quelques-uns des plus grands vainqueurs du trophée revivent pour nous ces instants si particuliers qui entourent la remise de la Palme d'or. Des histoires émouvantes et personnelles, aussi surprenantes que variées, qui participent toutes à forger un peu plus la légende de la Palme d'or. Ce film est le tout premier documentaire entièrement consacré à la Palme d'or et montre, à travers un voyage aux quatre coins du monde, combien ce trophée reste unique dans l'univers du cinéma.

On the occasion of the 60th birthday of the Palme d'Or, AV Productions with the support of Chopard, official partner of the Cannes Film Festival, presents its documentary film The Legend Of The Palme d'Or, nominated in the Cannes Classics category. From Martin Scorsese to Jane Campion, from Emir Kusturica to Quentin Tarantino, some of the greatest winners of this trophy bring back to life for us these special moments surrounding the awarding ceremony of the Palme d'Or. This film brings to light moving and personal stories, as surprising as varied, which all participate to build further the legend of the Palme d'Or. This film is the very first documentary entirely dedicated to the Palme d'Or. Through a worldwide journey, it shows how much this trophy remains a unique award in the field of the motion pictures.



French Cinema mon Amour

(hors compétition)



Réalisateur/Director : Damien Cabrespines & Anne-Solen Douguet

Production : UniFrance & Beall Production

Durée/Runtime : 52 min

Comment le cinéma français est-il perçu à travers le monde?

Le cinéma français rayonne-t-il à l'étranger comme nous aimons le croire? Est-il toujours une référence? Que représente-t-il pour le cinéma mondial? Quelles émotions a-t-il su provoquer chez les cinéastes du monde entier? Les a-t-il influencé et comment? Les inspire-t-il toujours? A l'occasion des 65 ans d'UniFrance, nous avons demandé à des acteurs, actrices, réalisateurs et réalisatrices étrangers leurs raisons d'aimer notre cinéma. French Cinema mon amour est un film choral, où chacun vient avec sa voix, ses spécificités, sa culture et sa langue, dresser un portrait du cinéma français. «Le Cinéma Français c'est le cinéma. Il a changé ma vie, comme mon premier amour a changé ma vie.» Alex de la Iglesia

How is French cinema perceived around the world?

Does French cinema really have a strong impact abroad as we would like to believe it does? Does it still serve as a reference point? Where does it stand in terms of world cinema? What emotions has it stimulated in filmmakers around the world? Has it influenced them, and if so, in what ways? Is it still a source of inspiration for them? To coincide with UniFrance films' 65th anniversary, we asked foreign actors, actresses, and directors to tell us what they love about our cinema. French Cinema Mon Amour is an ensemble film in which each contributor brings their own voice, their own particular approach, their culture, and their language to produce a portrait of French cinema. «French cinema is cinema. It changed my life, just as my first love changed my life.» Alex de la Iglesia



Cinéast(e)s

(hors compétition)



Réalisateur/Director : Julie Gayet & Mathieu Busson
Durée/Runtime : 52min

Un film réalisé par une femme est-il différent d'un film réalisé par un homme ? Pourquoi y'a-t-il si peu de films réalisés par des femmes ? Plus de 20 réalisatrices se confient sur leur métier, sur la place des femmes dans le cinéma...

Is a film directed by a woman different from one directed by a man? Why are there so few films directed by women? More than twenty female directors talk about their work and about the role women play in cinema.



© Max Ferego pour M Le magazine du Monde.



R E T R O U V E Z
C H A Q U E S E M A I N E

M

Le magazine du Monde

LEMONDE.FR/M-LE-MAG



Dernière porte au sud

(en compétition) **Last door south**
(in competition)



Réalisateur/Director : Sacha Feiner
Production : Arte France
Durée/Runtime : 14 min
Année de production/Production year : 2015
Genre : Animation / Fantastic



UPPSALA INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL, SWEDEN, 2015
MONTREAL FESTIVAL OF NEW CINEMA, CANADA, 2015
INTERNATIONAL ANIMATED FILM FESTIVAL IN GENEVA, SWITZERLAND, 2015
ANIMA, BELGIUM, 2015

Le Monde est fait d'étages reliés par des escaliers. Les étages sont faits de pièces reliées par des couloirs. Et tous les étages, ça fait le Monde. Telle est la théorie élaborée par Toto, l'ami et seconde tête siamoise d'un enfant que sa mère n'a jamais laissé sortir de l'immense manoir familial. Entre explorations de couloirs interminables, scolarité privée et visites au mausolée paternel, les frères n'ont jamais remis en question les limites de ce monde. Jusqu'au jour où, obsédés par une étrange lumière aperçue par accident, ils jurent d'en trouver le bout.

«The World is made of floors, connected by stairs, and made of rooms». This is the vision of a child and his siamese head, bricked up by their mother in the family manor since they were born... until one day, when, after seeing a strange light, they swear to find... the end of the World.





TV5MONDE partenaire de My French Film Festival

Avec plus de 2 500 séances de cinéma par an, sous-titrées en 12 langues, et TV5MONDE+ Cinéma, la 1^{ère} plate-forme de cinéma francophone à la demande, TV5MONDE est la plus grande salle de cinéma en français dans le monde.

tv5monde.com/cinema

TV5MONDE

La chaîne culturelle francophone mondiale

H recherche F

(en compétition)



Réalisateur/Director : Marina Moshkova
 Production : Adastra Films
 Durée/Runtime : 12 min
 Année de production/Production year : 2015
 Genre : Animation / Comedy

M seeking W

(in competition)

Une histoire d'amour dans un monde où les peintures s'animent et prennent vie. André, un peintre en pleine crise artistique, en vient à la conclusion suivante : s'il manque tant de créativité, c'est parce qu'il n'a pas encore trouvé sa muse. Il tombe un jour sur l'annonce d'une agence matrimoniale et décide qu'il tient là sa dernière chance de trouver l'amour et l'inspiration.

The love story in the world of revived paintings. The artist is suffering from a creative crisis and the absence of the muse. The main reason is that he is lonely and wants to find his other half. He sees an advert in a newspaper about a Dating Service and he decides that it is his last chance to find love.



Le repas dominical

(en compétition)



Réalisateur/Director: Céline Devaux
Production: Sacrebleu Productions
Durée/Runtime: 14 min
Année de production/Production year: 2015
Genre: Animation

INTERNATIONAL ANIMATED FILM FESTIVAL IN GENEVA, SWITZERLAND, 2015
NAMUR INTERNATIONAL FRENCH-LANGUAGE FILM FESTIVAL, BELGIUM, 2015
ANNECY INTERNATIONAL ANIMATION FILM FESTIVAL, FRANCE, 2015
CANNES INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, FRANCE, 2015
UNI-FRANCE SHORT FILM PRIZE, FRANCE, 2015

Sunday Lunch

(in competition)

C'est dimanche. Au cours du repas, Jean observe les membres de sa famille. On lui pose des questions sans écouter les réponses, on lui donne des conseils sans les suivre, on le caresse et on le gifle, c'est normal, c'est le repas dominical.

It's Sunday. At lunch, James observes his family. They ask him questions, but don't listen to his answers; they give him advice but don't follow them themselves. They caress him, they smack him, but it's normal, it is lunch on Sunday.



Essaie de mourir jeune *(en compétition)*



Réalisateur/Director : Morgan Simon
 Acteurs/Cast : Julien Krug, Nathan Willcocks, Virginie Legeay
 Production : Easy Tiger
 Durée/Runtime : 20 min
 Année de production/Production year : 2014
 Genre : Fiction / Drama

HUESCA INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL, SPAIN, 2015
 CLERMONT-FERRAND INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, FRANCE, 2015
 UNIFRANCE SHORT FILM PRIZE, FRANCE, 2015

Try to die young *(in competition)*

Un soir d'anniversaire, Vincent et Hervé errent dans la nuit noire à la recherche d'un truc à faire. Vingt-cinq ans, ça se fête.

It's birthday time. Drifting through the dark night, Vincent and Hervé are looking for something to do. You only turn 25 once.



VARIETY

PREMIER

Did you know...?

Variety now offers Premier—a one-stop shop
for news, data, archives and summits!



Learn more at Variety.com/Subscribe

VARIETY DIGITAL EDITION | PRODUCTION CHARTS | VSCORE TOP 250 | VARIETY ARCHIVES | VARIETY SUMMITS

We Proudly Support



FOLLOW US

f i y t /VARIETY

Errance

(en compétition)



Réalisateur/Director : Peter Dourountzis
 Acteurs/Cast : Paul Hamy, Zita Hanrot
 Production : Année Zéro
 Durée/Runtime : 21 min
 Année de production/Production year : 2014
 Genre : Fiction / Drama

MONTREAL WORLD FILM FESTIVAL, CANADA, 2015
 ODENSE FILM FESTIVAL, DENMARK, 2015
 INTERNATIONAL PARISIAN SEASONS IN SAINT-PETERSBURG, RUSSIA, 2015
 CINEMA JOVE - VALENCIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, SPAIN, 2015
 UNIFRANCE SHORT FILM PRIZE, FRANCE, 2015

Djé vient passer son week-end sur Paris, mais personne ne l'attend. Anonyme parmi les ombres, il erre au hasard des rues pour tromper son ennui. Caméléon et marginal, il gèle ou socialise, s'alcoolise et dérive.

Djé comes to spend his week end in Paris, but nobody is waiting for him. Unknown among the shadows, he roams at random the streets to take his mind off his boredom. Caméléon and eccentric, he lives rough or socializes, alcoholizes and derives.



Toutes des connes

(hors compétition)



Réalisateur/Director : François Jaros
 Acteurs/Cast : Guillaume Lambert, Marie-Eve Milot, Jean-Sébastien Courchesne
 Production : La Boîte à Fanny
 Durée/Runtime : 6 min
 Année de production/Production year : 2014
 Genre : Fiction / Comedy

TELEFILM
CANADA

SUNDANCE FILM FESTIVAL, USA, 2015
 TELLURIDE FILM FESTIVAL, USA, 2015
 LA SHORT FESTIVAL, USA, 2015

Un deuil amoureux. Choc. Dêni. Insomnie. Mousse. Morve. Masturbation. Pop-tart. Pigeons. Dentifrice. Hôpital. Baise. Bye. Poils. Sports. Poulet. Foufoune. Gamins. Rejet. Écureuils. Pleurs. Malaise. 95 scènes. 5 minutes. Toutes des connes.

Philip is going through a difficult and painful break-up.

Life's a bitch

(out of competition)



Au sol

(en compétition)



Réalisateur/Director : Alexis Michalik
 Acteurs/Cast : Stéphanie Caillol, Évelyne El Garby Klai
 Production : Mon Voisin Productions
 Durée/Runtime : 19 min
 Année de production/Production year : 2014
 Genre : Fiction / Comedy drama

INTERNATIONAL FESTIVAL PARISIAN SEASONS IN SAINT-PETERSBURG, RUSSIA, 2015
 CINEMA JOVE - VALENCIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, SPAIN, 2015
 FRENCH CINEMA TODAY IN KAZAKHSTAN, KAZAKHSTAN, 2015
 FLICKERFEST, AUSTRALIA, 2015

Évelyne doit se rendre à Londres pour l'enterrement de sa mère. Arrivée à l'aéroport, plus moyen de trouver les papiers de son nourrisson. Impossible d'aller plus loin. Avec l'aide de Stéphanie, une jeune hôtesse de l'air, Évelyne va combattre les rouages de l'administration et, peut-être, décoller à temps.

Évelyne must go to London for the burial of her mother. At the airport it is impossible to find the papers for her baby, impossible to go any further. With the help of Stéphanie, a young stewardess, Évelyne is going to dispute the wheels of government and, maybe, take off in time.



Belle gueule

(en compétition)



Réalisateur/Director : Emma Benestan
Acteurs/Cast : Oulaya Amamra, Samir Guesmi, Ilian Bergala
Production : 10:15 Productions
Durée/Runtime : 25 min
Année de production/Production year : 2015
Genre : Fiction / Comedy drama

CHELSEA FILM FESTIVAL, USA, 2015
THAI SHORT FILM AND VIDEO FESTIVAL, THAILAND, 2015

Summer of Sarah

(in competition)

C'est l'été, le Sud. Tous les jours, Sarah, seize ans, vend des beignets avec son père sur les plages. Un soir, elle fait la rencontre de Baptiste.

It is summer, in the South. Everyday, Sarah, aged sixteen, sells doughnuts with her father on the beach. One evening she meets Baptiste.



Jeunesse des loups garous *(en compétition)*

Monsters turn into lovers *(in competition)*



Réalisateur/Director : Yann Delattre
Acteurs/Cast : Nina Meurisse, Benoît Hamon, Mathieu Barbet, Akihiro Hata
Production : Stromboli Films
Durée/Runtime : 23 min
Année de production/Production year : 2015
Genre : Fiction / Comedy

NAMUR INTERNATIONAL FRENCH-LANGUAGE FILM FESTIVAL, BELGIUM, 2015
SAO PAULO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, BRAZIL, 2015
CANNES INTERNATIONAL CRITICS' WEEK, FRANCE, 2015

Entre son travail, son petit copain, son colocataire japonais, Julie avance résolument de travers dans la vie. Sans voir Sébastien qui met pourtant toute sa timidité et sa maladresse à la séduire.

Between her work, her boyfriend, her Japanese roommate, Julie moves forward resolutely and awkwardly in life. Without seeing Sébastien who tries even with his shyness and clumsiness to seduce her. They will be maybe meet during night while forgetting that there is always a tomorrow.



La fin du dragon

(en compétition)

The Dragon's Demise

(in competition)



Réalisateur/Director : Marina Diaby
 Acteurs/Cast : Emilie Caen, Noémie Rosset, Alban Guyon, Lamine Diaby
 Production : 10:15 Productions
 Durée/Runtime : 26 min
 Année de production/Production year : 2015
 Genre : Fiction / Comedy drama

NAMUR INTERNATIONAL FRENCH-LANGUAGE FILM FESTIVAL, BELGIUM, 2015
 SAO PAULO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, BRAZIL, 2015
 CANNES INTERNATIONAL CRITICS' WEEK, FRANCE, 2015

Marianne, Mike et Angèle sont réunis autour de leur mère. D'ici dix jours, après l'arrêt des machines qui la maintiennent dans le coma, Claudine sera morte. Dix jours ? Marianne n'a jamais compris qu'il faudrait compter aussi longtemps, et pourtant elle comprend très bien d'habitude. Heureusement, Angèle s'applique à tout organiser au millimètre, et Mike à surtout ne contrarier personne. Tout se passera au mieux. Même le chien n'a jamais été aussi affectueux.

Marianne, Mike and Angèle have gathered once more around their mother. In ten days, following the end of the treatment protocol, Claudine will be dead. Ten days? Marianne never grasped the fact that they would have to wait so long, yet she usually understands very well. Luckily, Angèle has worked hard to wrap everything up as tightly as possible and Mike is trying especially hard not to rub anyone the wrong way. Everything will be as fine as can be. Even the dog has never been so affectionate.



Les filles (*en compétition*)



Réalisateur/Director : Alice Douard
Acteurs/Cast : Solène Rigot, Salomé Richard, Emmanuel Salinger, Damien Bonnard
Production : Stromboli Films
Durée/Runtime : 29 min
Année de production/Production year : 2015
Genre : Fiction / Comedy

NAMUR INTERNATIONAL FRENCH-LANGUAGE FILM FESTIVAL, BELGIUM, 2015
SAO PAULO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, BRAZIL, 2015
CANNES INTERNATIONAL CRITICS' WEEK, FRANCE, 2015

C'est l'été. Charlotte travaille au péage de l'autoroute du sud et s'entraîne pour le match de foot amateur qu'organise sa sœur Nath.

Sumertime. Charlotte works for the South highway toll and trains for the amateur football match which her sister Nath organises.



Sofilm

LE MEILLEUR
MAGAZINE DE CINÉMA DU MONDE !



SoFilmMag

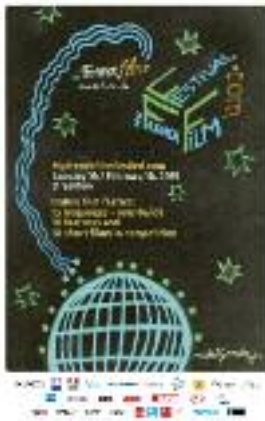
www.sofilm.fr



So_Film

Tous les mois en kiosque et sur tablettes

Edition 2015



Prix des cinéastes étrangers / Filmmakers' Award

Long / Feature : Hippocrate / Hippocrates

Réalisé par / Directed by : Thomas Lilti – 2014

Prix du public / Audience Award

Long / Feature : Une place sur terre / A Place on Earth

Réalisé par / Directed by : Fabienne Godet – 2012

Court / Short : La Bûche de Noël / A Town called Panic : The Christmas Log

Réalisé par / Directed by : Stéphane Aubier / Vincent Patar – 2013

Prix de la presse internationale / International Press Award

Long / Feature : Respire / Breathe

Réalisé par / Directed by : Mélanie Laurent – 2014

Court / Short : Extrasystole

Réalisé par / Directed by : Alice Douard – 2013

Edition 2014



Prix des cinéastes étrangers / Filmmakers' Award

Long / Feature : Mariage à Mendoza - Welcome to Argentina

Réalisé par / Directed by : Édouard Deluc – 2012

Prix du public / Audience Award

Long / Feature : Comme un lion - Little Lion

Réalisé par / Directed by : Samuel Collardey – 2012

Court / Short : Mademoiselle Kiki et les Montparnos - Kiki of Montparnasse

Réalisé par / Directed by : Amélie Harrault – 2012

Prix des réseaux sociaux / Numericable Social Networks Prize

Long / Feature : Au galop / In a Rush

Réalisé par / Directed by : Louis-Do de Lencquesaing – 2012

Court / Short : Argile - Clay

Réalisé par / Directed by : Michaël Guerraz – 2012

Prix de la presse internationale / International Press Award

Long / Feature : La Vierge, les Coptes et Moi - The Virgin, the Copts and Me

Réalisé par / Directed by : Namir Abdel Messeh – 2012

Court / Short : Avant que de tout perdre - Just Before Losing Everything

Réalisé par / Directed by : Xavier Legrand – 2012

Edition 2013



Prix des cinéastes étrangers / Filmmakers' Award

Long / Feature : Tous au Larzac – Leader-Sheep

Réalisé par / Directed by : Christian Rouaud

Prix du public / Audience Award

Long / Feature : Une bouteille à la mer – A Bottle in the Gaza Sea

Réalisé par / Directed by : Thierry Binisti – 2010

Court / Short : Je sens le beat qui monte en moi – Beauty and the Beat

Réalisé par / Directed by : Yann Le Quellec – 2012

Prix des réseaux sociaux / Numericable Social Networks Prize

Long / Feature : Parlez-moi de vous / On Air

Réalisé par / Directed by : Pierre Pinaud – 2011

Court / Short : Je sens le beat qui monte en moi – Beauty and the Beat
Réalisé par / Directed by : Yann Le Quellec – 2012

Prix de la presse internationale / International Press Award

Long / Feature : La Pirogue – The Pirogue

Réalisé par / Directed by : Moussa Touré – 2011

Court / Short : Je sens le beat qui monte en moi – Beauty and the Beat

Réalisé par / Directed by : Yann Le Quellec – 2012

Edition 2012



Prix du public / Audience Award

Long / Feature : Case départ – Back to square one

Réalisé par / Directed by : Thomas Ngijol, Fabrice Eboué, Lionel Steketeé – 2010

Court / Short : L'Accordeur – The Piano Tuner

Réalisé par / Directed by : Olivier Treiner – 2010

Prix des réseaux sociaux / Social Networks Prize

Long / Feature : J'aime regarder les filles – 18 years old and rising

Réalisé par / Directed by : Frédéric Louf – 2010

Court / Short : L'Accordeur – The Piano Tuner

Réalisé par / Directed by : Olivier Treiner – 2010

Prix de la presse internationale / International Press Award

Long / Feature : Un poison violent – Love like poison

Réalisé par / Directed by : Katell Quillévéré – 2010

Court / Short : L'Accordeur – The Piano Tuner

Réalisé par / Directed by : Olivier Treiner – 2010

Edition 2011



Prix du public / Audience Award

Long / Feature : Tout ce qui brille – All that glitters

Réalisé par / Directed by : Géraldine Nakache, Hervé Mimran – 2009

Court / Short : Mémoires d'une jeune fille dérangée – Memoirs of a Disturbed Young Lady

Réalisé par / Directed by : Keren Marciano – 2010

Prix des réseaux sociaux / Social Networks Prize

Long / Feature : Espion(s) – Spy(ies)

Réalisé par / Directed by : Nicolas Saada – 2008

Court / Short : En attendant que la pluie cesse – Waiting For the Rain to Stop

Réalisé par / Directed by : Charlotte Joulia – 2009

Prix de la presse internationale / International Press Award

Long / Feature : Qu'un seul tienne et les autres suivront – Silent voices

Réalisé par / Directed by : Léa Fehner – 2008

Court / Short : Babel – Babel

Réalisé par / Directed by : Hendrick Dusollier – 2010



Depuis 1949, UniFrance fédère près de 1000 professionnels du cinéma français (producteurs, artistes, exportateurs...) qui s'associent pour promouvoir leurs films auprès des publics, des professionnels et des médias étrangers.

L'action d'UniFrance se structure autour de cinq axes :

I. Organisation chaque année à Paris du plus grand marché de cinéma français : les «Rendez-vous with French Cinema» ; présence sur les principaux marchés internationaux (Cannes, Berlin, Toronto, Los Angeles, Hong Kong...) et soutiens aux distributeurs étrangers pour les sorties commerciales de films français.

II. Sensibilisation des journalistes étrangers au cinéma français (avec l'organisation de press junkets internationaux avec les artistes français), sensibilisation des exploitants étrangers au cinéma français lors des congrès d'exploitants dans une dizaine de pays, mais aussi des acquéreurs de films sur les plateformes web et tv connectées.

III. Organisation de festivals de films français dans 10 pays stratégiques (Etats-Unis, Allemagne, Italie, Royaume-Uni, Russie, Japon, Chine...) et sur internet (MyFrenchFilmFestival.com) ; soutien actif du cinéma français lors de 60 festivals internationaux (Cannes, Berlin, Locarno, San Sebastian, Pusan...).

IV. Organisation de leçons de cinéma des réalisateurs et comédiens français dans les écoles de cinéma et universités étrangères à travers le monde.

V. Promotion et sous-titrage de courts métrages français dans les festivals, les marchés et sur internet.

Founded in 1949, UniFrance gathers 1000 French industry professionals (producers, talents, sales agents...) who promote and support their films with respect to the audiences, industry and international media.

The main goals of UniFrance mission are :

I. Organizing the biggest French cinema market in Paris every year: «Rendez-vous with French Cinema»; attending the most important international markets (Cannes, Berlin, Toronto, Los Angeles, Hong Kong) and supporting international distributors for theatrical releases of French films and major film festivals showcasing new and recent French cinema (Cannes, Berlin, Toronto, Venice, Locarno, San Sebastian, Pusan...).

II. Increasing awareness of French cinema among international press (organizing some regional press junkets with French talents), international exhibitors (conventions in 10 countries) and film buyers for Web and VOD.

III. Organization of French film festivals in 10 strategic countries (including the USA, Germany, Italy, the UK, Russia, Japan, China) and on the Internet worldwide (MyFrenchFilmFestival.com); providing active support for French films at 60 international festivals (including Cannes, Berlin, Locarno, San Sebastian, Pusan).

IV. Organizing masterclass with French directors in film schools and international universities abroad.

V. Promoting and subtitling French short films for film festivals, markets and festivals online.

UniFrance remercie chaleureusement :



ISABELLE GIORDANO - DIRECTRICE GÉNÉRALE
FRÉDÉRIC BEREZIAT - DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT

DIRECTEUR DE LA COMMUNICATION
SÉBASTIEN CAUCHON
TÉL. : + 33 1 47 53 27 26
sebastien.cauchon@unifrance.org

ATTACHÉE DE PRESSE
FLORENCE ALEXANDRE/CAROLINE AYMAR
florence.alexandre@unifrance.org
caroline.aymar@unifrance.org
TÉL. : + 33 1 47 53 27 37

RESPONSABLE MYFRENCHFILMFESTIVAL
JEAN-REMI DUCOURTIOUX
jean-remi.ducourtioux@unifrance.org

RESPONSABLE PARTENARIATS ET PUBLICITÉ
HELENE CONAND
helene.conand@unifrance.org

ASSISTANT MYFRENCHFILMFESTIVAL
SIMON HELLOCO
simon.helloco@unifrance.org

ISABELLE SIMONE - GRAPHISTE
BRICE GUEZET - CHEF DE PROJET

PRESSE ÉTRANGÈRE MYFRENCHFILMFESTIVAL

ANYWAYS
VANESSA FRÖCHEN
Tél. + 33 1 48 24 12 91
vanessa@anyways.fr

contact: contact@myfrenchfilmfestival.com