

UNIFRANCE

FRENCH
CINEMA
WORLDWIDE

BILAN 2017

UNIFRANCE

FRENCH
CINEMA
WORLDWIDE

LES FILMS FRANÇAIS
À L'INTERNATIONAL

graphic design: VAHIBAM MURATYAN conception: www.uoahome.fr



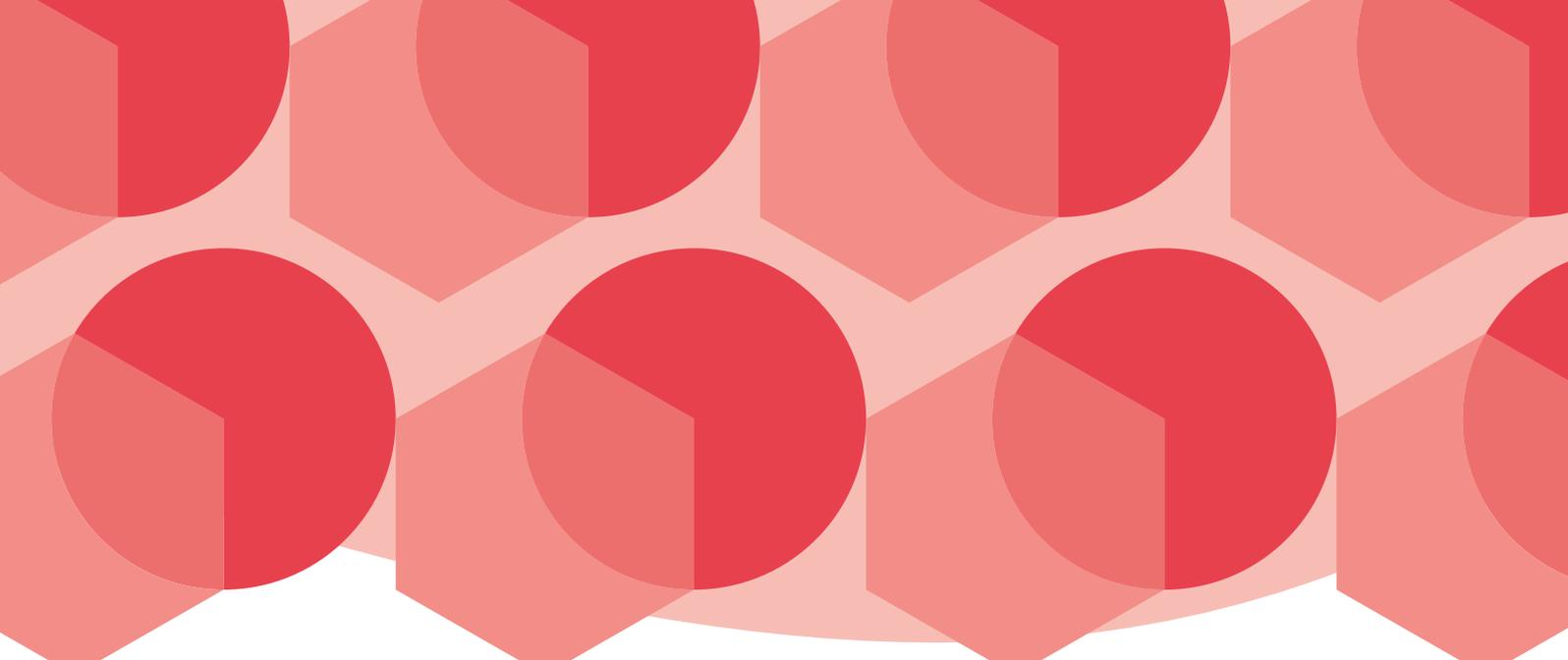
BILAN 2017

LES FILMS FRANÇAIS

À L'INTERNATIONAL

RÉSULTATS SALLES / EXPORTATION COURTS-MÉTRAGES

13, RUE HENNER 75009 PARIS
WWW.UNIFRANCE.ORG



ÉDITO

Avec près de 83 millions de spectateurs, 2017 aura été une bonne année pour le cinéma français à l'international. Que ce soit pour les productions majoritaires, ou celles en langue française, les progressions sont très significatives. Cette performance succède pourtant à une médiocre année 2016, alors que 2018 s'annonce elle aussi très moyenne. En effet, depuis 5 ans, les résultats suivent un mouvement en dents de scie qui reflète l'état du marché mondial pour les films français : d'un côté, une solide base de spectateurs pour un cinéma diversifié ; de l'autre, des succès spectaculaires portés par un ou deux titres. Lorsque ces succès exceptionnels sont au rendez-vous, comme ce fut le cas en 2017 avec *Valérian et la Cité des mille planètes* et *Ballerina*, les films français génèrent plus d'entrées à l'international que dans les salles françaises. C'est la 4^e fois en 6 ans. Il faut redire que cette situation est une spécificité de notre cinématographie. En dehors des films hollywoodiens, aucun pays possédant une production conséquente ne place l'export au niveau de sa fréquentation nationale.

La bonne tenue des films français dans le monde, qui s'appuie sur un tissu dense de sociétés de ventes et un réseau mondial de distributeurs fidèles, ne doit pas masquer les profondes évolutions qui affectent leur circulation

ou leur diffusion. Les équilibres géographiques évoluent : pour les films français, le marché chinois dépasse régulièrement celui des États-Unis, le Mexique passe devant l'Allemagne... Le nombre de plus en plus important de films produits en France et partout dans le monde engorge les salles : si l'on peut se réjouir du développement du cinéma et de la diffusion croissante des films hexagonaux dans de nouveaux pays (en Afrique francophone, en Asie du Sud-Est), on constate que le nombre de sorties toujours en augmentation n'entraîne pas une progression similaire de la fréquentation. Le numérique crée des dilemmes inédits : faut-il vendre pour le monde entier à une plateforme ou aller chercher des sorties salles pays par pays ? Comment produire pour l'international lorsque les financements nationaux se tendent et que les goûts mondialisés des spectateurs prennent pour modèle narratif les séries ?

Sur le marché international, les films français répondent à d'autres règles et sont face à des opportunités inédites, mais aussi à des menaces plus imprévisibles que sur leur territoire d'origine. En s'appuyant sur l'expertise de ses données et forte de son expérience, UniFrance porte avec enthousiasme et énergie l'attention qui doit leur être réservée, aux côtés des acteurs, réalisateurs, producteurs et exportateurs.

Serge Toubiana
Président

Isabelle Giordano
Directrice Générale

LES RÉSULTATS DES
**FILMS
FRANÇAIS
EN SALLES**
À L'ÉTRANGER
EN 2017

INTRODUCTION
LES PAYS
ANNEXES

LES GRANDS INDICATEURS 2017

82,6
millions
d'entrées

(+102,9% par
rapport à 2016)

483,9
millions d'euros
de recettes

(+87,4% par
rapport à 2016)

- ➔ **39,8 millions d'entrées** pour les films en langue française
(+48,5% par rapport à 2016)
- ➔ **62,4 millions d'entrées** pour les productions majoritairement françaises
(+130,3% par rapport à 2016)
- ➔ **2 764 sorties** recensées à travers le monde
(pour 691 films en exploitation)
- ➔ **7 films** dépassent le million d'entrées
(contre 6 en 2016)



1 titre de 2017 devient le 5^e plus gros succès d'un film majoritaire depuis 2000
Valérian et la Cité des mille planètes

5^e année à plus de 80 millions d'entrées depuis plus de 10 ans
Plus d'entrées à l'étranger qu'en France pour la 4^e fois en 6 ans

Valérian et la Cité des mille planètes

30,4 millions d'entrées sur 81 territoires

> meilleure performance française de l'année 2017



L'Europe occidentale demeure le 1^{er} marché des films français en 2017
avec 30% des entrées, devant l'Asie et l'Europe centrale et orientale

La Chine s'impose comme le 1^{er} pays en nombre d'entrées des films français en 2017
En Russie, les entrées des films français sont multipliées par 3



Record de fréquentation

> **À la 28^e édition de l'AFFFF en Australie**
(175 000 entrées, +4% par rapport à 2016)

INTRODUCTION

Après une année 2016 en berne à un peu plus de 40 millions d'entrées, les résultats des films français dans les salles étrangères repartent à la hausse en 2017 pour atteindre 82,6 millions d'entrées et 483,9 millions d'euros de recettes. Pour la 4^e fois en 6 ans, le cinéma français génère plus d'entrées à l'international que dans les salles françaises.

À l'image des années 2014 et 2015, l'année 2017 se voit dominée par une production EuropaCorp en langue anglaise, *Valérian et la Cité des mille planètes*, qui capte à elle seule plus d'un tiers des spectateurs des films français sur la période. En conséquence, le nombre d'entrées des films en langue française progresse, certes, de 48%, mais ne représente plus que 48% des entrées globales du cinéma français sur l'année, contre 66% l'an passé. Un résultat qui s'inscrit toutefois autour de la moyenne constatée sur la dernière décennie (46%). Autre retour à la normale : avec 62,4 millions de spectateurs réunis en 2017, la fréquentation des productions majoritairement françaises progresse quant à elle de 130% par rapport à 2016, et représente 76% des entrées globales de l'année (contre 67% l'an dernier). Un niveau cette fois-ci légèrement inférieur à la moyenne de 78% observée ces 10 dernières années.

2017 : année de reprise du cinéma français à l'international

Si l'année 2017 a donc été marquée par la performance du film de Luc Besson, de nombreuses productions françaises de financement majoritaire ont également connu un succès à l'étranger : en témoignent les 4,8 millions d'entrées comptabilisées par la comédie dramatique *Demain tout commence*, 2^e du classement annuel, suivie du thriller *Overdrive* qui vient compléter le podium en rassemblant 2,1 millions de spectateurs. Le reste du top 10 de l'année met encore une fois à l'honneur la diversité de la production française avec les succès du film d'animation *Les As de la jungle - le film*, 4^e meilleur film français de l'année, des comédies *RAID dingue*, *Santa & Cie* et *Radin !*, ou encore des drames *Elle* et *Miss Sloane*.

Autre indicateur de la multiplicité de l'offre de cinéma français : 82 films français totalisent plus de 100 000 spectateurs étrangers cette année, contre 69 en

moyenne depuis le début des années 2000. Cependant, l'atomisation des entrées reste limitée, avec **62% des entrées concentrées sur les 5 premiers titres du classement annuel**, une proportion supérieure aux 54% de moyenne relevée sur la dernière décennie.

Le genre ayant généré le plus d'entrées à l'international est le fantastique/horreur/SF (38%), ceci grâce à *Valérian et la Cité des mille planètes* qui participe à ce résultat à hauteur de 97,5%. Bien qu'elle ne représente que le plus petit nombre de titres (21), cette catégorie s'impose loin devant les autres avec un cumul d'entrées deux fois supérieur à celui engendré par la comédie, qui le suit en 2^e position. Ce genre montre des signes de reprise (+29% d'entrées) et *Demain tout commence* y contribue en apportant 4,8 millions d'entrées. Seulement 1,3 point sépare la comédie de l'animation qui connaît une année 2017 significative car elle voit ses entrées multipliées par 3 par rapport à 2016 et par 3 par rapport à la moyenne observée ces 10 dernières années. Une mention spéciale va à *Ballerina* (12,6 millions), qui récolte les 3/4 du score global du genre.

Plusieurs productions françaises brillent au sein des palmarès des grands festivals internationaux en 2017. **120 battements par minute** fait sensation au Festival de Cannes et repart avec le Grand Prix du jury tandis que *Jeune Femme* remporte la Caméra d'or. Doublé vénitien pour *Jusqu'à la garde* qui cumule le Lion d'argent du meilleur réalisateur et le prix du meilleur premier film, alors que Karmel El Basha est sacré meilleur acteur pour *L'Insulte*. *Félicité* gagne le prix du jury à la Berlinale et *Visages, villages* est récompensé par le prix du public du meilleur documentaire au Festival de Toronto. Toujours outre-Atlantique, Agnès Varda reçoit un Oscar d'honneur pour l'ensemble de sa carrière, Isabelle Huppert triomphe aux Golden Globes comme meilleure actrice dans un film dramatique et est nommée à l'Oscar dans la même catégorie pour sa performance dans *Elle*.

- ★ **EuropaCorp, Gaumont et SND** dominent le classement 2017 des exportateurs grâce au nombre d'entrées obtenues par leurs films sur les marchés étrangers. **Memento Films** accède à la 6^e position, tandis que **Kinology** et **Playtime** gagnent des places.
- ★ **EuropaCorp** est également en tête du classement des producteurs dont les films ont généré le plus d'entrées à l'international, grâce aux résultats de *Valérian et la Cité des mille planètes*. Il est suivi de **Vendôme Productions & Mars Films** et de **Kinology & Overdrive Productions**.

Top 10 Exportateur*

- EuropaCorp**
1 *Valérian et la Cité des mille planètes, Braqueurs d'élite, Miss Sloane...*
- Gaumont**
2 *Ballerina, Santa & Cie, Le Sens de la fête...*
- SND**
3 *Demain tout commence, Les As de la jungle - le film, À bras ouverts...*
- Wild Bunch**
4 *Moi, Daniel Blake, Grave, La Tortue rouge...*
- Kinology**
5 *Overdrive, Mune, le gardien de la lune, Planetarium...*
- Memento Films**
6 *Call Me by Your Name, Un profil pour deux, Sage Femme...*
- Playtime**
7 *Frantz, L'Amant double, Les Innocentes...*
- StudioCanal**
8 *Ce qui nous lie, Madame, Mal de pierres...*
- TF1 Studio**
9 *Alibi.Com, Radin !, Il a déjà tes yeux...*
- Pathé Films**
10 *RAID dingue, Dalida, Rock'n Roll...*

*En nombre d'entrées réalisées par leur(s) film(s) dans les salles étrangères en 2017

Top 10 Producteur délégué*

- EuropaCorp**
1 *Valérian et la Cité des mille planètes, Braqueurs d'élite, Miss Sloane...*
- Vendôme Productions, Mars Films**
2 *Demain tout commence*
- Kinology, Overdrive Productions**
3 *Overdrive*
- Mandarin Production**
4 *Frantz, L'Amant double, Les Innocentes...*
- TAT productions**
5 *Les As de la jungle - le film*
- Légende**
6 *Santa & Cie, HHhH, L'Idéal...*
- SBS Productions**
7 *Elle, L'Ombre des femmes, Un château en Italie...*
- CG Cinéma**
8 *Personal Shopper, L'Avenir, Mustang...*
- Curiosa Films**
9 *Sage Femme, Un beau soleil intérieur, Momo*
- Pathé Production, Les Productions du Ch'Timi**
10 *RAID dingue*

MÉTHODOLOGIE

UniFrance prend en compte les films ayant obtenu l'agrément délivré par le CNC. Les données proviennent d'organismes officiels ou professionnels, de sociétés spécialisées, des distributeurs et des attachés audiovisuels. **Les résultats 2017 couvrent 94 territoires (63 de manière exhaustive et 31 de manière partielle)** représentant l'essentiel du marché mondial et remplacent les informations

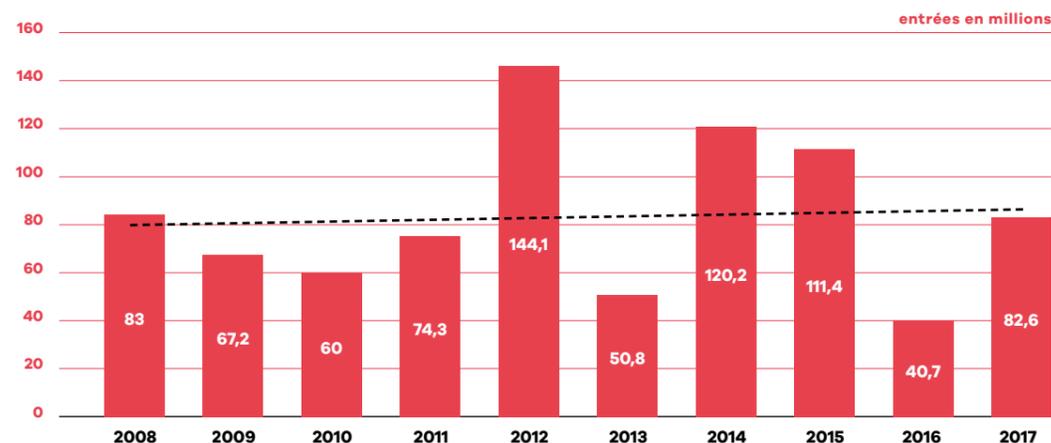
précédemment communiquées. Les résultats se répartissent entre les films à financement majoritairement français et les films à financement minoritairement français – calqués sur la nomenclature en vigueur au CNC – ainsi que les films français en langue française et en langue étrangère. Les productions minoritairement françaises ne sont pas prises en compte dans le pays où elles sont majoritaires. Pour

les recettes en monnaie étrangère, les résultats sont systématiquement convertis en euros selon le cours monétaire journalier ou le cours annuel moyen dans certains cas. Pour les pays fonctionnant sur un système de recettes et non d'entrées, les résultats sont évalués sur la base du prix moyen du billet.

LES RÉSULTATS GÉNÉRAUX

Le cinéma français reprend des couleurs à l'international en 2017

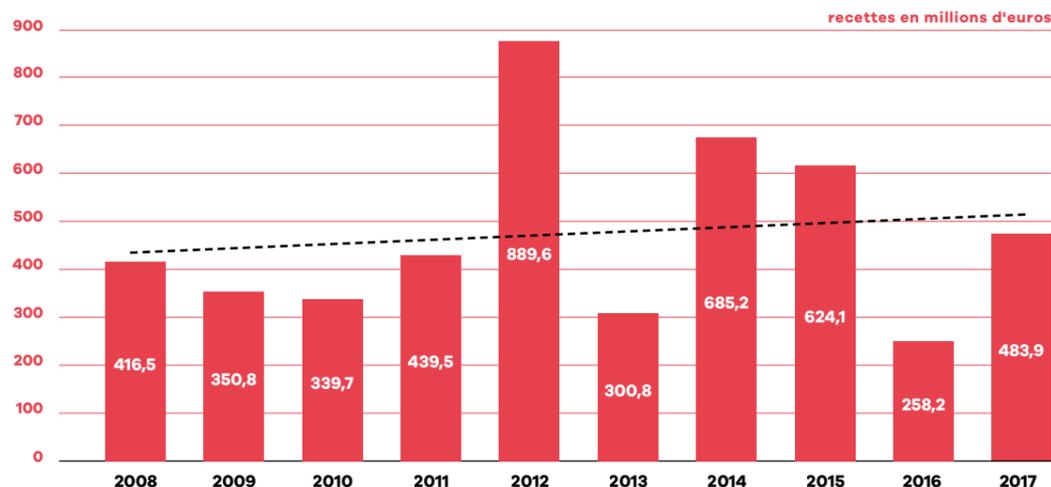
Évolution des entrées des films français à l'international depuis 10 ans (en millions)



La fréquentation des films français à l'international en 2017 repart à la hausse et double celle de 2016 (+102,9%) pour s'établir à **82,6 millions d'entrées**. Elle franchit la barre des 80 millions de spectateurs pour la 5^e fois depuis 2008 et se situe dans la moyenne constatée sur les 10 dernières années (83,4 millions d'entrées). **La part de marché**

des films français dans le monde (France comprise) progresse et atteint 2,78% (contre 1,97% en 2016 et 3,5% en 2015) des 5,78 milliards d'entrées recensées par l'Observatoire Européen de l'Audiovisuel dans les salles du monde entier hors Inde (dont la fréquentation annoncée n'est pas vérifiable).

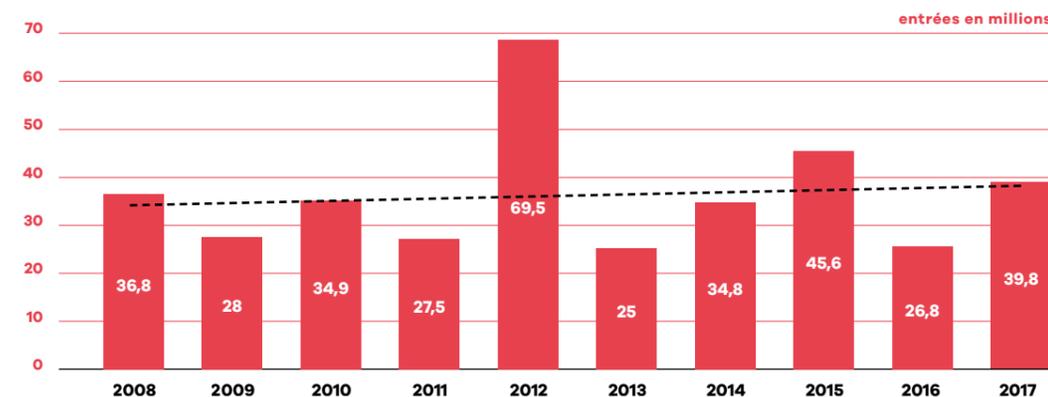
Évolution des recettes des films français à l'international depuis 10 ans (en millions d'euros)



En 2017, les 691 films français en exploitation dans les salles étrangères génèrent **483,9 millions d'euros de recettes (+87,4%)**. Sur les 10 dernières années, ce résultat est le 4^e meilleur recensé par UniFrance et dépasse sensiblement la moyenne de 478,8 millions d'euros constatée. **La part de marché en recettes du cinéma français dans le monde**

(France comprise) s'élève en 2017 à 2,86% (contre 2,12% en 2016 et 3,28% en 2015) des 34,59 milliards d'euros comptabilisés par l'Observatoire Européen de l'Audiovisuel dans le monde hors Inde (dont la fréquentation annoncée n'est pas vérifiable).

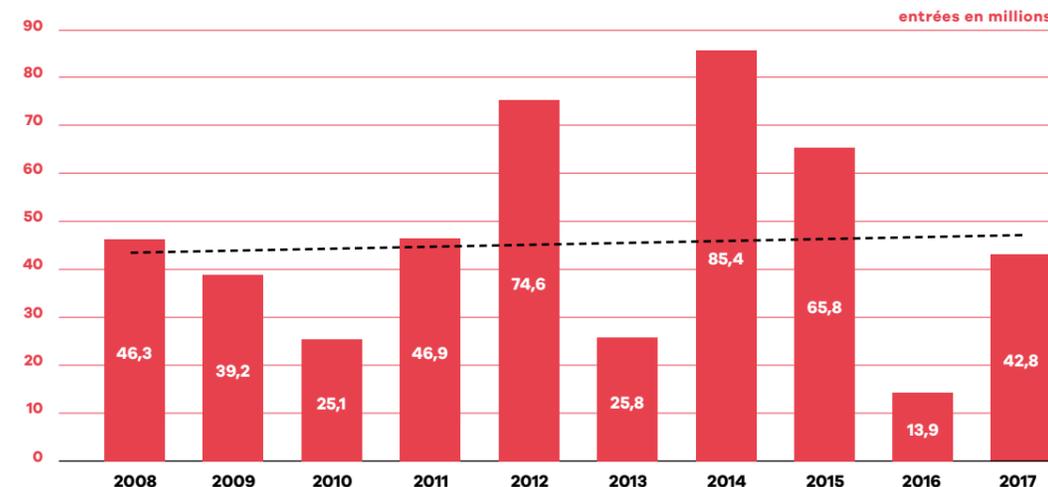
Évolution des entrées des films en langue française à l'international depuis 10 ans (en millions)



En 2017, les films dits « d'expression originale française » ont totalisé 39,8 millions d'entrées, en progression de 48,5% par rapport à l'année précédente, et se situent légèrement au-delà de la moyenne annuelle des 36,9 millions d'entrées constatée sur la dernière décennie. Après s'être stabilisée en 2016, la courbe de tendance de la fréquentation des

films en langue française repart à la hausse. La liste des succès mondiaux ayant généré plus de 10 millions d'entrées dans les 10 dernières années s'enrichit d'un nouveau titre, **Ballerina** (13,9 millions), qui rejoint **Intouchables** (2012 – 31,9 millions de spectateurs), **Le Petit Prince** (2015 – 15,1 millions) et **The Artist** (2012 – 13,5 millions).

Évolution des entrées des films en langue étrangère à l'international depuis 10 ans (en millions)

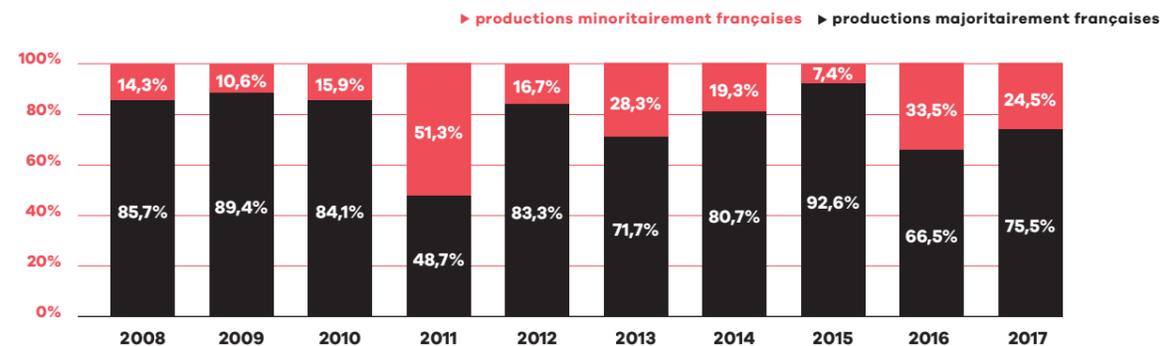


Si on assistait en 2016 à une chute vertigineuse du nombre d'entrées réalisées par les productions en langue étrangère, 2017 peut compter notamment sur **Valérien et la Cité des mille planètes** (30,4 millions d'entrées), mais aussi sur **Overdrive** (2,16 millions) et **The Square** (1,09 million) pour inverser la tendance (+207,8% par rapport à l'année précédente). Le cumul se rapproche maintenant de la moyenne annuelle

de 46,6 millions d'entrées observée sur les 10 dernières années. Cela dit, ce résultat est inférieur à ceux de 2012, 2014 et 2015 quand **Taken 2** (47 millions), **Lucy** (56 millions) et **Taken 3** (44 millions) fédéraient plus de 40 (voire 50 !) millions de spectateurs, soit au moins 14 millions de plus que **Valérien et la Cité des mille planètes**.

Après les évolutions de 2015 et 2016, les valeurs s'inscrivent dans les moyennes de la dernière décennie

Évolution de la répartition des entrées des films français à l'international depuis 10 ans selon la part française dans le financement



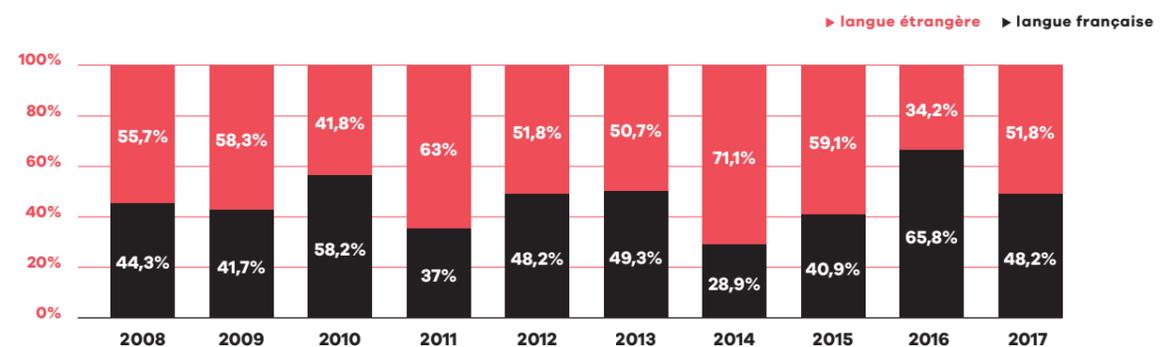
Avec 62,4 millions d'entrées en 2017 contre 27,1 en 2016, la fréquentation des films majoritairement français progresse de 130% en valeur absolue mais également en part du total des entrées (75,5%). Malgré cette hausse, les valeurs restent au-dessous de la moyenne établie à 66,3 millions d'entrées et 77,8% du cumul annuel sur la dernière décennie.

En 2017, on recense 542 productions majoritairement françaises exploitées dans les salles étrangères, dont la presque totalité (91,3%) est considérée comme EOF (Expression Originale Française) par le CNC. Ces 495 films représentent 40,9% de l'ensemble des entrées des films majoritaires, soit un retour à la tendance traditionnelle enregistrée lors

d'années caractérisées par la présence d'un film majoritaire en langue étrangère porteur. Cette année, *Valérian et la Cité des mille planètes* représente à lui seul 48,7% des entrées des films majoritaires français.

Les coproductions minoritaires, au nombre de 149, récoltent 20,2 millions d'entrées à l'étranger, plus qu'en 2016 (13,6 millions), mais leur part se réduit (24,5% contre 33,5% l'année précédente). Grâce à une carrière internationale qui a mobilisé pas moins de 13,9 millions de spectateurs, *Ballerina* permet aux 41 productions en langue française (70,7%) de s'imposer pour la première fois face aux 108 en langue étrangère (29,3%).

Évolution de la répartition des entrées des films français à l'international depuis 10 ans selon la langue



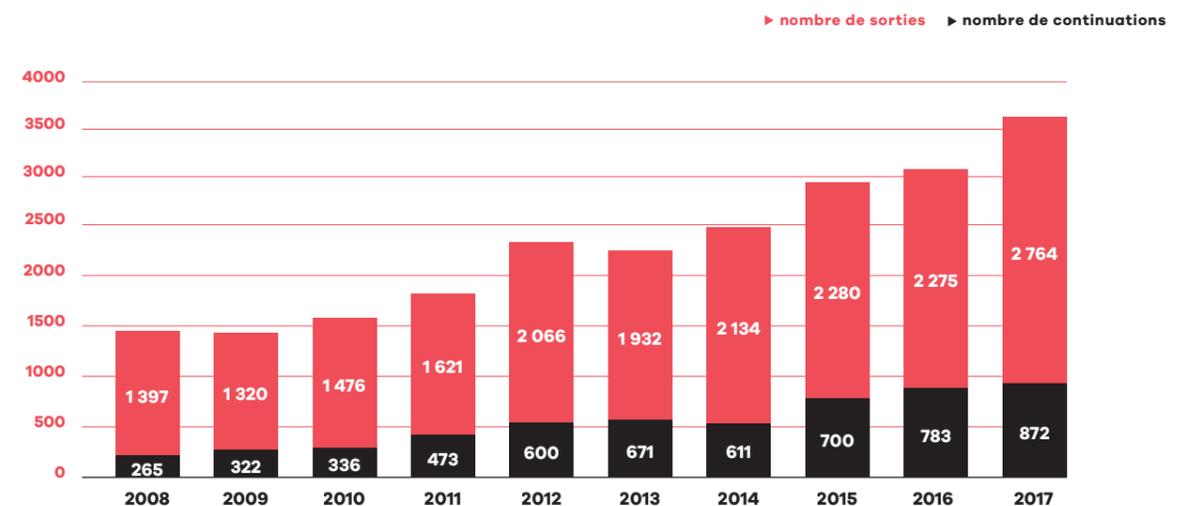
En 2017, les films en langue française ont enregistré 39,8 millions d'entrées à l'international, soit 48,2% des entrées totales. Si leur part du cumul annuel se réduit de presque 20 points face à la montée des films en langue étrangère, ils marquent néanmoins une hausse de 48,5% par rapport à 2016. Les moyennes sur 10 ans étant calculées à 36,9 millions d'entrées et 46,2% des entrées annuelles, le résultat de 2017 signe un retour à la normale après la fluctuation qui a caractérisé l'année précédente.

2016 s'était révélée particulièrement favorable aux films EOF, mais cette apparente réussite s'expliquait avant tout par l'absence de titres en langue étrangère au fort potentiel à l'international, ce qui n'est pas le cas en 2017. La sortie de *Valérian et la Cité des mille planètes*

(30,4 millions d'entrées), mais aussi celle de *Overdrive* (2,16 millions), rapproche les films en langue étrangère de leur niveau traditionnel, permettant ainsi de retrouver un certain équilibre entre la part de ces dernières et les productions en langue française.

Parmi les succès en langue française de l'année 2017 il faut distinguer *Ballerina* (13,9 millions d'entrées), 4^e film à rassembler plus de 10 millions de spectateurs étrangers depuis 10 ans, mais aussi *Demain tout commence* (5,14 millions) et *Les As de la jungle - le film* (1,34 million). 10^e meilleure performance de 2016, *Elle* a connu de nouveaux démarrages en 2017 pour un cumul de 1,61 million de spectateurs étrangers séduits.

Évolution du nombre de sorties/exploitations de films français à l'international depuis 10 ans

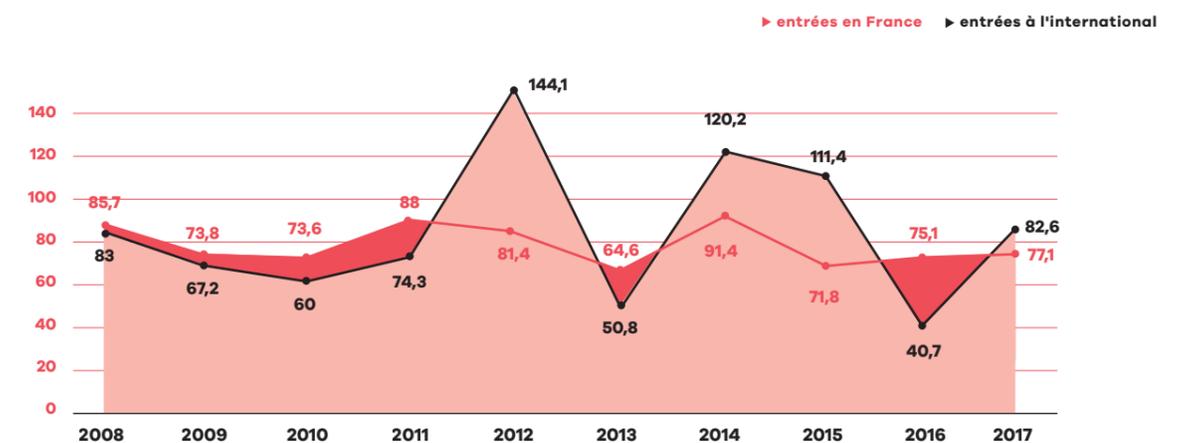


L'année 2017 établit un nouveau record avec 2 764 sorties françaises recensées à travers le monde ! Après une pause en 2016, la tendance traditionnelle de hausse constante redémarre. À l'exception de 2013, le nombre de sorties inédites à l'international a toujours dépassé la barre

des 2 000 : cette année, pour la première fois, elle franchit celle des 2 500. Au total, 691 films français ont fait l'objet de 3 636 exploitations sur les écrans de 94 territoires internationaux tout au long de l'année 2017, jamais des chiffres si élevés n'avaient été atteints !

Le cinéma français enregistre plus d'entrées à l'international qu'en France

Évolution des entrées des films français en France et à l'international depuis 10 ans (en millions)



Selon la tendance globale des dernières années, le cinéma français génère en moyenne plus d'entrées à l'international (75,2 millions) que dans l'Hexagone (69,8 millions). Cela se reproduit pour la 4^e fois en 10 ans en 2017, année qui s'inscrit dans une continuité interrompue

en 2013 et en 2016. En revanche, l'écart qui permet à l'international de s'imposer face au marché local est de 5,5 millions de spectateurs, beaucoup moins important qu'en 2012 (62,7 millions), en 2014 (28,8 millions) et en 2015 (39,3 millions).

Top 20 des films majoritairement français en 2017

Plus de 1 million d'entrées

Rang	Film	Entrées à l'international en 2017	Recettes à l'international en 2017 (€)	Nombre de territoires	Entrées cumulées à l'international au 31/12/2017	Entrées cumulées en France	Ratio international/France
1	Valérian et la Cité des mille planètes*	30 408 959	168 771 250	81	30 408 959	4 040 253	7,5
2	Demain tout commence	4 839 427	31 739 940	47	5 142 766	3 237 948	1,6
3	Overdrive*	2 160 426	10 459 097	62	2 160 426	383 659	5,6
4	Les As de la jungle - le film	1 335 303	6 030 819	39	1 335 303	693 307	1,9
5	Elle	984 001	7 366 924	39	1 610 740	636 312	2,5
6	Braqueurs d'élite*	848 387	3 762 485	29	848 387	47 177	18
7	Miss Sloane*	754 004	5 213 731	38	1 177 389	117 144	10,1
8	RAID dingue	630 101	4 242 689	17	630 101	4 571 966	0,1
9	Alibi.com	621 810	3 567 329	25	621 810	3 581 581	0,2
10	Santa & Cie	603 708	2 837 080	14	603 708	2 014 446	0,3
11	Frantz	588 970	3 782 878	33	994 201	637 625	1,6
12	Ce qui nous lie	556 848	3 691 102	33	556 848	717 198	0,8
13	Sage Femme	544 743	3 517 779	42	544 743	700 106	0,8
14	Radin !	543 842	2 936 804	22	956 375	2 920 360	0,3
15	Personal Shopper*	515 449	3 364 982	43	523 257	90 741	5,8
16	Le Sens de la fête	504 263	3 604 337	26	504 263	3 060 305	0,2
17	À bras ouverts	486 913	3 263 813	21	486 913	1 027 319	0,5
18	Un sac de billes	427 259	2 559 672	24	427 259	1 317 033	0,3
19	HHhH*	422 320	2 351 663	22	422 320	242 999	1,7
20	Grave	415 231	1 967 884	18	415 829	155 101	2,7

*Film de langue originale étrangère

En 2017, 7 films majoritaires du top 20 dans les salles françaises se retrouvent dans le top 20 des films majoritaires français à l'international : **À bras ouverts**, **Alibi.com**, **Le Sens de la fête**, **RAID dingue**, **Santa & Cie**, **Un sac de billes** et **Valérian et la Cité des mille planètes**.

À noter également que 2 autres productions majoritaires du classement ci-dessus (**Demain tout commence** et **Radin !**) étaient aussi présentes au sein du top 20 des films français majoritaires de l'année 2016 sur le marché national, en raison de leur sortie antérieure.

À l'image de 2016, 45% des œuvres issues de ce top 20 à l'international ont atteint ce niveau du classement dans les salles françaises sur la période 2016-2017.

Sur ces 20 titres, 11 ont réalisé plus d'entrées à l'étranger que sur le territoire français, soit 55% du classement global. Les films en langue étrangère bénéficient traditionnellement d'un ratio multiplicateur largement supérieur, comme le prouvent **Braqueurs d'élite** (x18), **Miss Sloane** (x10,1) et **Valérian et la Cité des mille planètes** (x7,5). Cela dit, et à l'exception de **Braqueurs d'élite**, ce sont des ratios relativement

contenus par rapport à ceux calculés les années précédentes, comme témoignent les cas d'**Oppression** en 2016 (x23,3) et de **Taken 3** en 2015 (x16,8). Dans le cas de **Valérian et la Cité des mille planètes**, un ratio trois fois inférieur à ceux des autres productions EuropaCorp peut s'expliquer par une bonne performance dans l'Hexagone qui fait face à une carrière internationale au-dessous des attentes.

À l'inverse, les comédies/comédies dramatiques en langue française **Alibi.com**, **RAID dingue** ou encore **Radin !** connaissent de solides succès en France mais peinent à fédérer un public étranger plus large, et ce malgré de belles performances réalisées à l'international. Dans les cas du **Sens de la fête** et de **Santa & Cie**, le ratio est influencé par leur exploitation internationale à cheval sur 2016 et 2017.

Il faut préciser que cela ne signifie pas que les films en langue française ont du mal à réunir plus de spectateurs étrangers que français, comme le prouvent les belles carrières de **Grave** (x2,7) et d'**Elle** (x2,5) qui affichent des ratios proches de la moyenne calculée à x3,1.

1 film de 2017 intègre le top 20 des productions majoritairement françaises depuis 2000

Top 20 des films majoritairement français depuis 2000**

Rang	Film	Entrées cumulées à l'international au 31/12/2017	Recettes cumulées à l'international au 31/12/2017 (€)	Nombre de territoires	Entrées cumulées en France	Ratio international/France
1	Lucy*	56 071 700	314 117 671	70	5 203 960	10,8
2	Taken 2*	47 684 982	272 927 705	81	2 903 637	16,4
3	Taken 3*	43 981 143	263 272 540	83	2 614 008	16,8
4	Intouchables	31 865 316	220 060 744	66	19 493 921	1,6
5	Valérian et la Cité des mille planètes*	30 408 959	168 771 250	81	4 040 253	7,5
6	Taken*	30 157 011	164 097 784	59	2 614 008	11,5
7	Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain	23 139 709	138 903 687	53	8 637 637	2,7
8	La Marche de l'empereur	19 964 375	96 632 536	45	1 956 232	10,2
9	Le Petit Prince	18 227 545	79 702 337	66	1 951 629	9,3
10	Le Pianiste*	17 869 280	99 210 482	44	1 775 310	10,1
11	Le Transporteur 3*	16 772 977	81 086 920	56	1 430 308	11,7
12	The Artist	13 467 281	86 128 577	58	3 064 873	4,4
13	Le Transporteur - Héritage*	12 896 651	65 827 323	80	594 935	21,7
14	Le Transporteur 2*	12 714 103	62 747 061	54	1 230 444	10,3
15	Le Baiser mortel du dragon*	12 183 035	71 491 516	53	1 098 367	11,1
16	Babylon A.D.*	10 540 694	46 472 009	56	906 801	11,6
17	Malavita*	10 437 166	56 399 270	69	961 263	10,9
18	Astérix et Obélix, Mission Cléopâtre	10 212 943	47 643 778	38	14 559 509	0,7
19	Arthur et les Minimoys	10 201 981	49 842 635	49	8 396 989	1,2
20	Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	9 848 058	68 404 761	48	12 366 110	0,8

*Film de langue originale étrangère

**Entrées et recettes recensées entre le 01/01/2000 et le 31/12/2017

ANALYSE DE LA PERFORMANCE DES FILMS FRANÇAIS

Les succès français* de l'année 2017 dans les salles étrangères

TOP 5



Malgré une carrière globalement en deçà des attentes, **Valérian et la Cité des mille planètes** s'impose comme la production française ayant généré le plus d'entrées à l'international en 2017, forte de 30,4 millions de spectateurs rassemblés dans près de 80 territoires. On recense un tiers du score global en Chine, où le film comptabilise 11,6 millions d'entrées, soit la meilleure performance jamais réalisée par un titre hexagonal dans ce pays. Le film attire également 4,5 millions de spectateurs aux États-Unis et au Canada anglophone, 3,2 millions en Russie, 1,75 million au Mexique et 1,05 million en Allemagne.



L'autre sensation de l'année 2017 est **Demain tout commence**. La comédie dramatique franchit le seuil des 5 millions d'entrées à l'étranger, portée notamment par le résultat transalpin. En Italie, 1,1 million de spectateurs sont au rendez-vous, ce qui permet au film de figurer dans le classement local des 25 plus gros succès de 2017 ! C'est notamment en Europe que le film signe ses meilleures performances : 926 000 entrées en Allemagne, 521 000 en Espagne et 250 000 en Pologne.



Avec 2,16 millions de spectateurs fédérés à l'international, c'est un film d'action qui clôt le podium de 2017. **Overdrive** est le 2^e plus gros succès hexagonal de l'année au Mexique, où il comptabilise 286 000 entrées. Il dépasse également la barre des 200 000 spectateurs en Russie et en Italie, sans oublier l'intérêt des marchés asiatiques pour les films d'adrénaline : les salles malaisiennes cumulent 171 000 entrées, et les japonaises 132 000.



Autre titre à rassembler plus de 1 million de spectateurs étrangers, **Les As de la jungle - le film** connaît une belle carrière au Royaume-Uni, où il fut programmé 16 semaines, cumulant 203 000 entrées, soit le 2^e meilleur score de 2017 pour un titre français dans ce pays, après le dernier film de Luc Besson. Déjà sorti dans plus d'une trentaine de territoires, le film fait encore mieux en Russie, où il séduit 281 000 spectateurs.



Pour la 2^e année consécutive, **Elle** figure dans le top 10. Bien que sa carrière internationale ait commencé mi-2016, le thriller a continué de rayonner hors de nos frontières. En 2017, 984 000 entrées supplémentaires font s'envoler le cumul, qui s'élève maintenant à 1,61 million de spectateurs séduits dans le monde. Cette année, **Elle** s'est tout particulièrement illustré en Italie (176 000 entrées), aux États-Unis et au Canada anglophone (153 000 entrées supplémentaires, 265 000 au total), et en Allemagne (150 000).

LES AUTRES FILMS

LES POSITIONS 6 À 10



Les 5 autres titres composant le top 10 ont tous réuni plus de 600 000 spectateurs étrangers. Deux productions en langue étrangère, **Braqueurs d'élite** et **Miss Sloane**, occupent respectivement les 6^e et 7^e places. Le premier tire profit de l'intérêt des marchés asiatiques pour les films d'action, comme le confirment 203 000 entrées en Malaisie et 101 000 entrées en Indonésie, tandis que **Miss Sloane**, pour sa 2^e année d'exploitation, se fait une place sur les écrans espagnols et séduit 174 000 cinéphiles, pour un cumul de 1,12 million d'entrées à l'international. Ils sont suivis par 3 comédies en langue française : **RAID dingue** attire notamment 214 000 spectateurs belges, tandis qu'**Alibi.com** et **Santa & Cie** dépassent les 100 000 entrées en Pologne.

LES COPRODUCTIONS MINORITAIRES



Fort de ses 12,6 millions d'entrées en 2017 (13,9 au cumul), **Ballerina** prend le large loin devant les autres productions minoritaires. Le film d'animation fédère 2,43 millions de spectateurs aux États-Unis et au Canada anglophone, et comptabilise plus de 1 million d'entrées en Chine, en Espagne et en Russie. En 2^e position se hisse **The Square** qui séduit 1,08 million de cinéphiles dans 35 territoires. Lauréat lui aussi de la Palme d'or, **Moi, Daniel Blake** ajoute 600 000 entrées qui lui permettent d'atteindre un total de 1,51 million. Ce dernier est néanmoins devancé par **Call Me by Your Name**, lancé fin 2017 sur les marchés d'Amérique du Nord et du Royaume-Uni où il engendre 839 000 entrées (sa carrière s'envolera en 2018). Pour terminer, **Un profil pour deux** réalise presque la moitié de son résultat annuel dans les salles colombiennes (227 000 spectateurs), où il se place devant **Valérian et la Cité des mille planètes**.

QUELQUES CURIOSITÉS SUR LES FILMS FRANÇAIS À L'INTERNATIONAL EN 2017

- **Grave** réunit plus de spectateurs au Mexique (231 000) qu'en France (155 000).
- **Rosalie Blum** (146 000 entrées) et **L'Avenir** (63 000) sont à l'affiche des salles australiennes pendant plus de 13 semaines.
- **L'Insulte** (119 000 entrées) devient le 2^e plus gros succès français de tous les temps au Liban.
- **Valérian et la Cité des mille planètes** figure dans le top 3 de 30 territoires la semaine de sa sortie.
- **Le Jeune Karl Marx** (182 000) et **Happy End** (92 000) réalisent plus d'entrées en Allemagne qu'en France (respectivement 176 000 et 85 000).
- **Paris pieds nus** sort en Corée du Sud sur autant de copies qu'en France (80).
- **Dalida** se positionne 3^e du classement québécois en 1^{er} semaine d'exploitation.
- **Demain tout commence** et **Personal Shopper** sont ex æquo en 3^e position des films français les plus exploités à l'étranger en 2017 (42 territoires).
- **Aurore** réalise la 2^e meilleure moyenne de spectateurs par écran du top 10 espagnol la semaine de sa sortie.

ANALYSE SELON LE NOMBRE D'ENTRÉES

82 films ont franchi la barre des 100 000 entrées : un record !

Top 20 des films français à l'international en 2017

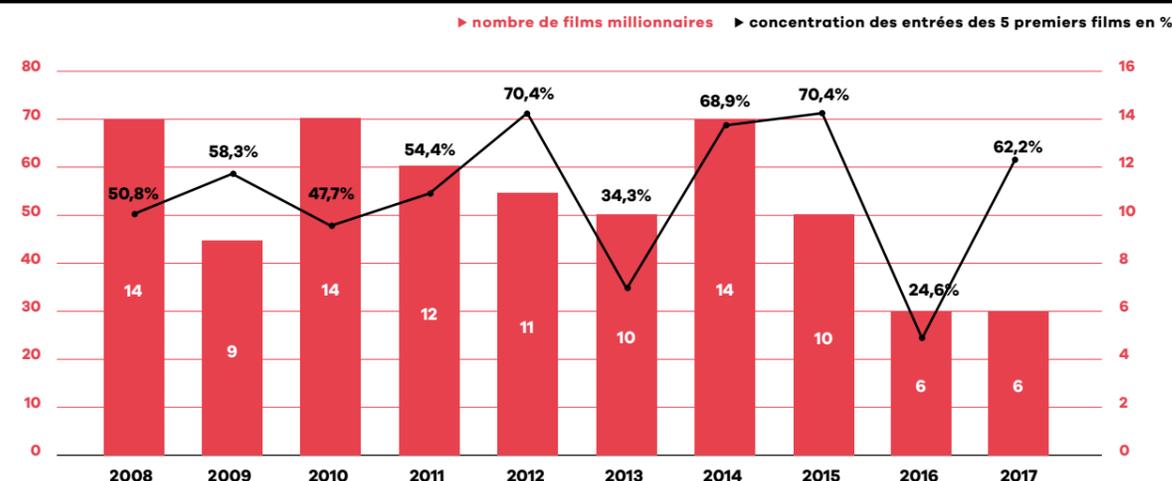
Rang	Film	Entrées à l'international en 2017	Recettes à l'international en 2017 (€)	Nombre de territoires	Entrées cumulées à l'international au 31/12/2017	Recettes cumulées à l'international au 31/12/2017 (€)	Part française dans le financement	Langue
1	Valérian et la Cité des mille planètes	30 408 959	168 771 250	81	30 408 959	168 771 250	Majoritaire	Étrangère
2	Ballerina	12 672 602	71 118 470	76	13 929 818	78 847 481	Minoritaire	Français
3	Demain tout commence	4 839 427	31 739 940	47	5 142 766	33 862 270	Majoritaire	Français
4	Overdrive	2 160 426	10 459 097	62	2 160 426	10 459 097	Majoritaire	Étrangère
5	Les As de la jungle - le film	1 335 303	6 030 819	39	1 335 303	6 030 819	Majoritaire	Français
6	The Square	1 085 839	7 945 747	35	1 085 839	7 945 747	Minoritaire	Étrangère
7	Elle	984 001	7 366 924	39	1 610 740	11 675 718	Majoritaire	Français
8	Braqueurs d'élite	848 387	3 762 485	29	848 387	3 762 485	Majoritaire	Étrangère
9	Call Me by Your Name	839 085	6 639 011	8	839 085	6 639 011	Minoritaire	Étrangère
10	Miss Sloane	754 004	5 213 731	38	1 177 389	8 817 411	Majoritaire	Étrangère
11	RAID dingue	630 101	4 242 689	17	630 101	4 242 689	Majoritaire	Français
12	Alibi.com	621 810	3 567 329	25	621 810	3 567 329	Majoritaire	Français
13	Santa & Cie	603 708	2 837 080	14	603 708	2 837 080	Majoritaire	Français
14	Moi, Daniel Blake	599 017	4 070 364	43	1 506 718	10 384 123	Minoritaire	Étrangère
15	Frantz	588 970	3 782 878	33	994 201	6 625 495	Majoritaire	Français
16	Ce qui nous lie	556 848	3 691 102	33	556 848	3 691 102	Majoritaire	Français
17	Un profil pour deux	556 131	2 227 394	24	556 131	2 227 394	Minoritaire	Français
18	Sage Femme	544 743	3 517 779	42	544 743	3 517 779	Majoritaire	Français
19	Radin !	543 842	2 936 804	22	956 375	5 746 514	Majoritaire	Français
20	Personal Shopper	515 449	3 364 982	43	523 257	3 431 067	Majoritaire	Étrangère

Plus de 1 million d'entrées

En 2016, **Le Petit Prince** était le seul film majoritaire figurant au sein du top 5, et en prenait de plus la tête (3 millions d'entrées en 2016, 18,2 au cumul). L'année 2017 voit les productions majoritaires remporter 4 positions du top 5, 7 du top 10 et 15 du top 20 (contre 12 au total en 2016). Si **Le Petit Prince** était le seul titre de cette catégorie ayant réuni plus de 1 million de spectateurs, ils sont 4 (6 en incluant les films minoritaires) à y parvenir en 2017. Les coproductions minoritaires sont présentes au nombre de 5 (contre 8 en 2016), dont 1 seulement accède au top 5, et 3 figurent au top 10. Au total, 12 films en langue française s'illustrent dans ce classement (contre 8 en langue étrangère), mais seuls 4 occupent les 10 premières positions (contre 6 en langue étrangère).

Des titres déjà parus au sein du top 20 de 2016 continuent d'y figurer en 2017. **Ballerina** et **Elle** gagnent du terrain, leur carrière internationale s'étant déroulée principalement en 2017, alors que c'est le contraire pour **Moi, Daniel Blake**, 10^e meilleur résultat de 2016. Bien qu'absents de ce classement en 2016, et ne figurant pas non plus parmi les films ayant comptabilisé plus de 1 million d'entrées en 2017, **Miss Sloane** et **Frantz** dépassent ce seuil symbolique si on prend en compte la somme des chiffres des deux années. Il faut signaler la performance de **Call Me by Your Name** qui, sorti dans seulement 8 territoires en 2017, parvient à occuper la 9^e place du top.

Évolution de la concentration des 5 premiers films français à l'international et du nombre de films français millionnaires en entrées à l'international depuis 10 ans



Avec le retour de titres ayant réussi à fédérer plus de 5 millions de spectateurs, le niveau de concentration des entrées reprend de la hauteur. Les 5 plus grands succès de l'année dans les salles étrangères représentent 62,2% des entrées globales du cinéma français en dehors de ses frontières. Ce ratio est le 4^e plus élevé de la décennie et dépasse la moyenne de 54,2% constatée sur la même période. À lui seul, **Valérian et la Cité des mille planètes** engrange 36,8% des entrées globales de 2017, soit un poids équivalent à celui de **Taken 3** en 2015 (39,5%), mais moins musclé que celui de **Lucy** en 2014 (46,7%). Il faut remarquer que,

pour la 3^e fois après 2009 et 2016, moins de 10 films réunissent plus de 1 million de spectateurs, alors que ce seuil symbolique était toujours franchi les autres années de la décennie (en particulier, on compte 14 titres en 2008, 2010 et 2014). Suivant la tendance traditionnelle, cet indicateur de concentration est considérablement plus faible si on le rapporte au marché français. En 2017, les meilleures performances françaises ont représenté 23% des entrées totales des films français sur la période, une valeur qui s'inscrit dans la lignée des années précédentes.

Évolution de la répartition des films français en exploitation selon le nombre d'entrées à l'international depuis 10 ans

Tranches d'entrées	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	% titres 2017	Entrées 2017 (en millions)	% nombre d'entrées 2017
Moins de 10 000 entrées	201	205	241	313	364	331	363	380	394	462	66,9%	0,8	1%
10 000 à 50 000 entrées	87	105	93	92	91	109	106	106	110	112	16,2%	2,7	3,3%
50 000 à 100 000 entrées	28	34	31	38	33	56	32	31	44	35	5,1%	2,6	3,1%
100 000 à 500 000 entrées	49	46	39	32	52	33	51	48	50	60	8,7%	13,3	16,2%
500 000 à 1 million d'entrées	11	11	7	14	16	13	11	10	14	15	2,2%	9,7	11,7%
1 million à 5 millions d'entrées	10	6	11	9	7	9	11	7	6	5	1%	10,4	12,6%
Plus de 5 millions d'entrées	4	3	3	3	4	1	3	3	-	2	0,3%	43,1	52,1%
Total	390	410	425	501	567	552	577	585	618	691	100%	82,6	100%

Le nombre des films en exploitation recensés dans les salles étrangères continue d'augmenter pour un total de 691 titres, un record. 2017 ne fait donc pas exception à la tendance globale de la dernière décennie (hors 2013), car le volume de films est en hausse constante. Cette progression continue d'intéresser notamment les titres cumulant moins de 10 000 entrées. Si on en comptait 201 en 2008, ils sont 462 en 2017, soit plus du double ! Depuis 2015, ils totalisent 0,8 million d'entrées, ce qui entraîne une baisse du résultat moyen par film. Le nombre de productions réalisant plus de 500 000 entrées a atteint son meilleur résultat en 2012 (27), pour ensuite diminuer. En 2017, on remarque une légère progression par rapport à l'année précédente (+2),

ce qui rapproche l'année de la moyenne sur la décennie calculée à 23. Alors qu'ils étaient absents en 2016, on recense à nouveau des succès fédérant plus de 5 millions de spectateurs. Il y a néanmoins un record à signaler : pour la première fois depuis 10 ans, 82 films ont franchi la barre des 100 000 entrées ! L'année 2017 devance maintenant 2012 et ses 79 titres, pour une moyenne décennale s'élevant à 69. Cela dit, et malgré une stabilité rassurante ces dernières années des films réalisant entre 100 000 et 500 000 entrées, la question primordiale de la saturation des marchés étrangers qui peinent à absorber ce volume constamment croissant d'œuvres françaises à distribuer reste d'actualité.

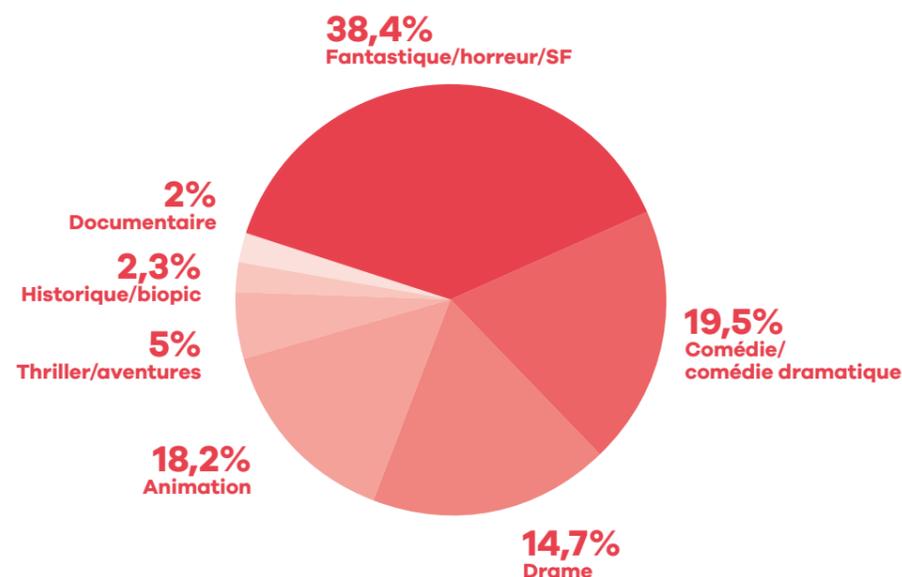
ANALYSE SELON LE GENRE

Le genre SF grimpe au sommet grâce à **Valérian et la Cité des mille planètes**, tandis que **Ballerina** fait progresser l'animation

Répartition des films français distribués à l'international selon le genre et le nombre de territoires d'exploitation

Nombre de territoires/genre	Animation		Comédie/comédie dramatique		Documentaire		Drame		Fantastique/horreur/SF		Historique/Biopic		Thriller/aventures		Total	
	Nbre de titres	Entrées 2017	Nbre de titres	Entrées 2017	Nbre de titres	Entrées 2017	Nbre de titres	Entrées 2017	Nbre de titres	Entrées 2017	Nbre de titres	Entrées 2017	Nbre de titres	Entrées 2017	Nbre de titres	Entrées 2017
1 territoire	9	20 432	92	207 913	27	21 216	117	165 624	6	2 158	7	5 794	16	9 180	274	432 317
2 territoires	5	51 518	43	702 550	13	48 557	56	413 558	2	801	6	14 527	5	13 311	130	1 244 822
3 ou 4 territoires	6	59 722	31	825 608	8	32 810	31	365 550	6	34 169	2	8 650	13	61 241	97	1 387 750
Entre 5 et 9 territoires	4	247 013	35	1 509 273	10	270 700	28	1 868 359	2	48 610	4	687 342	2	16 407	85	4 647 704
Entre 10 et 19 territoires	2	46 500	19	3 423 717	3	121 191	25	1 871 799	2	477 151	4	631 002	3	516 227	58	7 087 587
Entre 20 et 29 territoires	-	-	12	4 602 826	2	1 129 048	8	1 091 239	1	212 581	-	-	3	1 367 381	26	8 403 075
30 territoires et +	4	14 637 097	1	4 839 427	-	-	11	6 331 192	2	30 924 408	2	542 980	1	2 160 426	21	59 435 530
Total	30	15 062 282	233	16 111 314	63	1 623 522	276	12 107 321	21	31 699 878	25	1 890 295	43	4 144 173	691	82 638 785

Répartition des entrées des films français à l'international en 2017 selon le genre



Le genre ayant généré le plus d'entrées à l'international est le fantastique/horreur/SF. Bien qu'elle ne représente que le plus petit nombre de titres (21), cette catégorie s'impose loin devant les autres avec un cumul d'entrées deux fois supérieur à celui engendré par la comédie, qui le suit en 2^e position. Cela dit, ce résultat est porté par un seul film, **Valérian et la Cité des mille planètes**, à hauteur de 97,5%. On recensait un phénomène similaire en 2014 quand le fantastique/horreur/SF dominait le classement en apportant la moitié des entrées annuelles grâce à **Lucy** (56,1 millions de spectateurs) et **La Belle et la Bête** (4,5 millions). Malgré une sensible augmentation du nombre de titres (+4), la performance de ce genre n'est pas due à une progression soudaine de la production de films « de genre », mais repose sur des exploits isolés.

Une fois de plus, les comédies/comédies dramatiques conservent la 2^e position du classement en entrées des genres de films français. Bien que la moyenne sur la dernière décennie soit plus élevée (23,4 millions de spectateurs) par rapport au cumul de 2017 (16,1 millions), l'année révèle néanmoins des signes de reprise. Le volume de titres (+23) et le total d'entrées (+28,8%) sont en progression, tout comme le nombre de films sortis sur plus de 10 territoires (+3) et la moyenne de spectateurs par titre (70 000 contre 59 700 en 2016). **Demain tout commence**, grand leader, contribue à hauteur de 4,8 millions d'entrées. C'est la seule comédie à fédérer plus de 1 million de spectateurs étrangers et à figurer dans le top 10 de l'année. À l'international, la comédie, reine du box office dans l'Hexagone et pierre angulaire de la production française, voit son offre de titres s'enrichir ; ces titres, pris individuellement, bâtissent plus difficilement des carrières millionnaires.

Seulement 1,3 point sépare la comédie de l'animation, qui conforte également son 3^e rang des genres du cinéma français les plus consommés dans les salles étrangères pour la 3^e fois en 10 ans. 2017 est particulièrement significative car, si le volume de titres reste stable, le total des entrées (15 millions) est 3 fois supérieur à celui de 2016 et double par rapport à la moyenne de 7,1 millions d'entrées observée pour le genre ces 10 dernières années. Celui-ci est donc le 2^e meilleur résultat pour l'animation depuis 2008, après 2015 et ses 21,6 millions de spectateurs (dont 15,1 millions pour **Le Petit Prince**). Une mention spéciale va à **Ballerina** (12,6 millions), qui récolte les 3/4 du score global du genre, sans oublier **Les As de la jungle – le film** (1,3 million), s'illustrant lui aussi au sein du top 10 annuel. En 2017, 4 titres sont sortis sur plus de 30 territoires (les deux précités plus **La Tortue rouge** et **Ma vie de Courgette**), alors qu'on recensait uniquement **Le Petit Prince** en 2016.

Après avoir conquis la tête du classement en 2016, le drame glisse en 4^e position. Cela dit, une trentaine de drames supplémentaires débarquent sur les écrans étrangers pour un total de 12,1 millions d'entrées, soit

1 seul million de moins que l'année précédente et 1,8 de plus que la moyenne constatée sur la dernière décennie (10,3). 4 titres du top 10 annuel sont des drames, dont 1 attire plus de 1 million de spectateurs (**The Square**), seuil franchi également par **Elle**, **Frantz**, **Miss Sloane** et **Moi, Daniel Blake** en prenant en compte la totalité de leurs carrières commencées en 2016. Si on ajoute que 11 titres (contre 6 en 2016) sont sortis sur plus de 30 territoires, on peut conclure que 2017 est dans la continuité de 2016 et au-dessus de la moyenne décennale. La perte d'autant de places dans le classement est causée uniquement par la présence de titres aux performances multimillionnaires dans les autres genres, alors qu'ils étaient absents en 2016, laissant ainsi le champ libre au drame.

Le genre thriller/aventures peut s'enorgueillir d'avoir hissé 2 titres au sein du top 10 (**Braqueurs d'élite** et **Overdrive**), dont 1 ayant fédéré plus de 2 millions de spectateurs (**Overdrive**) sur 62 territoires. Avec un cumul de 4,1 millions d'entrées (5%), 2017 reste tout de même une année bien au-dessous de la moyenne décennale établie à 28,8 millions (chiffre influencé par le carton de **Taken 3** et ses 44 millions en 2015) et enregistre son pire résultat depuis 2008.

Au 6^e rang, le genre historique/biopic remporte 2,3% des entrées annuelles générées par les productions françaises hors Hexagone. 6 titres ont connu une exploitation sur plus de 10 territoires (dont 2 sur plus de 30), mais le plus plébiscité du groupe est sorti sur 7 seulement (**Marie Curie** – 0,4 million de spectateurs).

Le documentaire clôt le classement en totalisant 1,6 million de spectateurs avec 63 films distribués sur l'année, et représente ainsi 2% des entrées du cinéma français à l'international en 2017 (contre 4,9% en 2016). **I Am Not Your Negro** reste le principal responsable de cette part de marché : fort de 1,02 million de spectateurs attirés dans 23 territoires, il permet aux documentaires de limiter la baisse d'entrées qui caractérise l'année 2017 malgré l'augmentation du nombre de titres (+17).

Depuis 2015, pour la première fois plus de 100 titres (105) sortent sur plus de 10 territoires, dont 21 sur plus de 30 (+8 par rapport à 2016). Si ces derniers tirent profit du gros score de **Valérian et la Cité des mille planètes** pour muscler la moyenne d'entrées par film, les 84 titres distribués sur 10 à 29 territoires séduisent en moyenne 184 000 spectateurs, une valeur constamment en baisse depuis 2016 (79 films – 267 000) et 2015 (72 films – 281 000). Cette moyenne diminue aussi pour les titres sortis sur moins de 10 territoires (13 000 en 2017, 16 000 en 2016 et 12 000 en 2015) conjointement avec une évolution du volume de titres (586 en 2017, 515 en 2016 et 501 en 2015).

Évolution des entrées des films français à l'international depuis 10 ans selon le genre (en millions)

Genre	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	Moyenne 2008-2017
Animation	7,5	3,6	2,9	2,1	5,8	2,8	3,7	21,6	5,7	15,1	7,1
Comédie/comédie dramatique	32,8	21,8	13,8	20,3	63,4	16,6	20,4	15,8	12,6	16,1	23,4
Drame	5,9	5,9	6,8	9,8	10,4	14,2	15,1	9,3	13,2	12,1	10,3
Fantastique/horreur/sf	0,1	0,1	5,5	0,4	8,7	3,7	61,5	2,3	1,9	31,7	11,6
Thriller/aventures	36,1	35,2	22,7	39,5	54,3	12,5	17,7	60,1	5,4	4,1	28,8
Autres	0,7	0,5	8,3	2,4	1,4	1 (doc)	1,8 (doc)	2,2 (doc)	1,99 (doc)	1,6 (doc) 1,9 (his/bio)	2,4
Total	83	67,2	60	74,3	144,1	50,8	120,2	111,4	40,7	82,6	83,4

ANALYSE SELON LE BUDGET

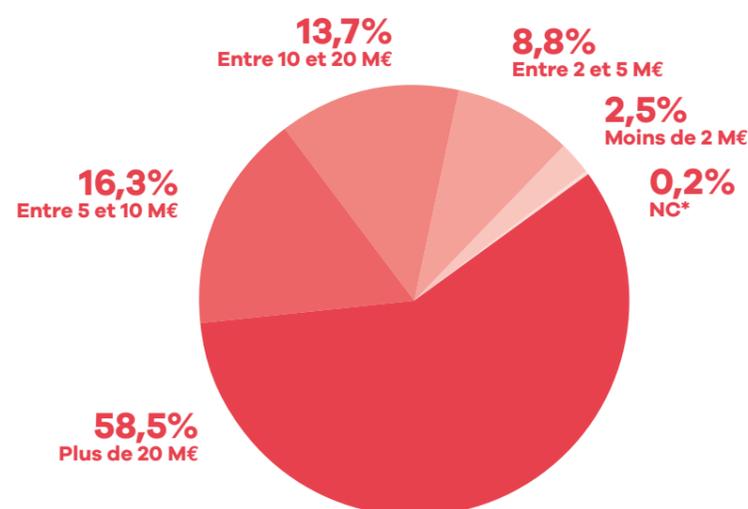
Les films dont le budget est supérieur à 20 millions d'euros redeviennent prédominants en nombre d'entrées

Répartition des films français distribués à l'international selon le budget (€) et le nombre de territoires d'exploitation

Nombre de territoires/ genre	Moins de 2 millions		Entre 2 et 5 millions		Entre 5 et 10 millions		Entre 10 et 20 millions		Plus de 20 millions		NC*		Total	
	Nbre de titres	Entrées 2017	Nbre de titres	Entrées 2017	Nbre de titres	Entrées 2017	Nbre de titres	Entrées 2017	Nbre de titres	Entrées 2017	Nbre de titres	Entrées 2017	Nbre de titres	Entrées 2017
1 territoire	49	53 393	78	155 761	72	151 345	26	13 854	4	8 698	45	49 266	274	432 317
2 territoires	30	107 714	41	365 130	33	548 331	10	159 300	3	32 585	13	31 762	130	1 244 822
3 ou 4 territoires	23	142 606	30	424 165	28	676 933	7	126 821	4	4 105	5	13 120	97	1 387 750
Entre 5 et 9 territoires	12	301 725	23	1 898 133	34	1 557 321	10	763 833	3	38 734	3	87 958	85	4 647 704
Entre 10 et 19 territoires	9	332 704	17	1 849 708	20	2 308 892	10	1 362 474	2	1 233 809	-	-	58	7 087 587
Entre 20 et 29 territoires	2	1 158 723	5	1 527 475	10	1 865 501	6	2 368 088	3	1 483 288	-	-	26	8 403 075
30 territoires et +	-	-	2	1 037 230	10	6 370 518	5	6 518 782	4	45 509 000	-	-	21	59 435 530
Total	125	2 096 865	196	7 257 602	207	13 478 841	74	11 313 152	23	48 310 219	66	182 106	691	82 638 785

*Films ayant reçu l'agrément du CNC avant 1994 dont le budget n'est pas renseigné

Répartition des entrées des films français à l'international en 2017 selon le budget



*Films ayant reçu l'agrément du CNC avant 1994 dont le budget n'est pas renseigné

Suivant la tendance des dernières années, les longs-métrages français dont le budget est inférieur à 5 millions d'euros bénéficient d'une distribution de plus en plus large. En 2017, 35 productions sont lancées sur plus de 10 territoires étrangers, soit 1 de plus qu'en 2016 et 16 de plus qu'en 2014 et 2013. En revanche, seulement 9 films débarquent sur 20 territoires ou plus, alors qu'on en comptait 13 en 2016. Aucun titre appartenant à cette catégorie n'a réuni plus de 1 million de spectateurs, les meilleurs résultats étant remportés par *Moi, Daniel Blake* (599 000 entrées) et par *Un profil pour deux* (556 000 entrées). *Moi, Daniel Blake* et *Neruda* sont les seuls à être sortis sur plus de 30 territoires. Parmi les 321 films au budget inférieur à 5 millions d'euros recensés dans les salles étrangères en 2017, la majorité (61,6%) est arrivée sur 2 territoires ou moins, un ratio en hausse par rapport à 2016 (58,3%) et 2015 (59,8%).

Le volume de longs-métrages français dont le budget est compris entre 5 et 10 millions d'euros augmente (+28 par rapport à 2016) pour un cumul d'entrées également en hausse (+12,5%). 2017 est une année en contre-tendance car le nombre de titres sortis sur plus de 20 territoires est égal à 20, alors qu'on constatait une flexion constante depuis 2012

(12 titres) et jusqu'à 2016 (8 titres). *Elle, Les As de la jungle – le film* et *The Square* s'illustrent dans cette catégorie. À l'inverse de 2016, les films dont le budget est compris entre 5 et 10 millions d'euros font plus d'entrées que ceux dont le budget est compris entre 10 et 20 millions (+20,5%). Ce derniers réalisent une moyenne d'entrées par titre certes double (153 000 contre 65 000), mais le cumul des entrées est en deçà de la moyenne des dix dernières années calculée à 18,4 millions.

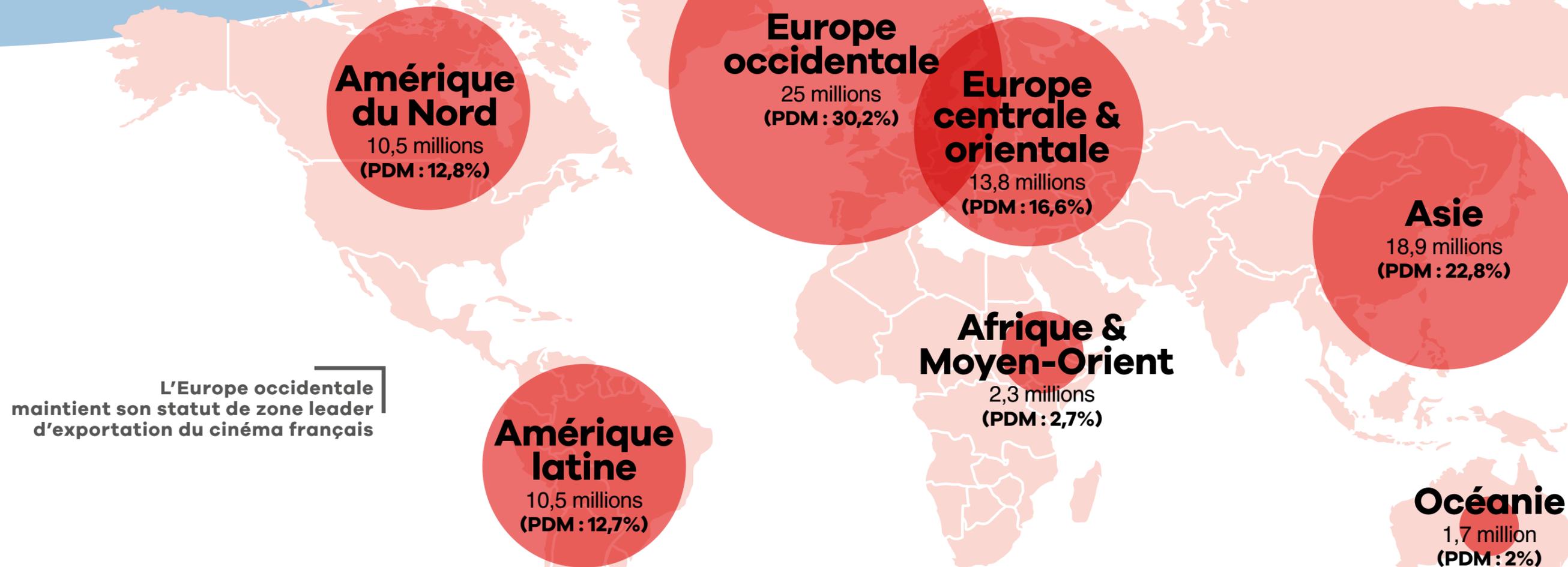
L'année analysée revient à la tendance traditionnelle qui voit les films à très gros budget (plus de 20 millions d'euros) apporter la plus large part des entrées annuelles. 23 titres totalisent 48,3 millions d'entrées, soit 58,5% des entrées pour 3,3% des titres distribués, alors que leur part était tombée à 6,3 millions de spectateurs et représentait 15,5% des entrées totales en 2016. 2017 voit donc un retour à la normale et se rapproche de la moyenne de la dernière décennie de 43,2 millions. Le phénomène *Valérian et la Cité des mille planètes*, le film français le plus cher de l'histoire (190 millions d'euros !), mais aussi *Ballerina* et *Overdrive*, participent à ce score. Voici une nouvelle preuve de l'importante force de frappe des films à gros budget, notamment en langue anglaise, auprès du public international.

Évolution des entrées des films français à l'international depuis 10 ans selon le budget (en millions)

Budget (€)	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	% Évol.
Moins de 2 millions	3,3	0,8	0,6	0,7	0,8	0,7	2,6	2	3	2,1	-27,5%
Entre 2 et 5 millions	4,2	5,6	5,7	7,6	7,2	5,1	6,8	5,1	8,7	7,3	-16,5%
Entre 5 et 10 millions	10,6	6,2	5,4	10,6	40,1	16,3	11,3	9,1	12	13	12,5%
Entre 10 et 20 millions	27,9	39,8	15	10	26,8	9	17	16,6	10,5	11,3	8,1%
Plus de 20 millions	35,8	14,5	33,1	44,8	69	19,4	82,5	77,9	6,3	48,3	666,8%
NC*	1,3	0,2	0,2	0,2	0,2	0,3	0,3	0,5	0,3	0,2	-45%
Total	83	67	60	74	144,1	50,8	120,2	111,4	40,7	82,6	103,2%

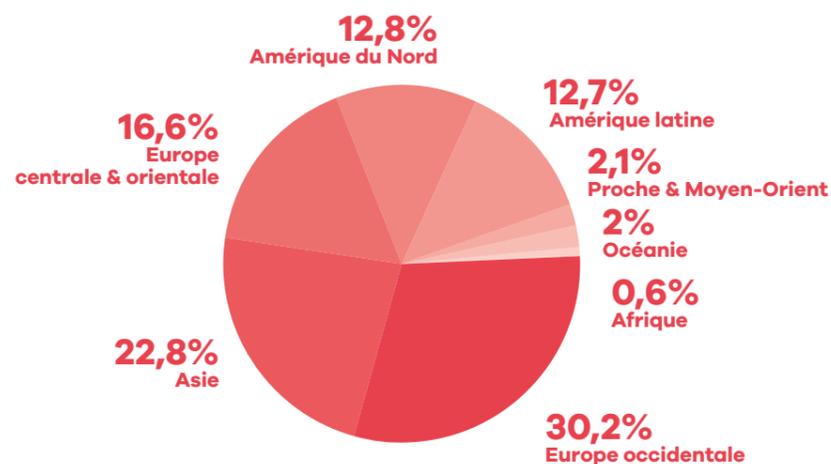
*Films ayant reçu l'agrément du CNC avant 1994 dont le budget n'est pas renseigné

ANALYSE PAR ZONE GÉOGRAPHIQUE



L'Europe occidentale maintient son statut de zone leader d'exportation du cinéma français

Répartition des entrées des films français à l'international en 2017 par zone géographique



Évolution de la répartition des entrées des films français à l'international depuis 10 ans par zone géographique

Zone géographique	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	Entrées 2017 (en millions)
Afrique	0,8%	0,8%	0,3%	0,7%	0,7%	0,8%	0,6%	1,2%	0,3%	0,6%	0,5
Amérique du Nord	22,8%	36,9%	23,6%	29,7%	22,3%	16,6%	17,8%	13,6%	15,3%	12,8%	10,5
Amérique latine	11,6%	7,4%	8,3%	9,1%	11,6%	11,1%	10,3%	20,3%	12,5%	12,7%	10,5
Asie	9,5%	16,5%	17,5%	7,9%	14,1%	16,8%	26,6%	26,4%	10,2%	22,8%	18,9
Europe centrale & orientale	13,9%	7,6%	10,2%	9,4%	9,8%	11,9%	12,1%	9,6%	11,8%	16,6%	13,8
Europe occidentale	37,2%	28%	36,9%	38,6%	37,1%	38,5%	29,1%	24,8%	46,1%	30,2%	25
Océanie	3,3%	2,2%	2,1%	2,7%	3,1%	2,8%	1,9%	1,9%	2,3%	2%	1,7
Proche & Moyen-Orient	1%	0,6%	1,2%	1,8%	1,4%	1,5%	1,6%	2,1%	1,5%	2,1%	1,8
Total	83	67	60	74	144,1	50,8	120,2	114,4	40,7	82,6	

EUROPE OCCIDENTALE

Pour la 2^e année consécutive, l'Europe occidentale maintient sa place de leader comme zone d'exportation des films français. Avec 25 millions de spectateurs rassemblés, la zone capte près de 1 entrée sur 3 du cinéma français sur la période. Seul territoire de la région à atteindre le top 5 de l'année (contre 4 l'an passé), l'Allemagne enregistre 5 millions d'entrées, dont 1 million pour *Valérian et la Cité des mille planètes*, et plus de 900 000 pour *Demain tout commence*. 3 autres pays se positionnent au sein du top 10 annuel. D'abord l'Italie, qui passe de la 2^e à la 6^e place avec un total de 4,4 millions de spectateurs pour les productions françaises. Les difficultés rencontrées par le marché local n'ont pas empêché *Demain tout commence* de briller en totalisant 1,1 million de billets vendus, le meilleur résultat pour ce titre à l'international. En Espagne, les films hexagonaux récoltent deux fois plus d'entrées qu'en 2016, pour une part de marché également doublée, avec une mention spéciale pour *Ballerina* (1,23 million). La France conserve sa part de marché de 12,5% en Belgique et au Luxembourg, portée notamment par *Valérian et la Cité des mille planètes* et la comédie *RAID dingue*. L'animation renforce la présence tricolore au Royaume-Uni, *Ballerina* et *Les As de la jungle – le film* fédérant plus de 200 000 spectateurs, mais ce marché reste néanmoins difficile d'accès pour les titres dits EOF. Cela dit, et malgré une baisse de 10% par rapport à 2016, l'Europe occidentale conforte son statut de zone la plus favorable aux films en langue française.

Belgique & Luxembourg



Allemagne



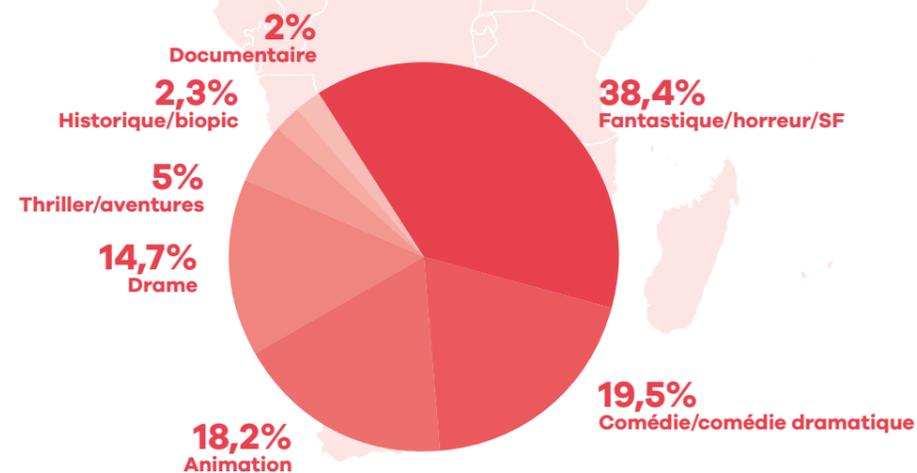
Espagne



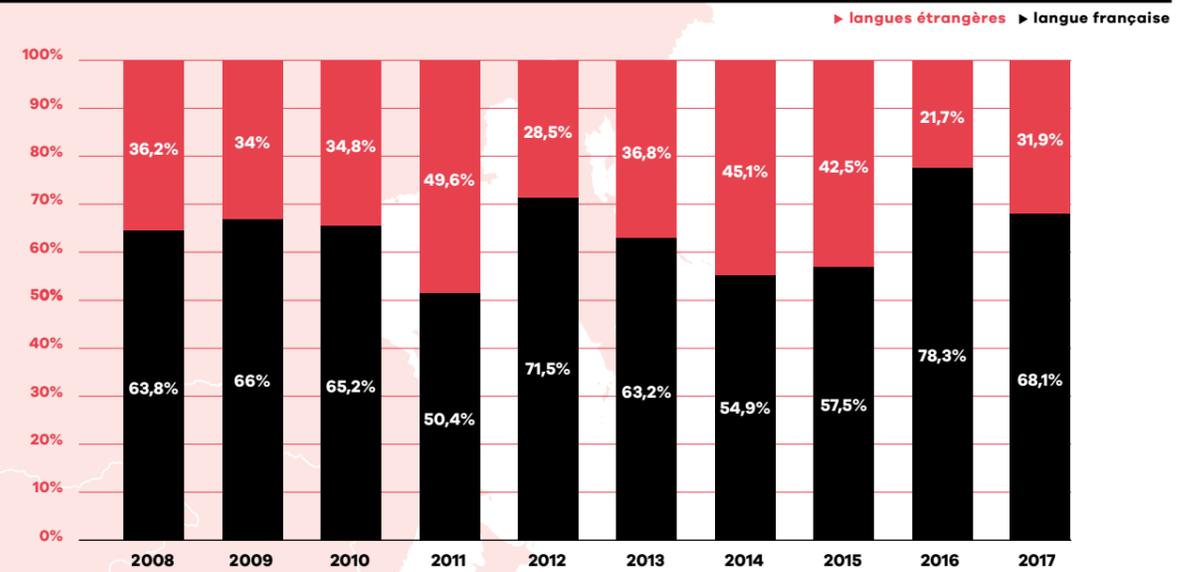
Italie



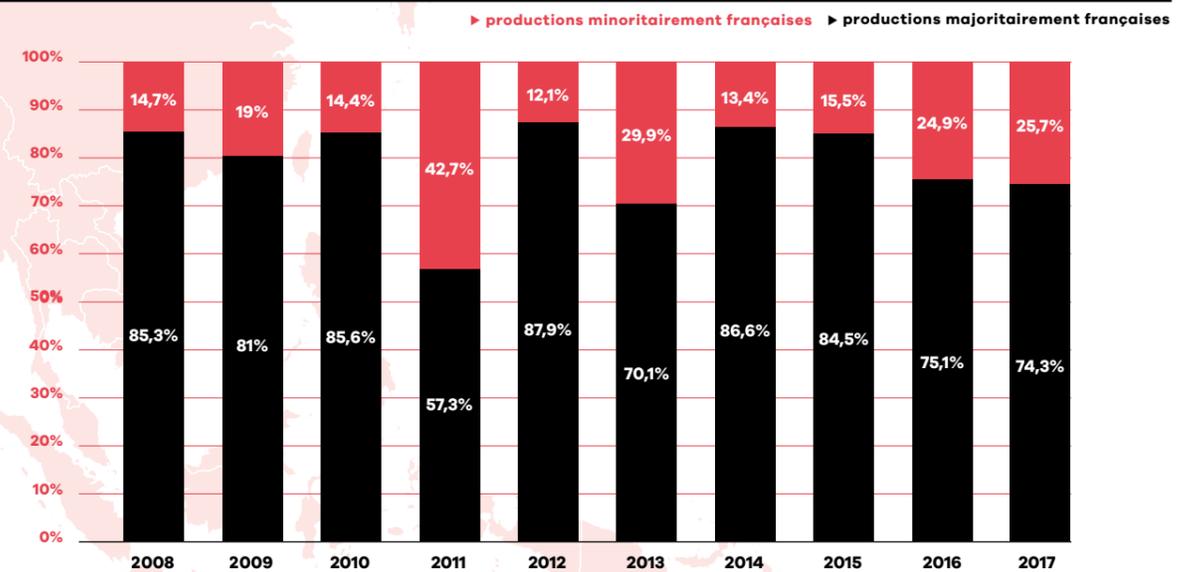
Répartition des entrées des films français en Europe occidentale en 2017 selon le genre



Évolution de la répartition des entrées des films français en Europe occidentale depuis 10 ans selon la langue



Évolution de la répartition des entrées des films français en Europe occidentale depuis 10 ans selon la part française dans le financement



ASIE

Zone leader de l'exportation du cinéma français en 2015, puis tombée en 5^e position en 2016, l'Asie regagne du terrain et se classe 2^e grâce à des entrées multipliées par 5 (18,9 millions) et à une part des entrées globales 2 fois plus importante (22,8%), dépassant 20% pour la 3^e fois depuis 2008. Cette évolution est portée principalement par la sortie de *Valérian et la Cité des mille planètes* qui capte 72% des entrées globales de la zone et impose le genre fantastique/horreur/sf. Si l'animation peut compter sur *Ballerina* et ses 1,9 million d'entrées pour résister, les autres genres voient leurs parts fortement réduites et tomber au-dessous de 5%. Seul le poids des films thrillers/aventures reste stable, les publics de cette région en étant particulièrement demandeurs : *Overdrive* (590 000 entrées) et *Braqueurs d'élite* (474 000 entrées) réalisent respectivement 27,3% et 55,9% de leurs entrées globales de 2017 dans cette zone. À l'image de 2008 et 2014, les films en langue française repassent sous la barre des 20% des entrées totales. Avec 13,4 millions d'entrées (dont 11 millions pour *Valérian*), la Chine redevient le 1^{er} territoire en nombre de spectateurs pour les films français en 2017, devant les États-Unis. On recense également plus de 1 million de Sud-Coréens et Japonais qui se sont rendus en salles pour voir des films français sur la période.

Chine



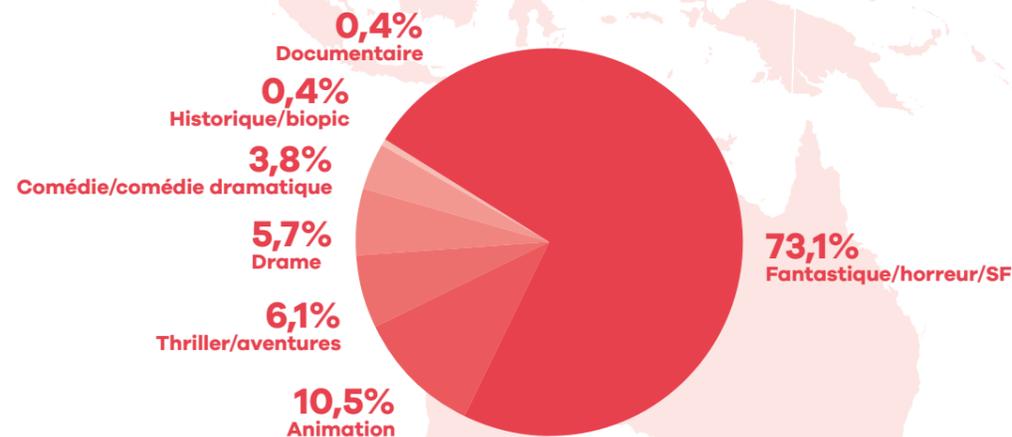
Japon



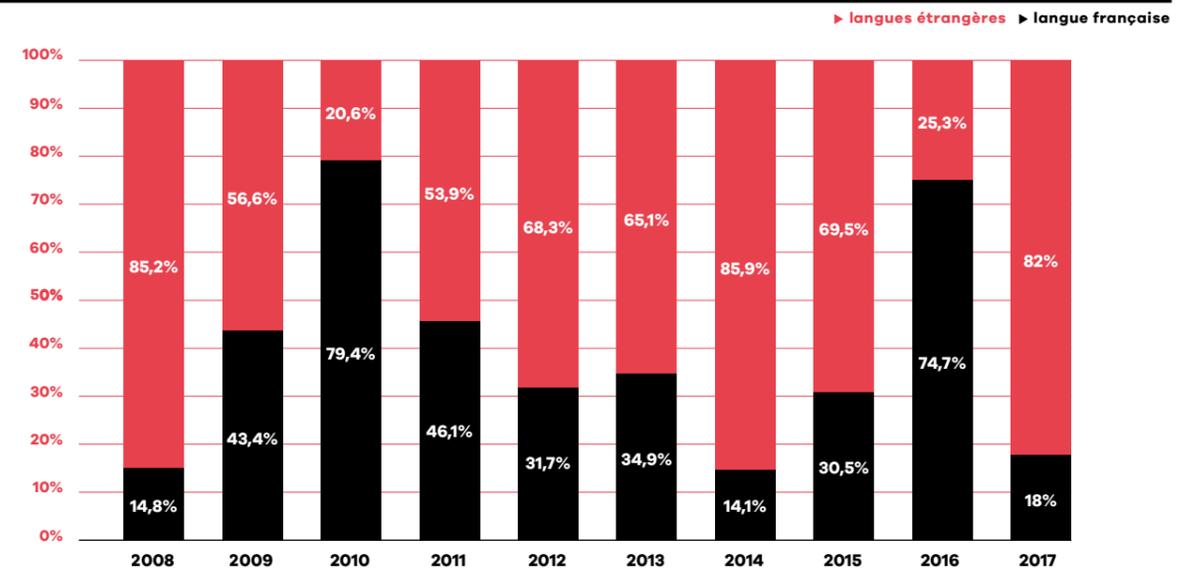
Corée du Sud



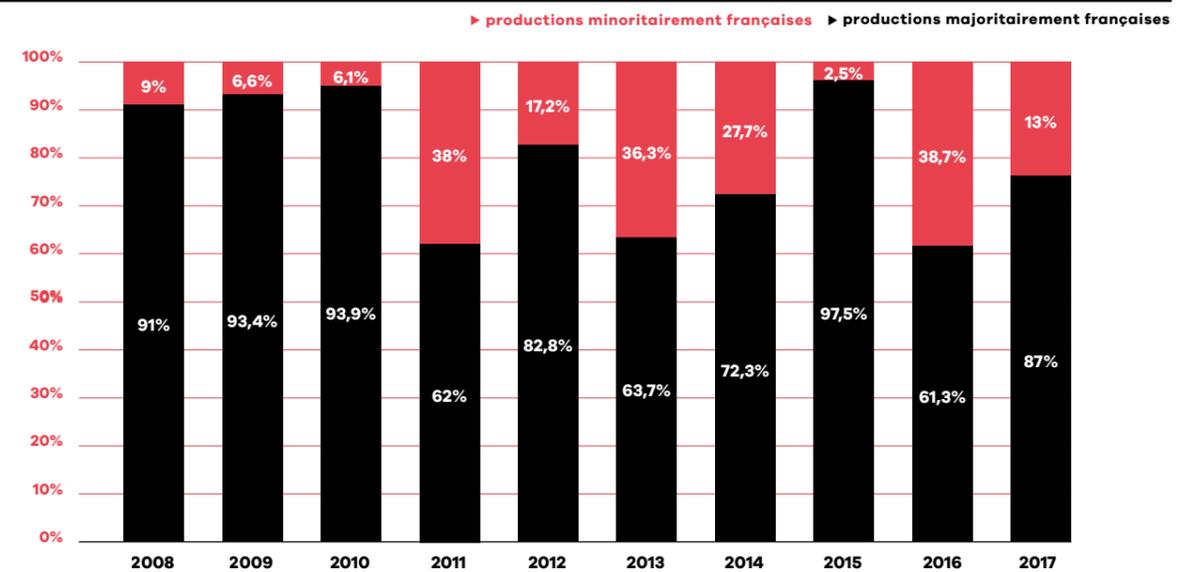
Répartition des entrées des films français en Asie en 2017 selon le genre



Évolution de la répartition des entrées des films français en Asie depuis 10 ans selon la langue



Évolution de la répartition des entrées des films français en Asie depuis 10 ans selon la part française dans le financement



22,8% des entrées du cinéma français à l'international

EUROPE CENTRALE & ORIENTALE

Belle année pour l'Europe centrale et orientale qui s'offre la 3^e place du classement en réunissant 16,6% des spectateurs des films français à l'étranger en 2017, un record depuis 2007 (17,3%) ! *Valérian et la Cité des mille planètes* fédère 4,67 millions de spectateurs dans cette région, tandis qu'ils sont 2,46 millions à choisir *Ballerina*. À l'image des autres zones, ces 2 titres dominent le classement de l'année et génèrent à eux deux plus de 50% des entrées totales de la région.

Les productions françaises mobilisent 6,6 millions de spectateurs en Russie, ce qui entraîne une part de marché à 3,1%, des résultats proches de ceux des années d'or 2012 et 2014. Grâce aussi aux carrières millionnaires de *Valérian* (3,2 millions d'entrées) et de *Ballerina* (1,1 million d'entrées), la Russie accède à la 3^e marche du podium des marchés d'exportation du cinéma français en 2017. Le cinéma hexagonal connaît une progression des entrées également en Pologne. Si le pays conserve sa 8^e place du classement par territoires, le cumul de billets vendus est 2 fois plus élevé et le nombre de titres ayant dépassé les 100 000 entrées passe de 3 en 2016 à 7 en 2017. Parmi eux, *Alibi.com*, *L'Amant double*, *Marie Curie* et *Santa & Cie* réalisent dans ce pays leur meilleur score à l'international.

En 2017, en ce qui concerne la proportion d'entrées recensées par les films de langue française, la zone revient à un résultat dans la moyenne calculée depuis 10 ans, se voyant devancée par l'Océanie qui passe en 2^e place, derrière l'Europe occidentale.

Pologne



République tchèque



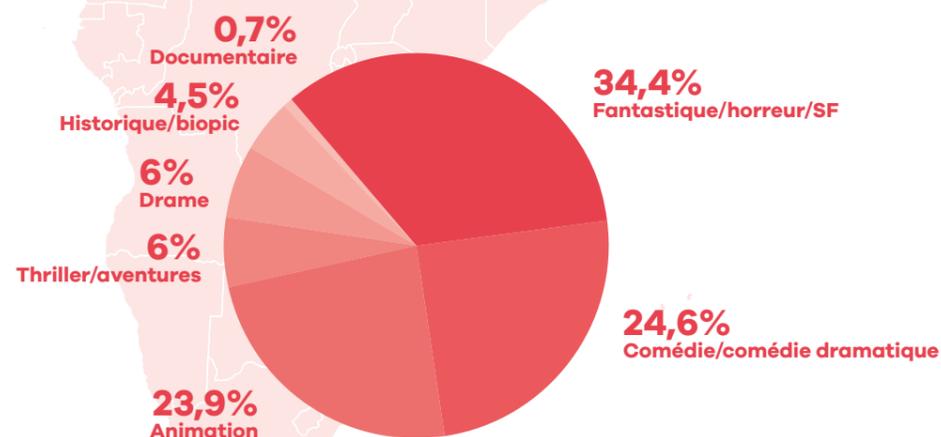
Hongrie



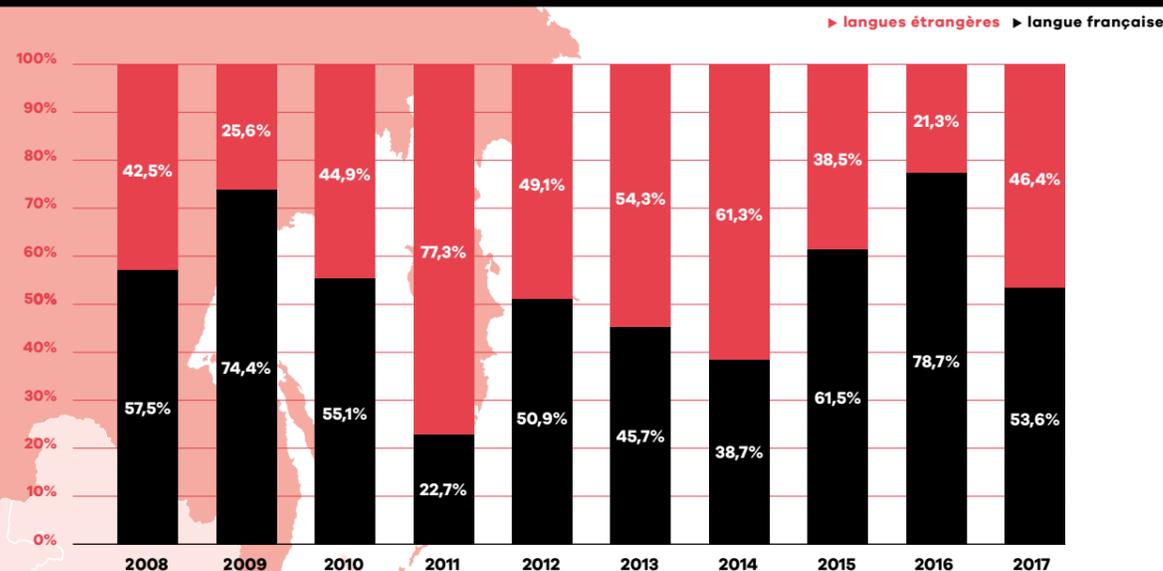
Russie



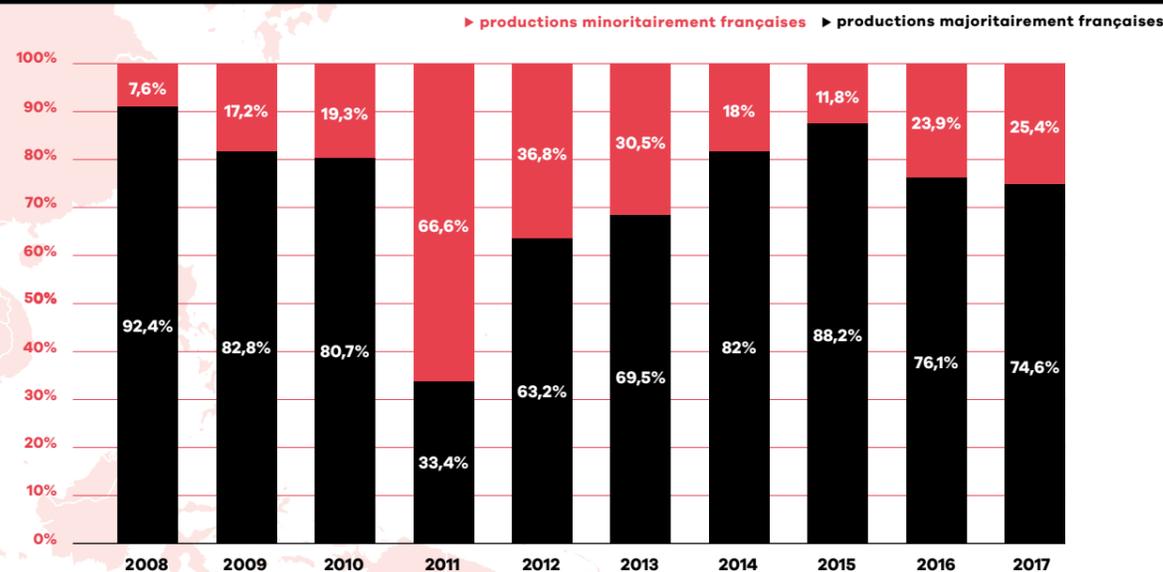
Répartition des entrées des films français en Europe centrale & orientale en 2017 selon le genre



Évolution de la répartition des entrées des films français en Europe centrale & orientale depuis 10 ans selon la langue



Évolution de la répartition des entrées des films français en Europe centrale & orientale depuis 10 ans selon la part française dans le financement



AMÉRIQUE DU NORD

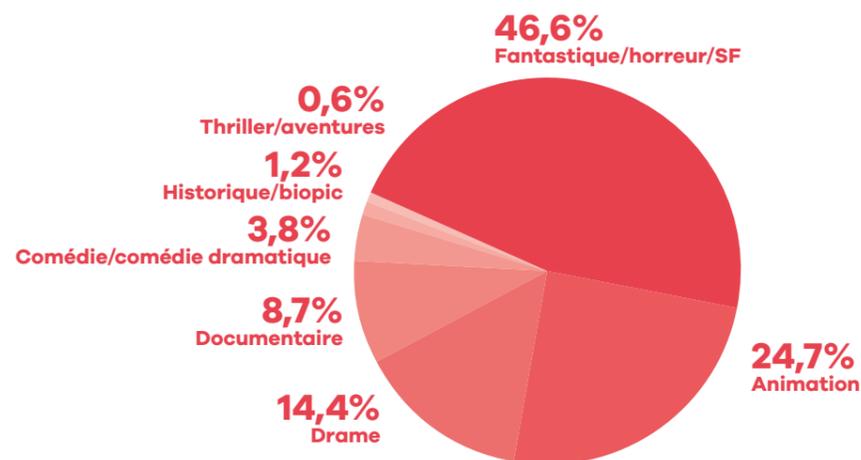
États-Unis & Canada anglophone



Québec



Répartition des entrées des films français en Amérique du Nord en 2017 selon le genre

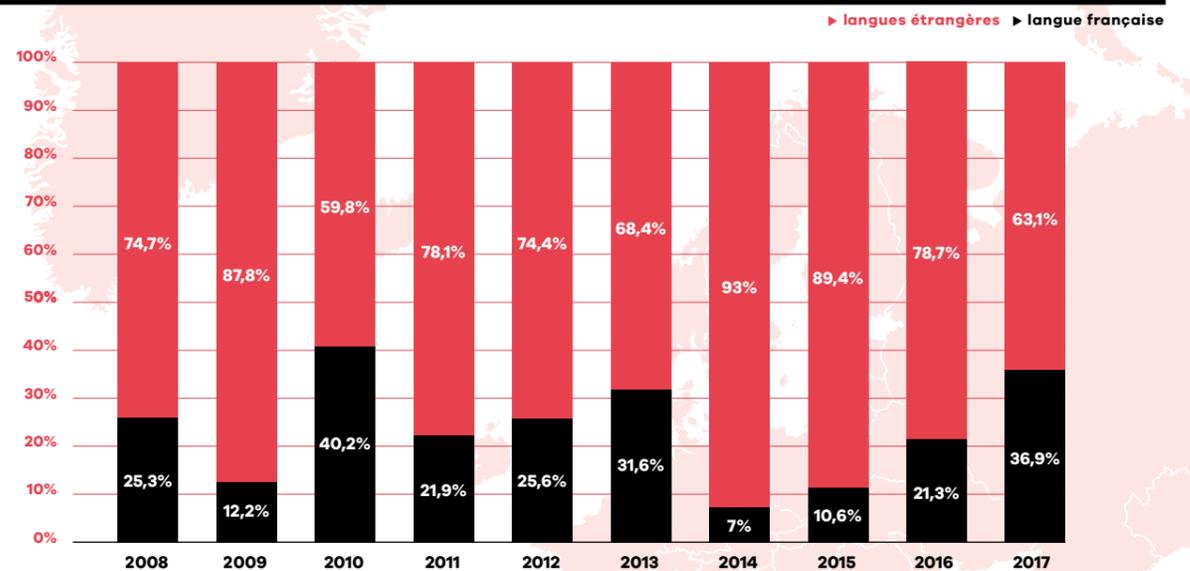


Malgré une progression de près de 70% de ses entrées, l'Amérique du Nord chute en 4^e position des zones d'exportation des films français en 2017 avec 12,8% des entrées totales.

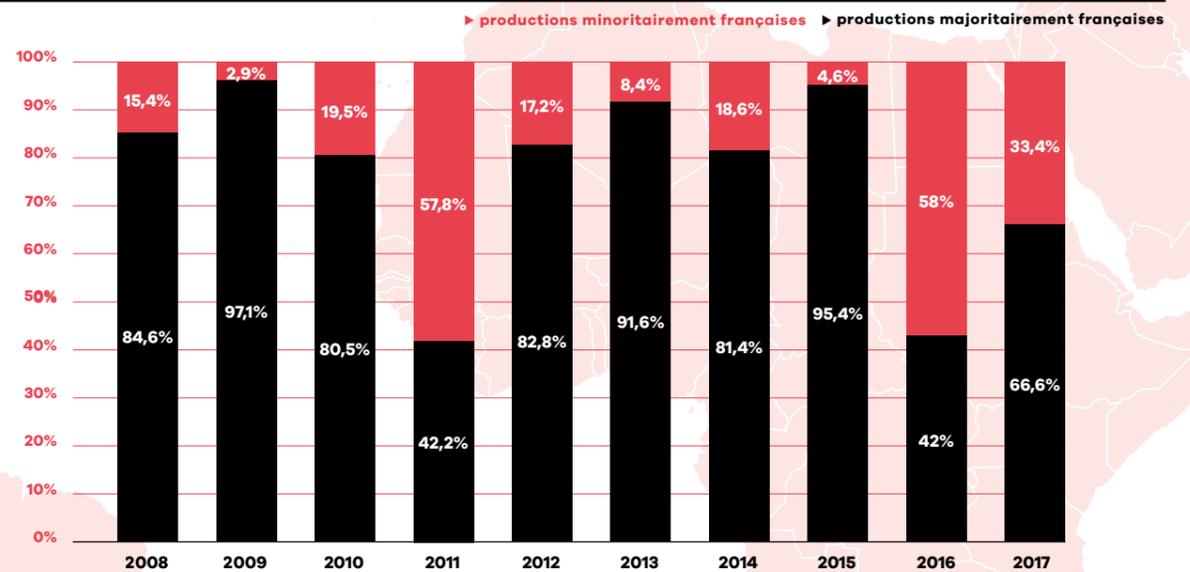
Les États-Unis et le Canada anglophone, rois du classement par territoires en 2016, se voient doublés par la Chine et descendent d'une marche. Parmi les raisons de cette perte d'influence, les différentes performances de *Valérian et la Cité des mille planètes*. Le film totalise 4,7 millions d'entrées en Amérique du Nord, un score en deçà des attentes, alors qu'il en cumule 3 fois plus dans la seule Chine, ce qui participe à amplifier l'écart entre les 2 régions. Il faut néanmoins saluer la très belle carrière de *Ballerina* (2,4 millions de spectateurs) qui devient le premier succès d'animation français outre-Atlantique jamais recensé par UniFrance, mais également de *I Am Not Your Negro* qui fait sensation avec 800 000 entrées collectées sur 18 semaines d'exploitation et permet aux documentaires de remporter dans cette zone la part d'entrées la plus solide (8,7%). Les États-Unis et le Canada anglophone continuent de faire la part belle au cinéma d'auteur, qu'il soit de patrimoine, à travers de nombreuses ressorties, ou récent : *Elle* (265 000 entrées au total), *Personal Shopper* (102 000 entrées) mais également le film d'animation *La Tortue rouge* (103 000 entrées) connaissent dans ce territoire leurs meilleurs résultats hors France.

Le Québec, quant à lui, connaît une nouvelle année difficile avec 800 000 entrées comptabilisées, dont 184 000 pour *Valérian* et 104 000 pour *Demain tout commence*. Alors que cette zone reste difficile d'accès pour les productions en langue française, en 2017, forts de l'exploit de *Ballerina*, les titres d'expression française engendrent 36,9% des entrées totales, 58,4% de plus par rapport à la moyenne de la dernière décennie (23,3%), et dépassent la barre des 30% pour la 3^e fois depuis 2008.

Évolution de la répartition des entrées des films français en Amérique du Nord depuis 10 ans selon la langue



Évolution de la répartition des entrées des films français en Amérique du Nord depuis 10 ans selon la part française dans le financement



12,8% des entrées du cinéma français à l'international

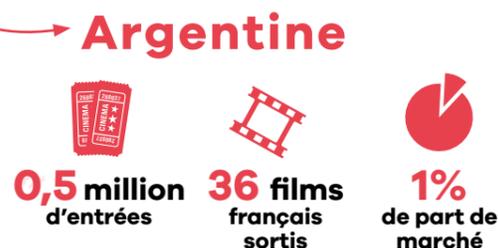
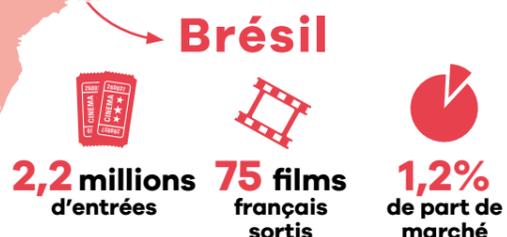
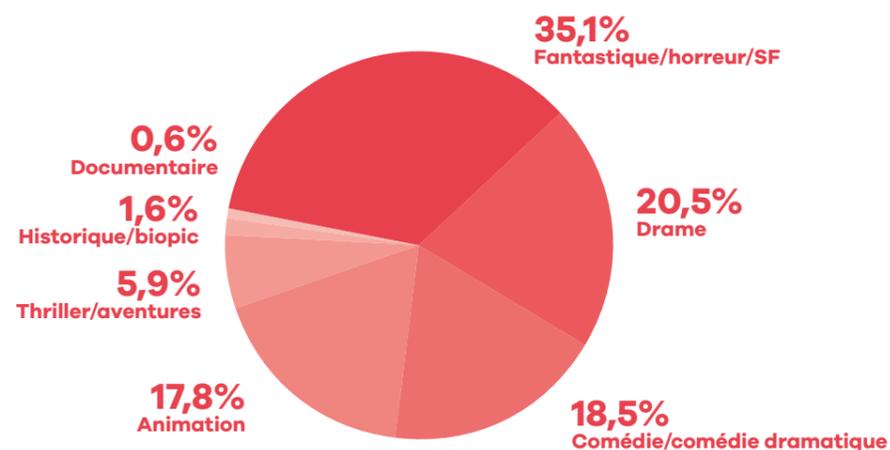
AMÉRIQUE LATINE

Au coude à coude avec l'Amérique du Nord, l'Amérique latine passe quant à elle en 5^e position avec 10,5 millions de spectateurs rassemblés et 12,7% de part de marché, soit la 2^e meilleure part de marché de la zone depuis plus de 10 ans après le record de 20,3% en 2015. Avec plus de 5 millions de spectateurs recensés, le Mexique est en tête de la région et se hisse à la 4^e place des territoires d'exportation du cinéma français en 2017, grâce principalement à la carrière millionnaire de *Valérian et la Cité des mille planètes* (1,7 million de spectateurs).

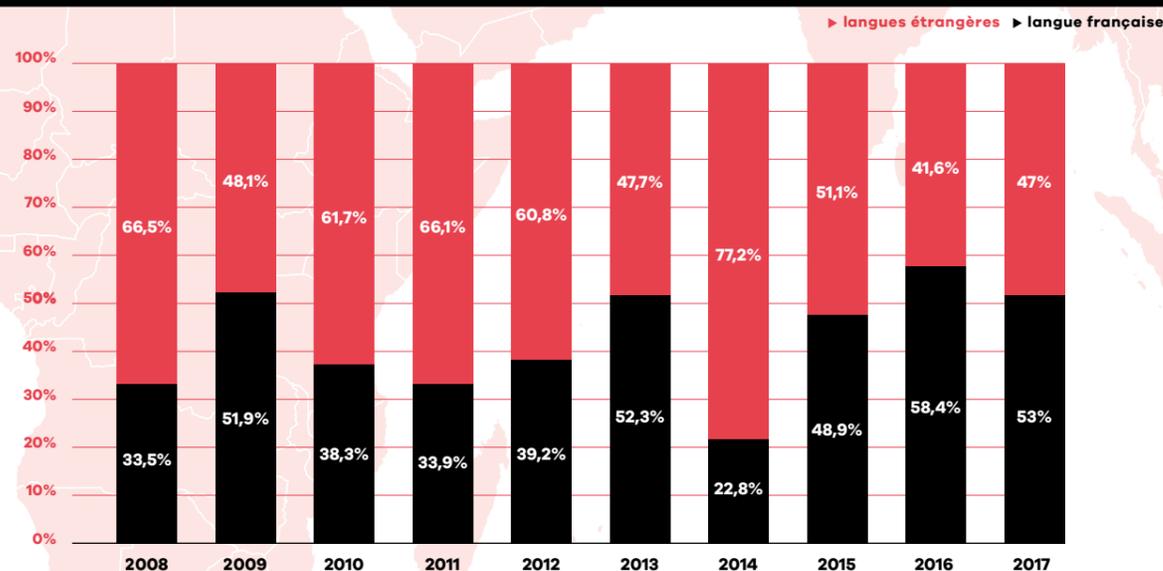
Au Brésil, le marché local légèrement en baisse n'empêche pas les productions françaises de séduire 2 fois plus de spectateurs qu'en 2016. *Valérian* et *Ballerina* franchissent les 500 000 entrées, tandis que *Demain tout commence* dépasse les 100 000, seuil frôlé par *Moi, Daniel Blake* et *Monsieur & Madame Adelman*. La présence française se renforce également en Colombie, où le classement des films hexagonaux est particulièrement original car dominé par *Un profil pour deux* qui devance d'une courte tête *Valérian*.

Malheureusement, la récession du marché argentin se poursuit. Dans ce territoire, historiquement le plus cinéphile de la zone, même certains blockbusters ont du mal à trouver leur public. Si le nombre de films français sortis est le même qu'en 2016, le cumul des entrées réalisées et la part de marché se réduisent encore. *Valérian* est l'unique titre à réunir plus de 100 000 spectateurs.

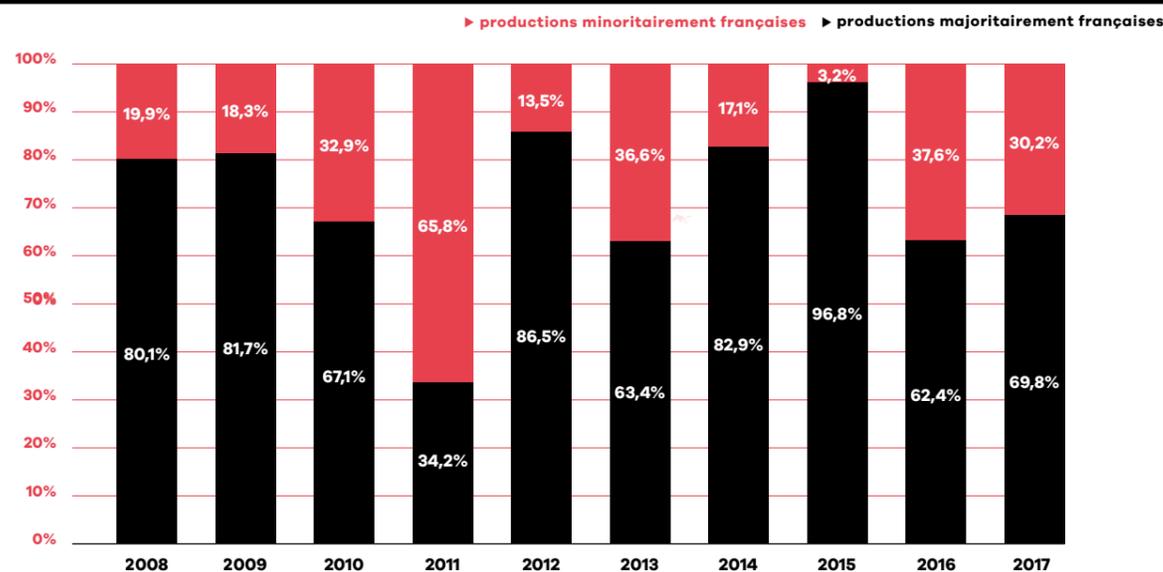
Répartition des entrées des films français en Amérique latine en 2017 selon le genre



Évolution de la répartition des entrées des films français en Amérique latine depuis 10 ans selon la langue



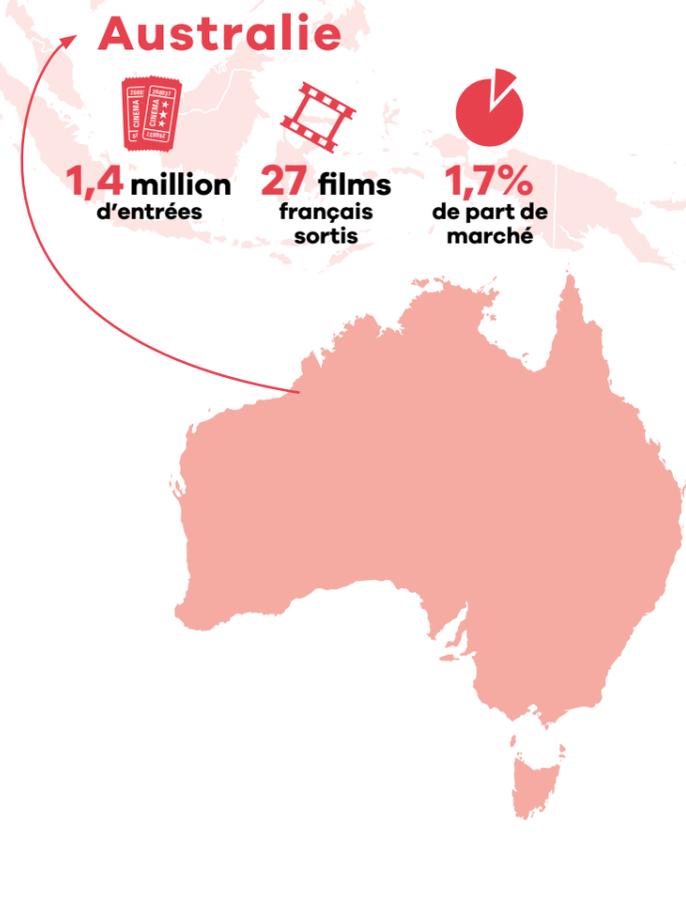
Évolution de la répartition des entrées des films français en Amérique latine depuis 10 ans selon la part française dans le financement



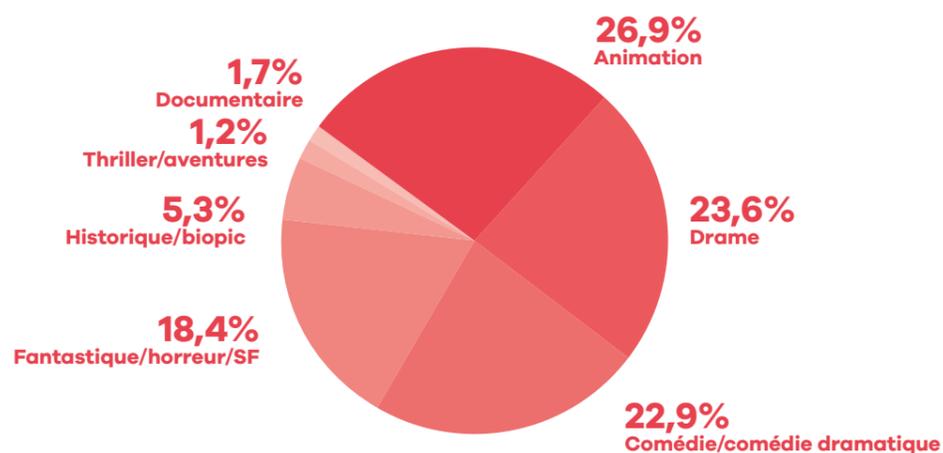
12,7% des entrées du cinéma français à l'international

OCÉANIE

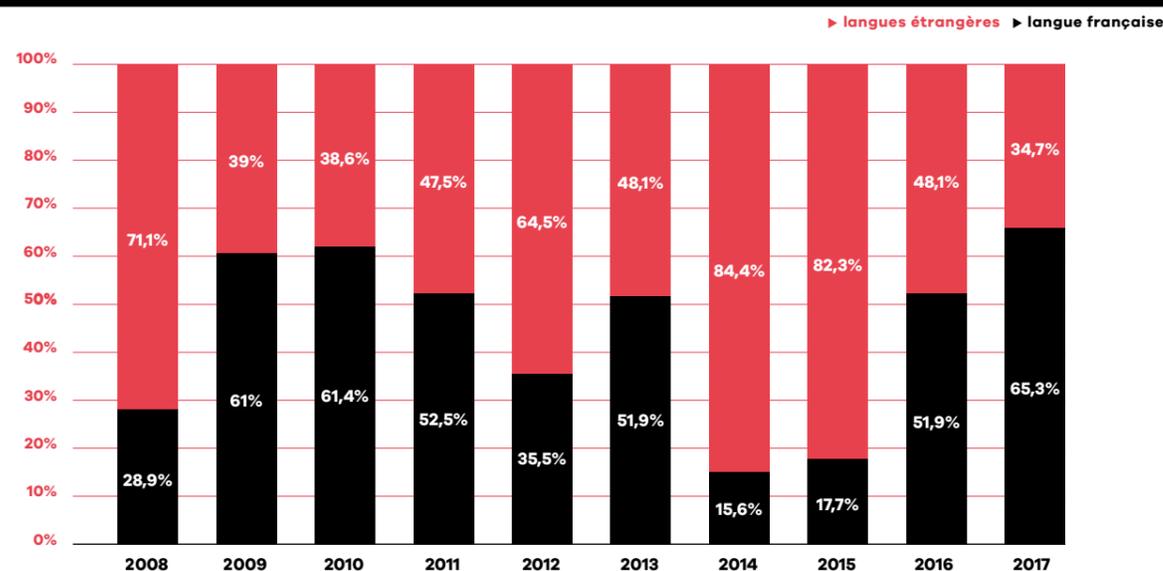
L'Océanie voit ses entrées progresser de plus de 75% en 2017. Avec 1,6 million de spectateurs, la zone capte 2% des entrées globales du cinéma français sur la période. Pour la première fois depuis 2008, les productions en langue française engendrent 65,3% des entrées totales, phénomène assez rare comme le montre la moyenne sur la dernière décennie calculée à 44,2%. *Ballerina* est le film français le plus vu en Océanie en 2017, fort de 443 000 entrées, et attire quasiment le double de spectateurs de *Valérian et la Cité des mille planètes* (261 000). Cet exploit justifie aussi la progression de 37% des films minoritaires par rapport à la moyenne depuis 2008 (27,9%). La prédominance des films d'expression française s'explique également par la jolie carrière de *Rosalie Blum*. Sortie en décembre 2016, la comédie séduit 106 000 spectateurs supplémentaires en 2017 (165 000 au total) en bénéficiant d'une longue exploitation sur les écrans australiens et néo-zélandais. Contrairement aux autres territoires, la répartition des entrées par genre ne met à l'honneur aucune catégorie dominante.



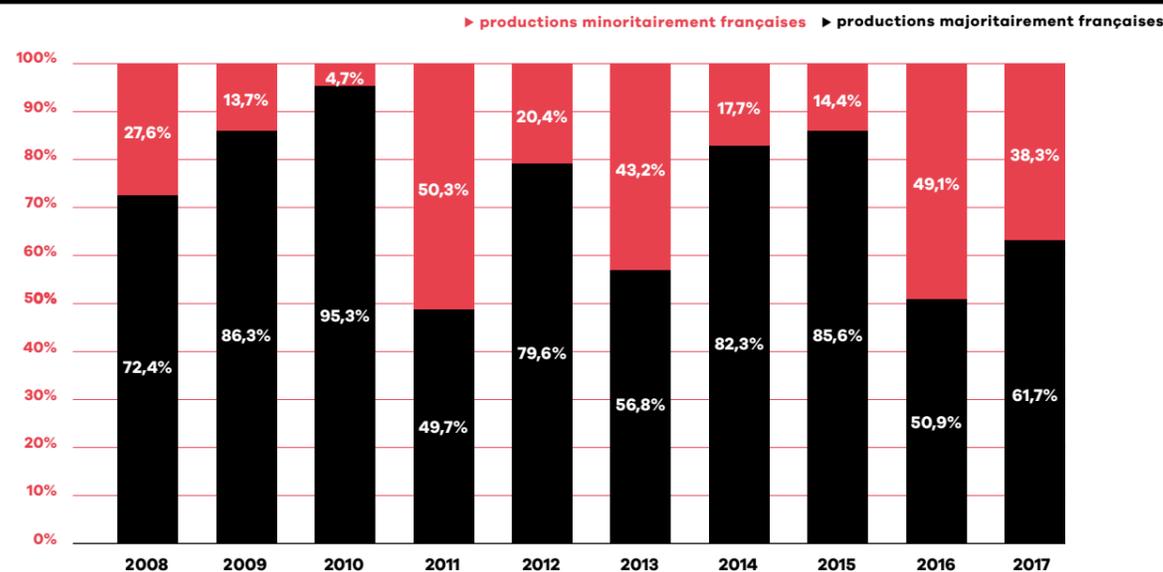
Répartition des entrées des films français en Océanie en 2017 selon le genre



Évolution de la répartition des entrées des films français en Océanie depuis 10 ans selon la langue



Évolution de la répartition des entrées des films français en Océanie depuis 10 ans selon la part française dans le financement



2% des entrées du cinéma français à l'international

Top 50 des territoires selon les entrées réalisées par les films français en 2017

	Territoire	Entrées 2017	Recettes 2017 (€)	Nombre de sorties de films français	Part de marché du cinéma français
1	Chine	13 390 039	64 447 180	5	0,8%
2	États-Unis & Canada anglophone	9 714 963	74 944 859	62	0,8%
3	Russie	6 563 546	24 492 696	60	3,1%
4	Mexique	5 160 751	12 180 551	54	1,5%
5	Allemagne	4 962 636	41 442 984	86	4,1%
6	Italie	4 406 313	25 705 127	58	4,8%
7	Espagne	4 335 882	25 398 170	68	4,3%
8	Pologne	3 010 627	12 244 160	62	5,3%
9	Belgique	2 586 656	20 165 738	133	12,5%
10	Brésil	2 199 462	8 993 171	75	1,2%
11	Royaume-Uni	1 756 812	16 031 662	58	1%
12	Suisse	1 644 016	19 937 644	145	11,8%
13	Australie	1 417 496	13 777 877	27	1,7%
14	Pays-Bas	1 414 604	11 002 534	54	3,9%
15	Japon	1 279 478	12 049 674	60	0,7%
16	Ukraine	1 146 761	2 917 630	49	4%
17	Corée du Sud	1 132 304	6 516 634	41	0,5%
18	Israël	1 122 497	8 119 268	25	6,2%
19	Colombie	1 016 244	2 769 829	43	1,6%
20	Québec	811 793	5 153 160	80	4,2%
21	Autriche	733 189	6 231 776	59	5%
22	Portugal	713 226	3 714 515	71	4,6%
23	Turquie	656 728	1 886 379	35	0,9%
24	Pérou	632 094	1 763 161	9	1,2%
25	Malaisie	621 227	1 661 117	6	0,9%
26	Hongrie	611 564	2 647 541	57	4%
27	Grèce	584 412	3 982 282	72	5,8%
28	Thaïlande	583 973	2 259 693	14	2,1%
29	Indonésie	551 775	1 633 170	9	0,5%
30	République tchèque	510 480	2 267 167	44	3,4%
31	Argentine	494 338	2 564 746	36	1%
32	Suède	456 778	4 793 756	55	2,7%
33	Roumanie	428 475	1 675 259	27	3,1%
34	Afrique du Sud	396 278	1 489 494	10	1,8%
35	Slovaquie	354 840	1 686 837	50	5,3%
36	Danemark	354 581	3 765 085	45	3%
37	Hong Kong	347 109	2 664 346	23	1,4%
38	Taiwan	318 868	2 157 544	64	0,7%
39	Nouvelle-Zélande	258 381	1 983 074	21	1,6%
40	Chili	239 859	1 058 567	22	0,9%
41	Croatie	234 591	846 746	25	5,2%
42	Liban	228 096	1 858 846	35	5,7%
43	Philippines	226 807	800 646	5	0,4%
44	Équateur	226 222	794 320	17	NC
45	Vietnam	222 543	560 259	10	0,5%
46	Émirats Arabes Unis	219 018	2 197 798	16	1,1%
47	Norvège	213 324	2 313 079	34	1,8%
48	Serbie & Monténégro	186 751	550 880	51	4,6%
49	Lituanie	184 331	809 996	38	4,6%
50	Estonie	160 834	768 651	44	4,6%

Classement des distributeurs ayant sorti le plus de nouveaux films français en 2017

	Distributeur	Territoire	Nombre de films français sortis par le distributeur	Nombre total de films français sortis sur le territoire	Part de marché du distributeur*
1	Pathé Films AG	Suisse	39	145	27%
2	Frenetic Films	Suisse	30	145	21%
3	MegaCom Film	Serbie & Monténégro	27	51	53%
4	Filmcoopi	Suisse	26	145	18%
5	Athena Films	Belgique & Luxembourg	25	133	19%
6	JMH Distributions SA	Suisse	23	145	16%
7	Cine Colombia	Colombie	22	43	51%
	Nos Lusomundo Audiovisuais	Portugal	22	71	31%
8	Filmladen	Autriche	21	59	36%
	Imovision	Brésil	21	75	28%
9	Fivia	Slovénie	20	40	50%
10	Cinéart	Belgique & Luxembourg	19	133	14%

*En nombre de films français sortis sur l'année

RÉALISATION

Directrice Générale

Isabelle Giordano
isabelle.giordano@unifrance.org

Directeur Général Adjoint en charge
des études et marchés

Gilles Renouard
gilles.renouard@unifrance.org

Chargé des données et des études économiques

Andrea Sponchiado
andrea.sponchiado@unifrance.org

Chargé d'études / Pays francophones, Pays-Bas,
Grèce, Afrique, Vietnam, Proche et Moyen-Orient

Jean-Christophe Baubiat
jean-christophe.baubiat@unifrance.org

Chargé d'études / Europe centrale et orientale

Joël Chapron
joel.chapron@unifrance.org

Chargée d'études / Pays d'Amérique latine,
Espagne, Portugal, Océanie

Delphine Martin
delphine.martin@unifrance.org

Chargé d'études / Allemagne, Autriche,
Italie, Royaume-Uni, Scandinavie

Yoann Ubermulhin
yoann.ubermulhin@unifrance.org

Responsable / Distribution numérique

Quentin Deleau
quentin.deleau@unifrance.org

Représentante d'UniFrance / Chine,
Hong Kong, Taïwan

Isabelle Glachant
chineseshadows@gmail.com

Représentante d'UniFrance / États-Unis

Adeline Monzier
adeline.monzier@unifrance.org

Représentant d'UniFrance / Asie du Sud-Est,
Corée, Japon

Jérémy Segay
jeremy.segay@unifrance.org

Responsable du Service courts-métrages

Christine Gendre
christine.gendre@unifrance.org

Directeur de la Communication

Sébastien Cauchon
sebastien.cauchon@unifrance.org

Attachée de presse

Betty Bousquet
betty.bousquet@unifrance.org

Chargée de projet / Suivi de fabrication

Isabelle Simone
isabelle.simone@unifrance.org

Contributrice à l'étude sur l'exportation
des courts-métrages français

Hajar Guelbaoui

