



10 TO WATCH

10 NOUVEAUX TALENTS
FRANÇAIS À SUIVRE
10 FRENCH RISING
TALENTS TO WATCH

Ils ont fait l'actualité du dernier Festival de Cannes.
UniFrance fait le pari que vous entendrez parler de ces dix talents. Ils sont le cinéma français d'aujourd'hui et seront sur les écrans de demain. À suivre...

They were in the spotlight during the last Cannes Film Festival.
UniFrance is ready to bet that you will soon again hear about these ten talented people. They embody French cinema today and will soon be on the screens worldwide.
To be continued...

Sept. 2018

A close-up portrait of actress Leïla Bekhti. She has long, dark, straight hair parted in the middle. She is wearing a black halter-neck top and a large, teardrop-shaped earring. The background is a soft, neutral tone. A bright pink diagonal shape is visible on the left side of the image.

LEÏLA BEKHTI

© FLAVIEN PRIOREAU

Découverte en 2006 dans *Sheitan* de Kim Chapiron, Leïla Bekhti est révélée au grand public pour son rôle dans *Un Prophète* de Jacques Audiard, Grand Prix du Jury au Festival de Cannes en 2009. L'année suivante, elle crève l'écran dans *Tout ce qui brille*, de Géraldine Nakache et Hervé Mimran. Le film conquiert public et critique, et lui offre le César du meilleur espoir féminin. Parallèlement à ces productions grand public, elle fréquente les plateaux plus intimistes de Radu Mihaileanu pour *La Source des femmes* en 2011, ou encore de Brigitte Sy pour *L'Astragale* en 2015. Elle joue la même année dans le premier long-métrage de Kheiron, *Nous trois ou rien*. En 2016, elle tient le rôle principal de *Jour polaire*, série franco-suédoise diffusée dans plus de 100 pays. On la retrouvera prochainement dans *Le Grand Bain*, une comédie dramatique de Gilles Lellouche présentée Hors Compétition au Festival de Cannes 2018.

First coming to attention in 2006 in *Sheitan* by Kim Chapiron, Leïla Bekhti achieved widespread public acclaim for her role in *A Prophet* by Jacques Audiard, which won the Jury Grand Prix at the Cannes Film Festival in 2009. The following year, she dazzled in *All That Glitters* by Géraldine Nakache and Hervé Mimran. The movie, as well as her performance, seduced the public and the reviewers and won her the César Award for Most Promising Actress. Alongside mainstream productions, she also joined the intimist set of Radu Mihaileanu's *The Source* in 2011, and Brigitte Sy's *Astragalus* in 2015. She played the same year in Kheiron's first long-length movie, *The Three of Us*. In 2016, she played the lead in *Midnight Sun*, a Franco-Swedish series that was broadcast in more than 100 countries. She will next be seen in *Sink or Swim*, a dramatic comedy by Gilles Lellouche, presented Out of Competition at the Cannes Film Festival 2018.

A close-up portrait of Vanessa Filho, a woman with dark, wavy hair, looking directly at the camera with a slight smile. She is wearing a white top. The background is a wooden wall. The text 'VANESSA FILHO' is overlaid in large, white, bold, sans-serif capital letters on the left side of the image.

VANESSA FILHO

© VEEREN RAMSAMY / UNIFRANCE

Artiste touche-à-tout, Vanessa Filho commence sa carrière comme photographe et en réalisant de nombreux courts-métrages et documentaires. Elle réalise son premier film en 2001 avec le moyen-métrage *Primitifs*.

Elle réalise également des clips pour des artistes tels qu'AaRON. En 2006, elle met ainsi en scène le clip de *Lili*, chanson popularisée grâce au film *Je vais bien, ne t'en fais pas*, de Philippe Lioret. Très attendu, son premier long-métrage, le drame *Gueule d'ange*, qui met en scène Marion Cotillard dans le rôle-titre, était présenté dans la section Un Certain Regard au Festival de Cannes 2018.

A multi-talented artist, Vanessa Filho began her career as a photographer and director of numerous short films. Her first steps as a filmmaker were with *Primitifs*, a medium-length film she directed in 2001.

She also directed video clips for music bands such as AaRON. In 2006, she directed the video clip for *Lili*, a song popularized by the film *Don't Worry, I'm Fine* by Philippe Lioret.

Her highly-anticipated first feature-length movie is the drama *Angel Face*, which stars Marion Cotillard in the title role, and which was screened in the Un Certain Regard sidebar of the Cannes Film Festival 2018.

A close-up portrait of Romain Gavras, a man with a dark beard and mustache, looking directly at the camera. He is wearing a blue jacket. The background is blurred, showing an outdoor setting with some greenery and a building. A large pink and orange geometric shape is on the left side of the image.

ROMAIN GAVRAS

© VEEREN RAMSAMY / UNIFRANCE

Romain Gavras co-fonde avec Kim Chapiron le collectif Kourtrajmé en 1994 et réalise la même année son premier court-métrage, *Paradoxe perdu*. Il met ultérieurement en scène de nombreux courts-métrages comme *Mégalopolis* et réalise les clips de *Stress* du groupe électro Justice, *No Church in the Wild* des rappeurs Jay-Z et Kanye West, *Born Free* et *Bad Girls* de la chanteuse hip-hop M.I.A., ou plus récemment *Gosh* du DJ Jamie XX. En 2005, il fait une brève apparition dans le film *Le Couperet* réalisé par son père Costa-Gavras, puis dans *Sheitan* réalisé par son ami Kim Chapiron. Il réalise en 2009 son premier long-métrage, *Notre jour viendra*, avec Vincent Cassel et Olivier Barthélémy. *Le Monde est à toi*, son second long-métrage au casting prestigieux (Karim Leklou, Isabelle Adjani, Vincent Cassel, François Damiens), était présenté à Cannes en 2018, à la Quinzaine des Réalisateurs.

Romain Gavras co-founded the Kourtrajmé collective with Kim Chapiron in 1994 and produced the same year his first short-length movie *Paradoxe perdu*. He then directed a string of short films like *Mégalopolis* and directed the video clips *Stress* by the electro group Justice, *No Church in the Wild* by Jay-Z and Kanye West, *Born Free* and *Bad Girls* for the hip-hop singer M.I.A., and more recently *Gosh* by the DJ Jamie XX. In 2005, he made a short appearance in *The Ax*, directed by his father Costa-Gavras, and *Sheitan*, by Kim Chapiron. In 2009, he directed his first feature film, *Our Day Will Come*, starring Vincent Cassel and Olivier Barthélémy. His second feature, *The World Is Yours*, with its prestigious cast (Karim Leklou, Isabelle Adjani, Vincent Cassel and François Damiens), was presented in Cannes 2018 at the Directors' Fortnight.

A close-up portrait of actor Pierre Deladonchamps. He has short, dark hair and a light beard, looking directly at the camera with a neutral expression. The background is dark and out of focus.

PIERRE DELADONCHAMPS

© JEAN-BAPTISTE LE MERCIER / UNIFRANCE

Pierre Deladonchamps fait ses premiers pas d'acteur sur le petit écran dans de nombreuses séries télévisées. C'est en 2013 qu'il devient une figure incontournable du cinéma d'auteur français, lorsqu'Alain Guiraudie lui confie le rôle de Franck dans *L'Inconnu du lac*, qui lui vaut en 2014 le César du meilleur espoir masculin. Il tourne pour Philippe Claudel dans *Une enfance*, puis change de genre et s'essaye à la science-fiction avec *Trepalium*, une série diffusée sur Arte.

Il est nommé en 2016 pour le César du meilleur acteur pour *Le Fils de Jean* de Philippe Lioret. L'année suivante, il bouleverse le public dans *Nos années folles*, d'André Téchiné. En 2018, il est à l'affiche de *Plaire, aimer et courir vite* de Christophe Honoré, et *Les Chatouilles* d'Andréa Bescond et Éric Métayer, présentés en Sélection Officielle au Festival de Cannes.

Pierre Deladonchamps began as an actor on television with appearances in many TV series. In 2013, he broke through as a key figure in French auteur cinema when Alain Guiraudie cast him in *Stranger by the Lake*, for the role of Franck, a performance that won him the César Award for Most Promising Actor in 2014. He played for Philippe Claudel in *A Childhood*, and tried new genres such as science fiction in the TV series *Trepalium*, broadcast on Arte. He was nominated in 2016 for the César Award for Best Actor for his performance in *A Kid* by Philippe Lioret. The following year, he overwhelmed audiences with his role in *Golden Years* by André Téchiné. In 2018, he appears in *Sorry Angel* by Christophe Honoré, and *Little Tickles* by Andréa Bescond and Éric Métayer, both screened in the Official Selection at the Cannes Film Festival.

A close-up portrait of actress Aïssa Maïga. She is looking slightly upwards and to the right with a thoughtful expression. Her dark hair is styled in a bun. She is wearing large, ornate gold earrings. The background is a textured, light-colored wall. A bright yellow triangle is visible in the top right corner of the image.

AÏSSA MAÏGA

© JEAN-BAPTISTE LE MERCIER / UNIFRANCE

Passionnée par le cinéma dès son plus jeune âge, Aïssa Maïga joue d'abord dans des courts-métrages avant d'obtenir un rôle au cinéma dans *Saraka Bô* en 1997, sous la direction de Denis Amar. Depuis, sa carrière évolue entre télévision et cinéma.

C'est en 2005 dans *Les Poupées russes* de Cédric Klapisch, aux côtés de Romain Duris et Audrey Tautou, que le grand public la découvre. En 2007, elle est nommée pour le César du meilleur espoir féminin pour sa performance dans *Bamako* d'Abderrahmane Sissako. Aïssa Maïga passe également derrière la caméra en 2008 et réalise *Il faut quitter Bamako*. Elle multiplie ensuite les films d'auteurs, les comédies, les téléfilms et les pièces de théâtre et travaille avec des réalisateurs comme Alain Chabat, Michael Haneke, Cédric Anger ou encore Michel Gondry. Lors du Festival de Cannes de 2018, elle présente, avec 16 actrices françaises noires et métisses, le livre collectif *Noire n'est pas mon métier*, dans lequel elles défendent la diversité et dénoncent le racisme et le sexisme qu'elles subissent dans le monde du cinéma.

Passionate about cinema since a young age, Aïssa Maïga started her career by appearing in short-length movies just before landing a role in *Saraka Bô*, a full-length movie directed by Denis Amar in 1997. From then on her career balanced between television and cinema.

It is in 2005, in *Les Poupées russes*, a movie directed by Cédric Klapisch and starring actors such as Romain Duris and Audrey Tautou, that she starts to get noticed in the public's eye. In 2007, Aïssa Maïga is nominated for the César Award for Most Promising Actress thanks to her performance in *Bamako* directed by Abderrahmane Sissako. She also takes a step back from the spotlight by directing her own feature film, *Il faut quitter Bamako*, a year later. She stars in many big collaborations such as art-house films, comedies, telefilms, plays or movies on the international scene.

During the Cannes Film Festival in 2018, she presented, with 16 French black and mixed-race actresses, the collective book *My Profession Is Not "Black"*, in which they defend diversity and stand up against the racism and sexism they have to endure in the movie industry.

A black and white portrait of Émilie Georges, a woman with long dark hair, looking directly at the camera with a slight smile. The background is blurred, showing what appears to be a film set or event. The portrait is partially overlaid by a teal geometric shape on the left side.

ÉMILIE GEORGES

© SIMON HELLOCO / UNIFRANCE

Émilie Georges est une productrice et exportatrice française. Après avoir travaillé aux ventes internationales chez Pyramide International et à la Pan Européenne, où elle était en charge du développement des coproductions internationales, elle fonde en 2003, avec Alexandre Mallet-Guy, la société de ventes internationales Memento Films International, chargée d'accompagner des auteurs mondialement reconnus comme Paweł Pawlikowski, Asghar Farhadi ou encore Nuri Bilge Ceylan. Parallèlement, elle fonde en 2004 la société de production La Cinéfacture, dont la première production est *Kilomètre zéro* de Hiner Saleem. Elle est élue membre du bureau directeur et du comité exécutif d'UniFrance en 2008 et devient en 2009 vice-présidente de l'ADEF, l'Association des exportateurs de films.

Émilie Georges a produit en 2016 le film *Call Me by Your Name* du réalisateur italien Luca Guadagnino. Présenté en première mondiale au Festival du film de Sundance, le film rencontre ensuite un véritable succès critique et public. Il reçoit 5 nominations aux Golden Globes et remporte l'Oscar du meilleur scénario adapté.

Émilie Georges is a French producer and sales agent. After working for Pyramide International at the international sales department, and for Pan Européenne where she was in charge of international coproductions, Émilie Georges founded in 2003, with Alexandre Mallet-Guy, Memento Films International. A position that gave her the chance to accompany internationally renowned directors such as Paweł Pawlikowski, Asghar Farhadi and Nuri Bilge Ceylan.

She then created in 2004 the production company La Cinéfacture, whose first production was *Kilomètre zéro* by Hiner Saleem. In 2008, she was elected member of the board of directors and executive committee of UniFrance, and in 2009 became vice-president of ADEF, the Association of French Sales Agents.

Émilie Georges produced in 2016 the film *Call Me by Your Name* by the Italian director Luca Guadagnino. The film was presented for the first time at the Sundance Film Festival, and was from then on acclaimed by the critics as well as the public. The movie won 5 nominations at the Golden Globes and also an Academy Award for Best Adapted Screenplay.

A close-up portrait of Andréa Bescond, a woman with short, wavy blonde hair and light blue eyes, looking directly at the camera with a slight smile. She is wearing a dark, textured top. The background is a soft-focus indoor setting. A large yellow diagonal shape is on the left side of the image.

ANDRÉA BESCOND

   EMILIE DEVILLE

Artiste pluridisciplinaire, danseuse, chor  graphe, com  dienne, auteure, metteuse en scène, sc  nariste et réalisatrice, Andréa Bescond commence sa carrière par la danse, avant de s'ouvrir au théâtre en 2009. L'année suivante, elle est nom  e révélation féminine aux Molières pour sa prestation dans *Les 39 marches*. La pièce reçoit également un Molière du meilleur spectacle comique.

C'est en 2012 qu'elle passe    l'écriture avec *Les Chatouilles (ou la danse de la colère)*, pour lequel elle reçoit de nombreux prix, dont le Molière seul(e) en scène 2016.

Sa carrière au cinéma démarre en 2015, lorsque les producteurs François Kraus et Denis Pineau-Valencienne lui proposent d'adapter son spectacle pour le grand écran. En 2018, le film *Les Chatouilles*, coréalisé avec   ric Métayer, est sélectionné au Festival de Cannes dans la catégorie Un Certain Regard.

The multi-talented artist, dancer, choreographer, comedian, author, stage director, scriptwriter and director Andréa Bescond began her professional career in the dance industry, before broadening her horizons with theatre in 2009. The following year she had already been nominated for Best Female Newcomer at the Moli  re Awards for her performance in *Les 39 marches*, which also received a Moli  re Award for Best Comic Play. In 2012 she starts writing her first play *Les Chatouilles (ou la danse de la col  re)*, with which she won many awards, including a Moli  re for Best One-Woman Show in 2016. In 2015, she embarks on a new journey towards cinema when producers François Kraus and Denis Pineau-Valencienne offer her the chance to turn her show into a movie. In 2018, *Les Chatouilles*, codirected with   ric Métayer, is chosen to be part of the Un Certain Regard sidebar at the Cannes Film Festival.

A close-up portrait of actor Gilles Lellouche. He has dark hair, a beard, and is looking slightly upwards and to the right with a thoughtful expression. The background is a light grey, and there is a bright pink geometric shape in the top right corner.

GILLES LELLOUCHE

© JEAN-BAPTISTE LE MERCIER / UNIFRANCE

Acteur, réalisateur et diplômé du Cours Florent, c'est derrière la caméra que Gilles Lellouche débute sa carrière. Il réalise des clips et des courts-métrages et noue des collaborations avec d'autres artistes, notamment avec Tristan Aurouet, avec lequel il coréalise *Narco* en 2004.

C'est dans les années 2000 que sa carrière d'acteur démarre. On le retrouve dans *Ma vie n'est pas une comédie romantique* aux côtés de Marie Gillain ou encore dans *Paris* de Cédric Klapisch. En 2011, il est nommé pour le César du meilleur acteur dans un second rôle pour son interprétation dans *Les Petits Mouchoirs* de Guillaume Canet. En 2012 il partage l'affiche avec Jean Dujardin dans *Les Infidèles*, et signe l'un des segments du film.

Il apparaît également dans de nombreux thrillers et films de gangsters à l'instar de *La Chambre des morts*, *Le Dernier Gang* ou encore *La French*. En 2017 il fait une apparition dans la comédie *Rock'n Roll*, où il retrouve son compère Guillaume Canet.

En 2018, *Le Grand Bain*, qu'il réalise et qui réunit un casting haut de gamme (Guillaume Canet, Leïla Bekhti, Virginie Efira, Mathieu Amalric, Benoît Poelvoorde...), est présenté à Cannes Hors Compétition et est salué par le public.

Actor, producer and graduate from the famous French acting institute Cours Florent, Gilles Lellouche starts his career in cinema behind the camera. Before becoming an actor, he directed many music video clips and also short movies which led to artistic collaborations, for example with Tristan Aurouet, with whom he codirected *Narco* in 2004.

In the 2000's, his acting career kicked off. He made an appearance in movies such as *Ma vie n'est pas une comédie romantique* alongside Marie Gillain or *Paris*, directed by Cédric Klapisch. In 2011, he was nominated for the César Award for Best Supporting Actor for his performance in *Little White Lies* by Guillaume Canet. In 2012, Gilles Lellouche also shared the spotlight next to Jean Dujardin in *The Players*, which he also codirected. He starred in various thrillers and heist movies such as *Melody's Smile*, *Masked Mobsters* or *The Connection*. In 2017, he appeared in the comedy *Rock'n Roll* directed by his accomplice Guillaume Canet.

In 2018, he receives great acclaim for his movie *Sink or Swim* presented at the Cannes Film Festival and which stars famous actors such as Guillaume Canet, Leïla Bekhti, Virginie Efira, Mathieu Amalric, Benoît Poelvoorde...



FÉLIX MARITAUD

© JÉRÔME LOBATO

Félix Maritaud a suivi une formation à l'École nationale supérieure d'art de Bourges. Il se fait remarquer en 2017 pour son rôle dans *120 battements par minute* de Robin Campillo. Le film est présenté au Festival de Cannes en 2017 et remporte le César du meilleur film en 2018.

En 2017, il joue dans *Un couteau dans le cœur* de Yann Gonzalez et *Sauvage* de Camille Vidal-Naquet, une prestation qui lui vaut le Prix Fondation Louis Roederer de la Révélation à la Semaine de la Critique à Cannes en 2018. Félix Maritaud a également fait une apparition sur le petit écran dans *Jonas* de Christophe Charrier.

Felix Maritaud received training from L'École nationale supérieure d'art in Bourges and got noticed after his performance in *BPM*, directed by Robin Campillo. The movie was presented at the Cannes Film Festival in 2017 and won the César Award for Best Film in 2018.

In 2017, he also played in *Knife + Heart* by Yann Gonzalez and *Sauvage* by Camille Vidal-Naquet, a role that made him win the Louis Roederer Foundation Rising Star Award at the International Critics' Week in Cannes in 2018. Félix Maritaud also appeared on TV in *Boys* directed by Christophe Charrier.

A portrait of actor Pio Marmaï, a man with dark, wavy hair and a beard, wearing a dark shirt. He is looking directly at the camera with a slight smile. The background is a soft, out-of-focus grey.

PIO MARMAÏ

© PHILIPPE QUAISSÉ

Pio Marmaï démarre sa carrière d'acteur avec une formation au Conservatoire de Créteil ainsi qu'en Italie, à la Scuola Commedia dell'Arte. Par la suite, il intègrera également l'École de la comédie de Saint-Étienne. Il entame d'abord sa carrière sur les planches puis apparaît au cinéma pour la première fois en 2007 dans *Didine*, une comédie de Vincent Dietschy. En 2008, il est nommé au César du meilleur espoir masculin pour son rôle dans *Le Premier Jour du reste de ta vie*, de Rémi Bezançon. En 2010, Pio Marmaï joue aux côtés de Kristin Scott Thomas dans *Contre toi*, de Lola Doillon. Ses choix lui réussissent puisqu'il est de nouveau nommé pour le César du meilleur espoir pour sa prestation dans *D'amour et d'eau fraîche*, d'Isabelle Czajka. Il joue en 2015 dans *Ce qui nous lie*, le dernier film de Cédric Klapisch. En 2016, il décroche le premier rôle dans la comédie *En liberté !*, de Pierre Salvadori, saluée par le public lors de sa présentation en 2018 à la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes.

Pio Marmaï began his acting career with a training at Créteil's conservatoire but also in Italy at the Scuola Commedia dell'Arte. Thereafter he joined l'École de la Comédie in Saint Etienne. He debuts on stage before appearing on the big screen for the first time in 2007 in the movie *En visite*, a comedy directed by Vincent Dietschy. In 2008, he is nominated for the César Award for Most Promising Actor for his performance in *The First Day of the Rest of Your Life* by Rémi Bezançon. In 2010, Pio Marmaï plays alongside Kristin Scott Thomas in *In Your Hands* by Lola Doillon. A successful performance which leads him to his second nomination for the César Award for Most Promising Actor for his performance in *Living on Love Alone* by Isabelle Czajka. In 2015, he also plays in *Back to Burgundy*, directed by Cédric Klapisch. In 2016, he lands a first role in the comedy *The Trouble with You*, directed by Pierre Salvadori, which triggered thundering applause when it was presented in 2018 at the Director's Fortnight in Cannes.