

FRENCH
CINEMA
WORLDWIDE

**MY
FRENCH
FILM
FESTIVAL
.COM**

JANUARY 18TH - FEBRUARY 18TH, 2019

9TH EDITION - WORLDWIDE - 11 LANGUAGES - FREE IN MANY COUNTRIES

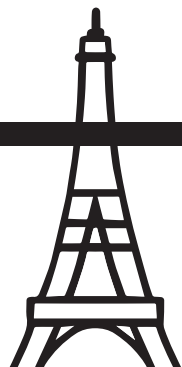


12 millions, c'est le nombre de films vus lors de la précédente édition de MyFrenchFilmFestival. Le premier festival de films francophones en ligne offre toujours l'opportunité unique pour les internautes du monde entier de découvrir des pépites qu'ils ne pourraient sans doute pas voir autrement. Nous nous efforçons chaque année de mettre en avant toute la diversité du jeune cinéma francophone : romance, drame, comédie... Nous continuons de proposer toujours plus de nouveaux formats et de nouvelles écritures. Pendant un mois, MyFrenchFilmFestival accompagnera les internautes chez eux, sur tous les supports grâce à notre site myfrenchfilmfestival.com et à nos 50 plateformes

partenaires à travers le monde. Le Jury des Cinéastes est composé des réalisateurs français Coralie Fargeat, Houda Benyamina, Mikhaël Hers, du canadien Kim Nguyen et du belge Jaco Van Dormael. Merci à eux, merci à nos partenaires publics et privés ainsi qu'à nos équipes et associés qui ont fait d'un pari novateur d'origine, une aventure à succès. Bon festival à tous !

12 million: that's the number of films viewed during last year's edition of MyFrenchFilmFestival. The world's first online festival devoted to French-language films always offers internet users around the world a unique opportunity to discover gems that they may never have the chance to see otherwise. Each year, we strive to shine a spotlight on the diversity of new-generation French filmmaking, including romcoms, dramas, and comedies... We continue to present more and more new formats and new creative works. Over one month, MyFrenchFilmFestival will accompany internet users at home or wherever they may be, on all devices thanks to our website myfrenchfilmfestival.com and our fifty partner platforms across the globe. French directors Coralie Fargeat, Houda Benyamina and Mikhaël Hers, Canadian director Kim Nguyen and Belgian director Jaco Van Dormael will be on the Directors' Jury. We thank them all, and also wish to thank our public and private partners, as well as our teams and associates who took a gamble on an innovative concept and turned it into a highly successful adventure. We hope you all enjoy the festival!

Isabelle Giordano et Serge Toubiana





RENAULT
La vie, avec passion

Le Haut de Gamme de Renault

Maîtrisez votre trajectoire



Renault partenaire de MyFrenchFilmFestival

**MY
FRENCH
FILM
FESTIVAL
.COM**
18 JAN - 18 FÉV 2019
9^e ÉDITION

Découvrez le Haut de Gamme de Renault sur renault.fr/haut-de-gamme

Le Haut de Gamme de Renault : consommations mixtes min/max (l/100 km) : 3,6/7,4. Émissions de CO₂ min/max (g/km) : 95/168.
Consommations et émissions homologuées selon réglementation applicable.

Renault recommande **elf**

renault.fr



Avec plus de **12 millions de visionnages** enregistrés l'année dernière à travers **200 territoires**, MyFrenchFilmFestival est le **premier festival de cinéma francophone entièrement en ligne**. Sa 9^e édition, qui se déroule du **18 janvier au 18 février 2019**, propose à nouveau aux internautes du monde entier **10 courts-métrages et 10 longs-métrages en compétition**, ainsi qu'une sélection de films présentés hors compétition, le tout **sous-titré en 11 langues**. Comédies, thrillers, romances, drames, classiques... tous les genres représentatifs de la diversité du cinéma francophone sont à l'honneur. Les courts-métrages sont gratuits dans le monde entier, et les longs-métrages accessibles à l'unité pour 1,99€ (ou 7,99€ le pack). Le festival est entièrement gratuit en Afrique, Amérique latine, Corée du Sud, Inde, Pologne, Roumanie et Russie. Les internautes peuvent retrouver les films de la sélection sur **MyFrenchFilmFestival.com**, mais aussi sur **50 plateformes de V&D** qui relaient le festival dans le monde entier, dont iTunes (sur plus de 90 territoires), Google Play, Amazon ou encore MUBI. Plusieurs récompenses sont décernées à l'issue du festival : le Prix du Jury des Cinéastes, les Prix Lacoste du Public et les Prix de la Presse Internationale.



With more than **12 million film views** across **200 territories** last year, MyFrenchFilmFestival is **the world's first online French-language film festival**. From **January 18 to February 18, 2019**, its 9th edition will once more offer to Internet users worldwide **10 shorts and 10 feature films in competition**, as well as several films out of competition, all **subtitled in 11 languages**. Comedies, thrillers, romances, dramas, classics... the selection spotlights the great diversity of French-language cinema. Short films are accessible for free worldwide, while feature films are available on demand for €1.99 (or €7.99 for a pack). The festival is entirely free-of-charge in Africa, Latin America, South Korea, India, Poland, Romania and Russia. In addition to **MyFrenchFilmFestival.com**, **50 VoD platforms** are showcasing the festival around the world, including iTunes (over 90 territories), Google Play, Amazon and MUBI. Several prizes will be awarded at the end of the festival: the Directors Award, the Lacoste Audience Awards and the International Press Awards.

PRIX DÉCERNÉS / AWARDS

LE PRIX DU JURY DES CINÉASTES

Composé de réalisateurs à la renommée internationale, le Jury des Cinéastes se réunit à Paris durant le festival pour élire le long-métrage qui remportera une dotation de 15 000€ (pour le réalisateur, le producteur et l'exportateur).

DIRECTORS' AWARD

The Directors' jury is made up of worldclass filmmakers who gather in Paris during the festival to vote for the winning feature film, which will receive a €15,000 funding grant, divided three ways between the film's director, producer, and sales agent.

LES PRIX LACOSTE DU PUBLIC

Les internautes du monde entier sont invités à voter sur la plateforme du festival pour leur long-métrage et leur court-métrage préférés.

LACOSTE AUDIENCE AWARDS

Internet users around the world are invited to vote on the festival platform to elect their favorite feature film and short film.

LES PRIX DE LA PRESSE INTERNATIONALE

Composé de journaliste étrangers, le Jury de la Presse Internationale se réunit à Paris durant le festival pour choisir le long-métrage et le court-métrage gagnants.

INTERNATIONAL PRESS AWARDS

Composed of journalists from foreign media organizations, the International Press Award jury meets in Paris during the festival to vote for their winning feature film and short film.

Les films lauréats seront diffusés à bord des avions Air France à partir de l'été 2019.

The winning films will be screened aboard Air France flights starting in summer 2019.



Directors' Jury 2017



Directors' Jury 2018



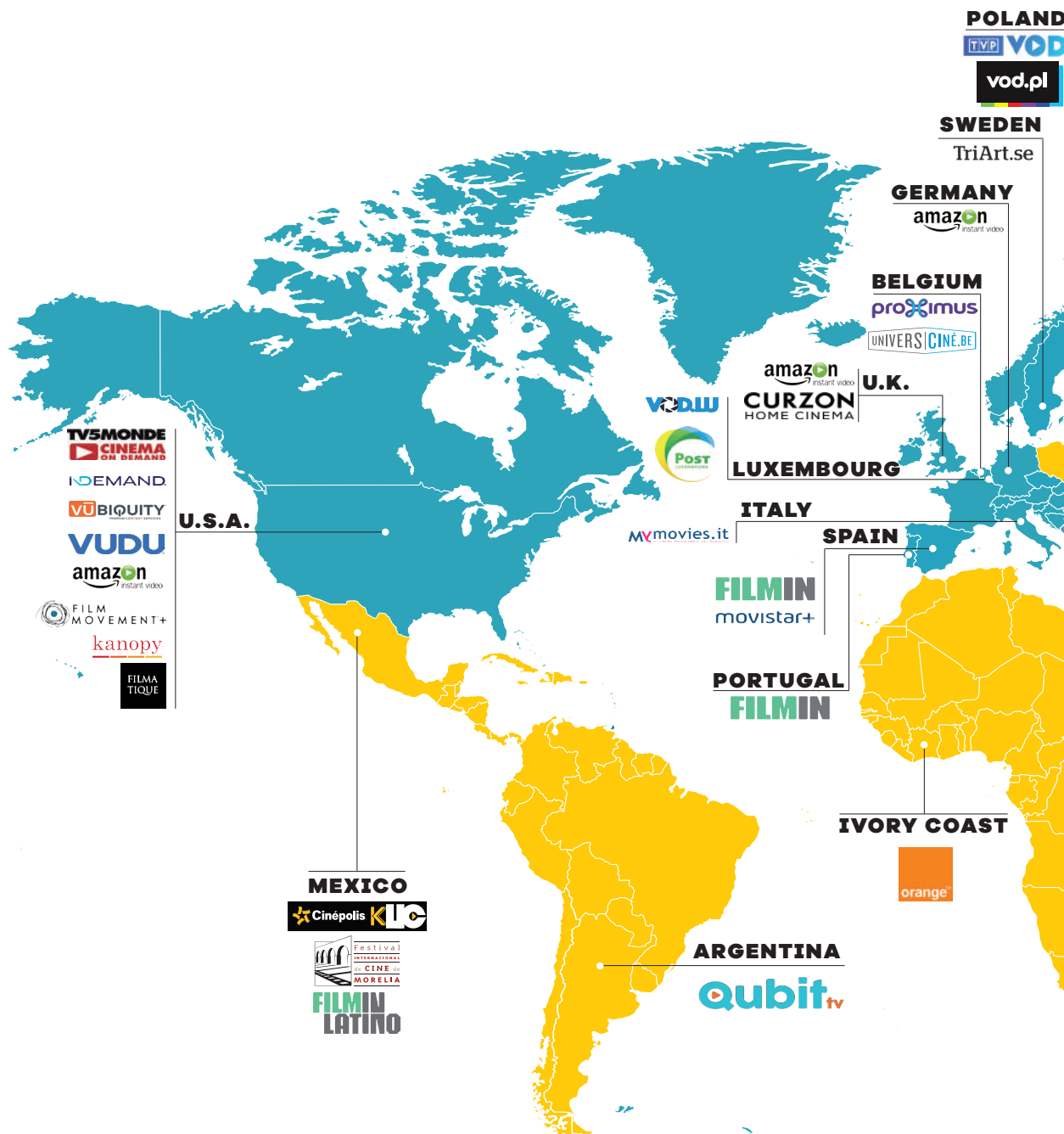
RENÉ LACOSTE



NOVAK DJOKOVIC

LACOSTE 
NEW PARISPOLO

PLATEFORMES PARTENAIRES / PARTNER PLATFORMS



FESTIVAL GRATUIT / FESTIVAL FREE OF CHARGE

FESTIVAL PAYANT / NON-FREE FESTIVAL

Dans le monde entier / Worldwide



MyFrenchFilmFestival.com



YouTube dailymotion

MUBI



DigiAds[★].TV
Smart Premium Video Advertising



Get it on
iTunes Store

97 territories



GET IT ON
Google Play

32 territories



Get it from
Microsoft

18 territories



10 territories

ROMANIA



RUSSIA



Megogo TB

MEGOGO

JAPAN

SOUTH KOREA

HOME CHOICE

INDIA

PICKURFLICK
DIGITAL TV AND MOBILE CHANNELS

SOUTHEAST
ASIA

iflix

TAIWAN

CATCHPLAY
ON DEMAND

amazon
Instant video

青山シアター
and more libraries. Powered by GAGA

VIDEX

ふれシネ

UPLINK Cloud

VideoMarket
ビデオマーケット

GYAO!

Beauties

U-NEXT

Rakuten TV

PLUS DE 50 PLATEFORMES PARTENAIRES DANS LE MONDE
MORE THAN 50 PARTNER PLATFORMS AROUND THE WORLD

JURY DES CINÉASTES



Houda Benyamina

Réalisatrice et scénariste française, Houda Benyamina se forme tout d'abord au métier d'actrice. Elle bifurque vers la réalisation et se fait remarquer avec le court-métrage *Ma poubelle géante* en 2008, sélectionné dans plusieurs festivals. En 2011, elle acquiert une certaine notoriété avec son moyen-métrage *Sur la route du paradis*, récompensé notamment au Festival du court-métrage méditerranéen de Tanger et au Festival international du film de Dubaï. Son premier long-métrage, *Divines*, décroche la Caméra d'Or lors de la Quinzaine des réalisateurs du Festival de Cannes et le César du Meilleur Premier Film. Elle prépare son second long-métrage, *Pour Assia*.

*French film director and screenwriter Houda Benyamina initially trained as an actor. She then branched into directing and first attracted attention with her short film *My Giant Trash Can* in 2008, selected for several film festivals. In 2011, she gained a certain notoriety with her mid-length feature *The Road To Paradise*, which received awards at the Tangier Mediterranean Short Film Festival and the Dubai International Film Festival. Her debut feature, *Divines*, selected for the Directors' Fortnight section at the Cannes Film Festival, won the Caméra d'Or, later followed by the César for Best First Film. She is currently preparing her second feature, *Pour Assia*.*



Coralie Fargeat

Coralie Fargeat est une réalisatrice, scénariste et monteuse française. Son premier court-métrage, *Le Télégramme*, en 2003, est sélectionné dans plusieurs festivals. En 2017, elle se fait remarquer avec son premier long-métrage, *Revenge*, qui raconte la vengeance impitoyable d'une femme après avoir été violée. Le film est acclamé par la critique et est vendu dans le monde entier après sa sélection au Festival International du film de Toronto et au Festival du film de Sundance.

*Coralie Fargeat is a French film director, editor, and screenwriter. Her first short film, *The Telegram*, in 2003, was selected for several film festivals. In 2017, *Revenge*, her debut feature, which told the story of a woman's merciless revenge after being raped, won critical acclaim and was sold throughout the world after being selected for the Toronto International Film Festival and Sundance Film Festival.*



Mikhaël Hers

Mikhaël Hers est un réalisateur et scénariste français, diplômé de la FEMIS. Ses premiers moyens-métrages, *Charell* en 2006, *Primrose Hill* en 2007 et *Montparnasse* en 2009, sont sélectionnés dans plusieurs festivals, notamment à la Semaine de la Critique et à la Quinzaine des réalisateurs du Festival de Cannes. En 2010, il réalise son premier long-métrage, *Memory Lane*, dont l'avant-première se déroule au Festival international du film de Locarno. Après un deuxième long-métrage, *Ce sentiment de l'été*, sorti en 2015 et en compétition lors de la 7^e édition de MyFrenchFilmFestival, il réalise *Amanda*, sélectionné à la Mostra internationale de cinéma de Venise et gagnant du Grand Prix de Tokyo de 2018.

*Mikhaël Hers is a French film director and screenwriter, and a graduate of La Fémis film school. His first mid-length features, *Charell* in 2006, *Primrose Hill* in 2007, and *Montparnasse* in 2009, were selected for several festivals, notably the Critics' Week and Directors' Fortnight sections of the Cannes Film Festival. In 2010, he made his debut feature, *Memory Lane*, which received its premiere at the Locarno International Film Festival. After a second feature, *This Summer Feeling*, released in 2015 and selected for the 7th edition of MyFrenchFilmFestival, he directed *Amanda*, selected for the 2018 Venice International Film Festival and awarded the Grand Prix for Best Film at the 2018 Tokyo International Film Festival.*

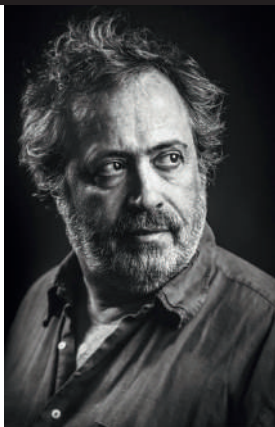




Kim Nguyen

Réalisateur, scénariste et producteur canadien, Kim Nguyen réalise son premier long-métrage, *Le Marais*, en 2002. Après son film *Truffe* en 2008, et *La Cité* en 2010, *Rebelle* le propulse en 2012 sur le devant de la scène. Le film remporte la mention spéciale du jury œcuménique lors du Festival de Berlin, le prix du Meilleur Film au Festival du film de TriBeCa, est présenté à la Quinzaine des réalisateurs de Cannes et est nommé pour l'Oscar du meilleur film en langue étrangère en 2013. En 2016, *Two Lovers and a Bear* est présenté à la Quinzaine des réalisateurs. Son dernier film, *Eye On Juliet*, a été présenté dans plusieurs festivals, notamment au Festival International du Film de Toronto, et au Palm Springs International Film Festival.

Canadian film director, screenwriter, and producer Kim Nguyen made his debut feature, *The Marsh*, in 2002. After his film *Truffe* in 2008, and *City of Shadows* in 2010, *War Witch* thrust him center stage in 2012. The film won the Ecumenical Jury Special Mention at the Berlinale, Best Narrative Feature Award at TriBeCa, was presented at the Directors' Fortnight section of the Cannes Film Festival, and nominated for the Oscar for Best Foreign Language Film in 2013. In 2016, *Two Lovers and a Bear* was presented at Directors' Fortnight. His latest film, *Eye On Juliet*, has been presented at several festivals, among which the Toronto International Film Festival and Palm Springs International Film Festival.



Jaco Van Dormael

Réalisateur, acteur et metteur en scène belge, Jaco Van Dormael débute par la réalisation de courts-métrages. En 1991, il réalise son premier long-métrage, *Toto le héros*, qui remporte la Caméra d'Or au Festival de Cannes et le César du Meilleur Film Étranger. En 1996, son second film, *Le Huitième Jour*, est présenté à Cannes, où Daniel Auteuil et Pascal Duquenne remportent le Prix d'interprétation masculine. Le réalisateur se lance ensuite dans l'écriture de *Mr. Nobody*, projet ambitieux porté à l'écran en 2010, avec Diane Kruger, Jared Leto et Sarah Polley. Le film rencontre un succès critique à la Mostra de Venise lors de son avant-première, et remporte les prix du Meilleur film, Meilleur réalisateur et Meilleur scénario aux Magrittes. Son dernier film en date, *Le Tout Nouveau Testament*, où Benoît Poelvoorde joue le rôle de Dieu aux côtés de Yolande Moreau et Catherine Deneuve, est présenté à la Quinzaine des Réalisateurs de Cannes en 2015.

Belgian film and theater director, and actor Jaco Van Dormael started his film career directing short films. In 1991, he made his first feature *Toto le héros*, which won the Caméra d'Or at the Cannes Film Festival and the César for Best Foreign Film. In

1996, his second film, *The Eighth Day*, was presented at the Cannes Film Festival, where Daniel Auteuil and Pascal Duquenne jointly won Best Actor. The director then launched into writing *Mr. Nobody*, an ambitious project made into a film in 2010, starring Diane Kruger, Jared Leto, and Sarah Polley. The film met with critical success at the Venice International Film Festival during its premiere screening and won Magritte Awards for Best Film, Best Director, and Best Screenplay. His latest film to date, *The Brand New Testament*, in which Benoît Poelvoorde played the role of God alongside Yolande Moreau and Catherine Deneuve, was presented at the Directors' Fortnight section of the 2015 Cannes Film Festival.



JURY PRESSE INTERNATIONALE / INTERNATIONAL PRESS JURY

ALINE ARLETTAZ – La Stampa, D Repubblica, Espresso, Vanity Fair – Italie

SARA BERTILLSON – TV4 – Suède

BEN CROLL – The Wrap, Variety, IndieWire – USA

GUILHERME GENESTRETI – Folha de S. Paulo – Brésil

FLORIAN SAERENS – Cutting Edge – Belgique / Pays-Bas

PROJECTIONS PUBLIQUES & CONCOURS

PUBLIC SCREENINGS & CONTESTS



INSTITUT FRANÇAIS

Partenaire de MyFrenchFilmFestival, l'Institut français diffuse, en parallèle du festival, les films de la sélection en projections publiques par l'intermédiaire du réseau culturel français à l'étranger (Alliances françaises, Instituts français). Pour plus d'informations sur la programmation, n'hésitez pas à vous rendre sur le site Internet de l'Institut français de votre pays.

A partner of MyFrenchFilmFestival, the Institut français presents public screenings of films from the selection during the festival, organized in liaison with the French cultural network abroad (Alliances françaises, Instituts français). For further information about screening programs, please visit the website of the Institut français in your country.

AEFE (AGENCE POUR L'ENSEIGNEMENT FRANÇAIS À L'ÉTRANGER)

Pour la cinquième année consécutive, UniFrance et l'Agence pour l'Enseignement français à l'Étranger (AEFE) organisent un concours portant sur une sélection de 3 courts et 3 longs-métrages de la sélection 2019. Ce concours s'adresse aux élèves de la troisième à la terminale, engagés dans des dispositifs artistiques. Il consiste soit à rédiger une critique cinématographique sur l'une des 6 œuvres proposées, soit à produire un court film de 3 à 5 minutes en rapport avec l'une d'entre elles. Un jury composé de professionnels désignera ensuite la meilleure critique et la meilleure production filmée et récompensera les lauréats.

For the fifth consecutive year, UniFrance and the Agency for French Education Abroad (AEFE) have joined forces to organize a competition focusing on a selection of 3 short films and 3 feature films from the 2019 selection. This competition is directed to students in the four final years of high school who are enrolled in artistic programs. To enter the competition, students must either write a review of one of the 6 films selected or make a short film of 3 to 5 minutes in length that relates to one of these films. A jury of industry professionals will choose the best review and the best film, with the winners awarded prizes.

VOTEZ ! / VOTE!

Les internautes du monde entier sont invités à voter sur la plateforme du festival pour élire leur court et long-métrage préférés.

Internet users all around the world are invited to cast their votes on the festival platform to elect their favorite feature film and short film.

UN VOYAGE À PARIS ? / HOW ABOUT A TRIP TO PARIS?

Rendez-vous sur la page Facebook de MyFrenchFilmFestival (facebook.com/MyFrenchFilmFestival) pour tenter de gagner un billet Air France aller/retour pour Paris valable pour 2 personnes et 3 nuits à l'Hôtel Collectionneur.

Visit MyFrenchFilmFestival's Facebook page (facebook.com/MyFrenchFilmFestival) and try your chance at winning a roundtrip Air France ticket to Paris for 2 people with 3 nights at the Hotel Collectionneur.

Institut français Cinema



FRENCH CINEMA
Worldwide distribution
of all forms of films



**WORLD
CINEMA**
Supporting
young
international
films



**CINEMA EDUCATION &
YOUNG AUDIENCES**
Films and innovative
teaching tools



AFRICAN FILM LIBRARY
A unique collection in the world

ILS AIMENT LE FESTIVAL / THEY LIKE THE FESTIVAL



PAOLO SORRENTINO (PRESIDENT OF THE 8TH EDITION)

C'est une idée géniale, une idée qui tient compte du développement de la technologie d'aujourd'hui.

PABLO TRAPERO (PRESIDENT OF THE 7TH EDITION)

MyFrenchFilmFestival is an incredible and original opportunity for all cinema lovers around the world to have the chance to see these movies, whenever they want, wherever they are.

QUENTIN DUPIEUX (AU POSTE !/KEEP AN EYE OUT)

Chouette !

JULIEN HALLARD (COMME DES GARÇONS/LET THE GIRLS PLAY)

Votre initiative est vraiment enthousiasmante au moment où les supports de diffusion se diversifient. C'est une chance pour mon film d'être vu à l'international, c'est une belle seconde vie !

JANE CAMPION

The idea of sharing films online like this is excellent. Bravo !

BRILLANTE MENDOZA (JURY 2018)

Le cinéma français c'est de l'art avant tout. C'est regarder les choses d'un point de vue différent.

NABIL AYOUC (JURY 2018)

C'est l'idée que je me fais du cinéma français : c'est embrasser le monde.

NICOLAS WINDING REFN (PRESIDENT OF THE 6TH EDITION)

France invented cinema, with MyFrenchFilmFestival it has now also invented the future of cinema.

ROBERTO (BRAZIL)

An amazing example of how to democratize cinema. Great selection of movies.

LOURDES (PARAGUAY)

Il est super pouvoir découvrir ce plateforme de cinema du monde francophone... c'est comme un voyage très excitant.

FACUNDO (MEXICO)

Son grandes Obras! No puedo dejar de verlas! Un lujo!

PATRICK (FRANCE)

Bravo, bravo, bravo. (...) A fresh and culturally diversified approach to a new type of festival for all to view and take part in from home.

GIGI (AUSTRALIE)

C'était simplement génial ! Pouvoir déguster tant de bons films dans le confort de mon salon au beau milieu du bush australien... un vrai luxe avec, en prime, le droit de participer au vote.



AIRFRANCE



FRANCE IS IN THE AIR



THE WORLD SUITS YOU SO WELL

Reach more than 1,000 destinations thanks to one of the largest networks in the world with KLM and our SkyTeam partners.

aimer
des films
pour
rêver
le monde



FRANCE
MÉDIAS
MONDE

écouter et regarder le monde

INDEX DES FILMS / MOVIE INDEX

FAMILY BUSINESS

- * GASPARD VA AU MARIAGE / *GASPARD AT THE WEDDING* (LM / FF - France)
- * GUY (LM / FF - France)
- * CHIEN BLEU / *BLUE DOG* (CM / SF - France)
- * UN HOMME MON FILS / *A MAN MY SON* (CM / SF - France)

WHAT THE F...RENCH!?

- * AU POSTE ! / *KEEP AN EYE OUT* (LM / FF - France)
- * NI JUGE, NI SOUMISE / *SO HELP ME GOD* (LM / FF - Belgique / Belgium)
- * JUDITH HOTEL (CM / SF - France)
- * LE SEPTIÈME CONTINENT / *THE SEVENTH CONTINENT* (CM / SF - France)
- * WILD LOVE (CM / SF - France)

WOMEN AT WAR

- * COMME DES GARÇONS / *LET THE GIRLS PLAY* (LM / FF - France)
- * GUEULE D'ANGE / *ANGEL FACE* (LM / FF - France)
- * DEMAIN ET TOUS LES AUTRES JOURS / *TOMORROW AND THEREAFTER* (LM / FF - France)
- * LA COLLECTION / *THE COLLECTION* (CM / SF - France)
- * DES FLEURS / *FLOWERS* (CM / SF - France)

IN YOUR FACE

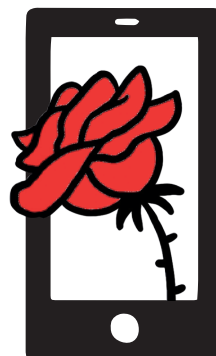
- * FLEUVE NOIR / *BLACK TIDE* (LM / FF - France)
- * SAUVAGE (LM / FF - France)
- * À L'AUBE / *AT DAWN* (CM / SF - France)
- * LES PETITES MAINS / *LITTLE HANDS* (CM / SF - France)
- FAUVE (CM / SF - Canada)
- HYBRIDS (CM / SF - France)

LOVE "À LA FRANÇAISE"

- * DIANE A LES ÉPAULES / *DIANE HAS THE RIGHT SHAPE* (LM / FF - France)
- LES FAUX TATOUAGES / *FAKE TATTOOS* (LM / FF - Canada)
- MAUVAIS SANG / *BAD BLOOD* (LM / FF - Film de patrimoine / Classic - France)
- * PERSONNE NE S'AIMERA JAMAIS COMME ON S'AIME / *THERE'S NO LOVE STRONGER THAN OURS* (CM / SF - France)
- LA JETÉE / *THE PIER* (CM / SF - Film de patrimoine / Classic - France)

NEW HORIZONS

- LE VOYAGE INTÉRIEUR DE GAUGUIN (CM / SF - France)
- WORDS HURT (CM / SF - France)
- LE BUREAU DES LÉGENDES / *THE BUREAU* (SERIES - France)



* En compétition / In competition
LM / FF Long-métrage / Feature Film
CM / SF Court-métrage / Short Film

En compétition

Long-métrage français



GASPARD VA AU MARIAGE

GASPARD AT THE WEDDING

Comedy, Romance – 1h43

De/By: Antony Cordier

Acteurs/Cast: Félix Moati, Laetitia Dosch, Christa Thérêt, Johan Heldenbergh, Guillaume Gouix, Marina Foïs, Élodie Bouchez

Production: Agat Films & Cie / Ex Nihilo

Ventes/Sales: Pyramide International

Après s'être tenu prudemment à l'écart pendant des années, Gaspard, 25 ans, doit renouer avec sa famille à l'annonce du remariage de son père. Accompagné de Laura, une fille fantasque qui accepte de jouer sa petite amie le temps du mariage, il se sent enfin prêt à remettre les pieds dans le zoo de ses parents et y retrouver les singes et les fauves qui l'ont vu grandir...

After keeping a careful distance for many years, 25-year-old Gaspard must reconnect with his family when his father remarries. Accompanied by Laura, an eccentric young woman who agrees to pretend she's his girlfriend at the wedding, he finally feels ready to return to the zoo owned by his parents, where he is reunited with the monkeys and tigers he grew up with...



In competition

French Feature Film



The Norwegian International Film Festival, Haugesund, Norway, 2018
 Moscow International Film Festival, Russia, 2018

Festival Varilux de cinema francês, Brazil, 2018
 Vienna Francophone Film Festival, Austria, 2018
 Rendez-vous avec le nouveau cinéma français, Rome, 2018

REVIEWS

LE MONDE

A French comedy full of grace and fantasy, which doesn't remotely resemble other films of its genre.

TÉLÉRAMA

An ode to siblings and vanished childhood, tinged with humor and enchantment. Our French Wes Anderson.

LA SEPTIÈME OBSESSION

What an amusing family portrait this film is. Full of fantasy, it is also a charming tale of apprenticeship!

LIBÉRATION

This appealing film joyfully disconcerts.

En compétition

Long-métrage français

**GUY**

Comedy, Drama, Music – 1h41

De/By: Alex Lutz

Acteurs/Cast: Alex Lutz, Élodie Bouchez, Tom Dingler

Production: Illiade & Films

Ventes/Sales: STUDIOCANAL

Gauthier, un jeune journaliste, apprend par sa mère qu'il serait le fils illégitime de Guy Jamet, un artiste de variété française ayant eu son heure de gloire entre les années 60 et 90. Celui-ci est justement en train de sortir un album de reprises et de faire une tournée. Gauthier décide de le suivre, caméra au poing, dans sa vie quotidienne et ses concerts de province, pour en faire un portrait documentaire.

Gauthier, a young journalist, learns through his mother that he's the illegitimate son of Guy Jamet, an aging French pop singer who was famous from the '60s to the '90s. As the old-time crooner embarks on a tour to promote his newly released cover album, Gauthier decides to follow him, behind the scenes, on stage, and on the road, under the pretext of filming a documentary about his career.



In competition

French Feature Film



Cannes International Critics' Week, France, 2018
 Morelia International Film Festival, Mexico, 2018
 Montreal Festival of New Cinema, Canada, 2018

Hamburg International Film Festival, Germany, 2018
 JURY PRIZE - France Odéon, Festival de cinéma français,
 Florence, Italy, 2018

REVIEWS

TÉLÉRAMA

This fake documentary is a genuine surprise, moving and hilarious.

PREMIÈRE

A hilarious fake documentary about an old crooner of French popular music turns into a very moving father and son tale. Incredible.

LE NOUVEL OBSERVATEUR

Guy's success resides in the way it brings this old, cheesy crooner to life through drollery tinged with bitterness.

HOLLYWOOD REPORTER

Guy is a good-humored tour de force and audience pleaser. Lutz looks so natural as the singer "Guy Jamet" that unwary viewers will be fooled into thinking it's a much older actor playing the part.

En compétition/In competition

Court-métrage français/French Short Film

CHIEN BLEU**BLUE DOG**

Drama – 17 min

De/By: Fanny Liard, Jérémy Trouilh

Acteurs/Cast: Rod Paradot, Michel Pichon, Mariam Maradji

Production: Hirvi

Ventes/Sales: L'Agence du court métrage

CHIEN BLEU

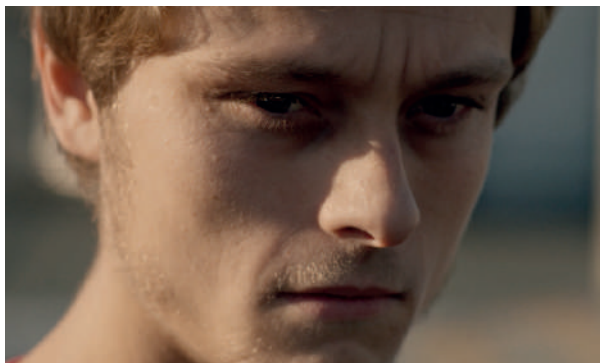


Curtacinema, Rio de Janeiro, Brazil, 2018

UNIFRANCE PRIZE - Festival Off-Courts de Trouville, Normandie, France 2018

Émile a peur du monde. Il ne sort plus de chez lui et peint tout en bleu. Une nuit, son fils Yoan rencontre Soraya, une adolescente fan de danse tamoule. Elle va l'aider à trouver la bonne couleur.

Émile is afraid of the world. He no longer goes outside and paints everything blue. One night, his son Yoan encounters Soraya, a teenage fan of Tamil dance. She will help him find the right colour.



En compétition/In competition

Court-métrage français/French Short Film

**UN HOMME MON FILS****A MAN MY SON**

Drama, Comedy – 34 min

De/By: Florent Gouëlou

Acteurs/Cast: Florent Gouëlou, Jean-Marie Gouëlou, Calypso Baquey, Harald Marlot, Romain Eck, Louison Dequesnes

Production: La fémis

Kyiv International Film Festival Molodist, Ukraine, 2018

GRAND PRIZE LGBTQ SHORT - Rhode Island International Film Festival, USA, 2018

BEST ACTOR, Florent Gouëlou - Clermont-Ferrand International Short Film Festival, France, 2018

Fred est projectionniste, comme son père. Contraint de projeter un film en argentique dans le Cotentin, il le convainc de prendre la route avec lui. C'est l'occasion d'un road-trip familial, où se mêlent choc générationnel, drag-queens et affaires de famille.

Fred is a projectionist like his father. When he has to project a film on the Cotentin Peninsula, he convinces his father to hit the road with him. They go on a journey, where different generations, drag-queens and family affairs mingle.



En compétition

Long-métrage français


AU POSTE !
KEEP AN EYE OUT

Comedy – 1h13

De/By: Quentin Dupieux

Acteurs/Cast: Benoît Poelvoorde, Grégoire Ludig, Marc Fraize, Anaïs Demoustier, Orelsan

Production: Cinéfrance, Atelier de Production

Ventes/Sales: WTFilms

Un poste de police. Un tête-à-tête, en garde à vue, entre un commissaire et son suspect.

In a police station, a suspect taken into custody is interrogated by a police captain.



In competition

French Feature Film



La Rochelle International Film Festival, France, 2018
 Taipei Golden Horse Film Festival, Taiwan, 2018
 Festival international du film francophone de Tübingen, Germany, 2018

Festa do Cinema Francês, Portugal, 2018
 Montreal Festival of New Cinema, Canada, 2018
 BEST SCENARIO - Sitges Film Festival, Spain, 2018

REVIEWS

LIBÉRATION

A cocktail of sophisticated zaniness whose salutary brevity and humor guarantee a light touch.

TÉLÉRAMA

A cocktail of absurdist humor and movie buff allusions.

ROLLING STONE

Quentin Dupieux's latest film, a well-paced and effective black comedy, shifts between tension, suspense, and humor, and calls French cinema to order.

HOLLYWOOD REPORTER

This fun (...) exercise in genre-bending should keep Dupieux's cult status intact both at home and abroad.

En compétition

Long-métrage belge

**NI JUGE, NI SOUMISE****SO HELP ME GOD**

Documentary – 1h39

De/By: Yves Hinant, Jean Libon

Production: Le Bureau

Ventes/Sales: The Bureau Sales

Ni Juge, ni soumise est le premier long-métrage *StripTease*, émission culte de la télévision belge. Pendant 3 ans, les réalisateurs ont suivi à Bruxelles la juge Anne Gruwez au cours d'enquêtes criminelles, d'auditions, de visites de scènes de crime. Ce n'est pas du cinéma, c'est pire.

So Help Me God is the first feature documentary from the satirical team behind the cult TV series *Strip-Tease*. Over three years, the directors followed judge Anne Gruwez during criminal investigations, hearings, and crime scene visits. It's not cinema: it's worse!



In competition

Belgian Feature Film



Helsinki International Film Festival, 2018
 Taipei Film Festival, Taiwan, 2018
 Istanbul Film Festival, Turkey, 2018
 Rendez-Vous with French Cinema, Paris, France 2018
 Palm Springs International Film Festival, 2018

Mar del Plata International Film Festival, 2017
 Montreal Festival of New Cinema, Canada, 2017
 BFI London Film Festival, 2017
 SPECIAL MENTION, SIGNIS AWARD -San Sebastian International Film Festival, 2017

REVIEWS

LE FIGARO

Between laughter and tears, a refreshing feature documentary popularizing an institution that is still little known by the public.

L'HUMANITÉ

Nothing and nobody come out unscathed from this documentary shooting gallery.

SCREEN DAILY

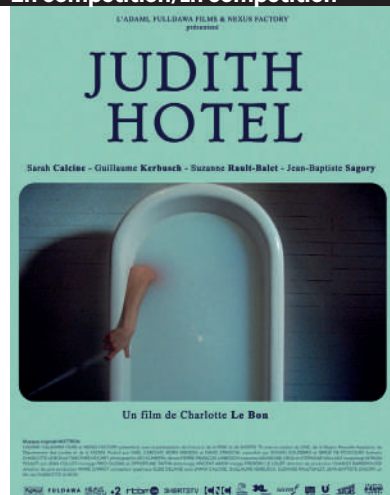
A compelling and surprising ride.

WALLONIE
BRUXELLES
IMAGES

L'AUDIOVISUEL BELGE FRANCOPHONE PARTOUT DANS LE MONDE

WWW.WBIMAGES.BE

En compétition/In competition

**JUDITH HOTEL**

Comedy, Drama – 16 min

De/By: Charlotte Le Bon

Acteurs/Cast: Sarah Calicene, Guillaume Kerbusch, Suzanne Rault-Balet, Jean-Baptiste Sagory

Production: Fulldawa Films

Reykjavík International Film Festival, 2018

Mediterranean Short Film Festival of Tangier, 2018

Dormir pour toujours, c'est le rêve de Rémi. Insomniaque depuis huit ans, la vie est devenue pour lui un calvaire. En réservant une chambre au Judith Hôtel, un établissement très prisé, il s'offre la possibilité d'un nouveau départ.

To sleep forever is what Rémi dreams of. An insomniac for the past eight years, his life has become an unbearable nightmare. By booking a room in the highly sought-after Judith Hotel, he's offering himself the chance to start anew.



En compétition/In competition

Court-métrage français/French Short Film



LE SEPTIÈME CONTINENT THE SEVENTH CONTINENT

Comedy – 22 min

De/By: Noé Debré

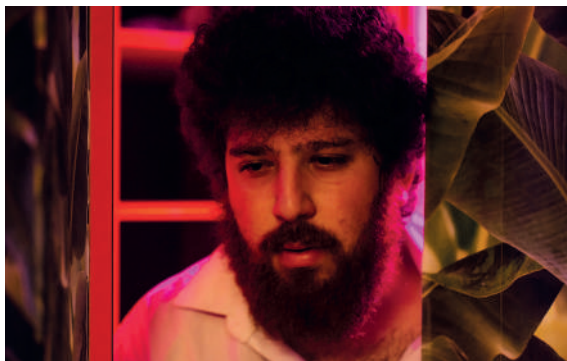
Acteurs/Cast: Thomas Blumenthal, Benjamin Siksou, Anaïs Thomas, Thomas Scimeca

Production: Films Grand Huit

Clermont-Ferrand International Short Film Festival, France, 2018

D'Émile on ne sait rien en dehors de cette rumeur persistante qu'il vivrait dans une cabine Autolib. C'est là que Thybald vient lui proposer trois cents balles pour retrouver Claire Soares, sa petite amie disparue. Lancé sur sa trace, Émile remontera jusqu'au septième continent.

We know nothing about Émile, apart from this persistent rumor that he lives in an electric car sharing booth. This is where Thybald comes to offer him three hundred bucks to find Claire Soares, his girlfriend who has gone missing. Tracking her down, Émile will go as far as the seventh continent.



En compétition/In competition

Court-métrage français/French Short Film

**WILD LOVE**

Animation – 7 min

De/By : Paul Autric, Quentin Camus, Maryka Laudet, Léa Georges,
Zoé Sottiaux, Corentin Yvergnaux

Production: Écoles des Nouvelles Images

Ventes/Sales: Miyu Distribution

Festival Off-Courts de Trouville, Normandie, France, 2018

En escapade romantique, Alan et Beverly provoquent un accident mortel. Ce crime ne restera pas impuni...

During a romantic escapade, Alan and Beverly cause a fatal accident. This crime will not go unpunished.



En compétition

Long-métrage français

MAX
BOUBLILVANESSA
GUIDE**COMME DES GARÇONS****LET THE GIRLS PLAY**

Comedy – 1h30

De/By: Julien Hallard

Acteurs/Cast: Max Boublil, Vanessa Guide, Bruno Lochet, Carole Franck, Delphine Baril

Production: Les Films Velvet

Ventes/Sales: Indie Sales

COMME DES GARÇONS

Reims, 1969. Paul Coutard, séducteur invétéré et journaliste sportif au quotidien *Le Champenois*, décide d'organiser un match de football féminin pour défier son directeur lors de la kermesse annuelle du journal. Sa meilleure ennemie, Emmanuelle Bruno, secrétaire de direction, se retrouve obligée de l'assister. Sans le savoir, ils vont se lancer ensemble dans la création de la première équipe féminine de football de France.

Reims, France, 1969. Paul Coutard, an inveterate womanizer and sports journalist at the daily newspaper Le Champenois, decides to organize a women's football match to defy his boss during the newspaper's annual charity fair. His favorite enemy, executive assistant Emmanuelle Bruno, has to help him. Unbeknownst to them, they will put together the first women's football team in France.



In competition

French Feature Film



Oh Là Là! Festival of French Comedy, Israel, 2018

France Odéon, Festival de cinéma français, Florence, Italy 2018

Festival de l'Alpe d'Huez, France, 2018

Cinéfranco! Canada, 2018

CoLCoA French Film Festival, USA, 2018

REVIEWS

PREMIÈRE

Completely in the spirit of the times with its retro etiquette, chauvinist jibes about women, and its 1960s football shirts, *Let the Girls Play* can be also seen as a "good-old-days" comedy in homage to the texts by *Astérix* cocreator, René Goscinny.

CNEWS

Sharp dialog and highly appealing cast.

LE JOURNAL DU DIMANCHE

A touching and amusing comedy with an impeccable cast (Max Boublil, Vanessa Guide), strong subject (male chauvinism), elegant vintage esthetic, and direction that stands out from run of the mill French comedies.

En compétition

Long-métrage français



DEMAIN ET TOUS LES AUTRES JOURS TOMORROW AND THEREAFTER

Drama — 1h35

De/By: Noémie Lvovsky

Acteurs/Cast: Luce Rodriguez, Noémie Lvovsky, Mathieu Amalric, Anaïs Demoustier, India Hair

Production: Gaumont, F Comme Film

Ventes/Sales: Gaumont

Mathilde a 9 ans. Ses parents sont séparés. Elle vit seule avec sa mère, une personne fragile à la frontière de la folie. C'est l'histoire d'un amour unique entre une fille et sa mère que le film nous raconte.

Mathilde is nine years old. Her parents have separated. She lives with her mother, a fragile person who hovers at the edge of madness. It's a story of a unique love between a daughter and her mother.



In competition

French Feature Film



Rendez-Vous With French Cinema, New York, 2018

Cinémania, Canada, 2018

Rome Film Festival, 2017

Busan International Film Festival, Korea, 2017

Hamburg International Film Festival, Germany, 2017

Locarno International Film Festival, Switzerland, 2017

REVIEWS

LES FICHES DU CINÉMA

Noémie Lvovsky has made a personal, discreet, and delicate film that rings true.

LE NOUVEL OBSERVATEUR

The director has achieved the feat of drawing a cheerful fable from a poignant story.

20 MINUTES

Noémie Lvovsky plunges spectators into the absorbing world of a brave little girl played by marvelous Luce Rodriguez, the film's revelation, with extraordinary naturalness.

SCREEN DAILY

A moving, intimate and intensely emotional coming-of-age story.

En compétition

Long-métrage français

**GUEULE D'ANGE****ANGEL FACE**

Drama – 1h48

De/By: Vanessa Filho

Acteurs/Cast: Marion Cotillard, Ayline Etaix, Alban Lenoir, Amélie Daure, Stéphane Rideau

Production: My Unity Production, Mars Films, Moana Films, Windy Production

Ventes/Sales: Playtime

Une jeune femme vit seule avec sa fille de huit ans. Une nuit, après une rencontre en boîte de nuit, la mère décide de partir, laissant son enfant livrée à elle-même. . .

A young woman raises her 8-year-old daughter alone. One night, after a chance encounter in a nightclub, the girl's mother decides not to return home, leaving her child to her own devices.



In competition

French Feature Film



Un Certain Regard, Cannes Film Festival, France, 2018
Berlin French Film Week, Germany, 2018

Stockholm International Film Festival, Sweden, 2018
French Film Tour in Mexico, 2018

REVIEWS**TÉLÉRAMA**

The director skillfully draws its force from the troubled gaze of little Aylene Aksoy-Etaix, and from the talent of Marion Cotillard, as precise and true as always.

THE HOLLYWOOD REPORTER

Cotillard, looking like one of the most glamorous white-trash fantasy figures in the history of the movies, has a hypnotic quality that will make you follow her character whatever she says or does.

PREMIÈRE

With staggering emotional force, Marion Cotillard portrays an erratic, unstable woman.

L'EXPRESS

A film both moving and troubling.

En compétition/In competition

Court-métrage français/French Short Film



LA COLLECTION

THE COLLECTION

Drama – 12 min

De/By: Emmanuel Blanchard

Acteurs/Cast: Éric Génovèse, Pauline Étienne, Jean-Claude Carrière

Production: Les Films du Worso, 2425 Films

Soria International Short Film Fest, Spain, 2018

Paris, 1942. En pleine occupation, Victor Gence, un marchand sans scrupules, rachète à vil prix les œuvres d'art de collectionneurs juifs. Renseigné par une concierge, il réussit à s'introduire dans l'appartement de Monsieur Klein qui semble disposer d'une collection proprement fabuleuse.

Paris, 1942. In the middle of the Occupation, Victor Gence, an unscrupulous merchant, buys, at vastly low prices, artworks belonging to Jewish collectors. Informed by a concierge, he manages to enter the apartment of Mr. Klein who apparently has a fabulous collection.



En compétition/In competition

Court-métrage français/French Short Film

**DES FLEURS****FLOWERS**

Drama – 19 min

De/By: Baptiste Petit-Gats

Acteurs/Cast: Catherine Salée, Victor Rivière, Célia Landais

Production: Yukunkun Productions

FIRST PRIZE, BEST CINEMATOGRAPHY - Rhode Island International Film Festival,
USA, 2018

C'est la Toussaint. Bérénice sillonne la ville. Il faut trouver des fleurs pour la tombe. Sacha, son fils, a d'autres projets. Tant pis. Il faut trouver des fleurs pour la tombe.

It's All Saints' Day. Bérénice traverses the city. Flowers must be found for the grave. Her son Sacha has other projects. Too bad. Flowers must be found for the grave.



En compétition

Long-métrage français

**FLEUVE NOIR****BLACK TIDE**

Thriller – 1h54

De/By: Erick Zonca

Acteurs/Cast: Vincent Cassel, Romain Duris, Sandrine Kiberlain, Élodie Bouchez, Charles Berling

Production: Mars Films, Curiosa Films

Ventes/Sales: Playtime

Au sein de la famille Arnault, Dany, le fils aîné, disparaît. François Visconti, commandant de police usé par son métier, est mis sur l'affaire. L'homme part à la recherche de l'adolescent alors qu'il rechigne à s'occuper de son propre fils, Denis, seize ans, qui semble mêlé à un trafic de drogue. Yan Bellaïe, professeur particulier de Dany, apprend la disparition de son ancien élève et propose ses services au commandant. Il s'intéresse de très près à l'enquête. De trop près peut-être...

Dany, the Arnault family's teenage son, has disappeared. The case is assigned to François Visconti, a world-weary and disillusioned detective. He sets out to find the missing teenager while he is reluctant to take care of his own son, Denis, 16, who seems to be mixed up in drug trafficking. When Mr. Bellaïe, Dany's French tutor, learns about his former student's disappearance, he offers his services to the detective. He is very interested in the investigation. Too interested, perhaps...



In competition

French Feature Film



French Film Tour in Mexico, 2018

Fantasia International Film Festival, Canada, 2018

Istanbul Film Festival, Turkey, 2018

Belgrade International Film Festival, 2018

SPECIAL MENTION - Sitges Film Festival, Spain, 2018

REVIEWS

PREMIÈRE

Zonca has made a chaotic but gripping film, dominated by the larger-than-life performance of Vincent Cassel.

TÉLÉRAMA

Vincent Cassel resembles a Columbo oozing malaise and a lack of love. A great cast for a film about an unhealthy, pathological need for love.

20 MINUTES

Vincent Cassel's feline side works wonders.

THE HOLLYWOOD REPORTER

A film that's so noir you may want to watch it with the lights on.

En compétition

Long-métrage français

SAUVAGE

**SAUVAGE**

Drama – 1h39

De/By: Camille Vidal-Naquet

Acteurs/Cast: Félix Maritaud, Éric Bernard, Nicolas Dibla, Philippe Ohrel, Mehdi Boudina

Production: Les Films de la Croisade

Ventes/Sales: Pyramide International

Léo, 22 ans, se vend dans la rue pour un peu d'argent. Les hommes défilent. Lui reste là, en quête d'amour. Il ignore de quoi demain sera fait. Il s'élance dans les rues. Son cœur bat fort.

Leo is 22 and sells his body on the street for a bit of cash. Men come and go, but he stays put... longing for love. He doesn't know what the future will bring. Then he hits the road. His heart is pounding.



In competition

French Feature Film



BFI London Film Festival, UK, 2018
LOUIS ROEDERER FOUNDATION REVELATION PRIZE,
Félix Maritaud - Cannes International Critics' Week, France, 2018

OCAÑA AWARD TO FREEDOM - Sevilla European Film Festival, 2018
BAYARD D'OR, MEILLEURE PREMIERE ŒUVRE - Namur International
French Language Film Festival, Belgium, 2018

REVIEWS

SCREEN DAILY

An incredibly frank and involving immersive portrait impressively anchored by an in-every-frame performance from Félix Maritaud.

HOLLYWOOD REPORTER

Maritaud captures the ambiguities of the character with an attractive vulnerability that's entirely without judgment or self-pity.

TÉLÉRAMA

A raw and researched debut feature that rattles us and makes our heads spin.

LE NOUVEL OBSERVATEUR

In Léo's bad habits, this debut feature finds its truth, feverishness, and brutality, in the Pasolinian sense.

En compétition/In competition

Court-métrage français/French Short Film

**À L'AUBE**
AT DAWN

Drama – 22 min

De/By: Julien Trauman

Acteurs/Cast: Juliette Bettencourt, Gaspard Meier-Chaurand, Constantin Vidal

Production: Insolence Productions

Soria International Short Film Fest, Spain, 2018

YOUTH FILM AWARD - Odense International Film Festival, Denmark, 2018

Lors de leur fête de fin de Bac sur une plage, trois adolescents découvrent un petit bateau pneumatique sur lequel ils partent en virée nocturne. Ils se réveillent le lendemain, perdus en mer, sans eau, nourriture, ni abri.

During their graduation party on a beach, three teenage friends take a ride into the darkness on a stolen inflatable dinghy. They wake up the next morning, lost at sea, with no food, water, or shelter.



En compétition/In competition

Court-métrage belge/Belgian Short Film

**LES PETITES MAINS****LITTLE HANDS**

Drama – 15 min

De/By: Rémi Allier

Acteurs/Cast: Émile Moulron, Jan Hammenecker, Steve Driesen, Sandrine Blancke, Pascal Bernagaud

Production: Films Grand Huit

Rhode Island International Film Festival, USA, 2018

Namur International French Language Film Festival, Belgium, 2018

Brussels Short Film Festival, Belgium, 2018

GRAND PRIX DU COURT-METRAGE - Festival international du film francophone de Tübingen, Germany, 2018

Léo, un an et demi, est le fils du directeur d'une usine de produits chimiques. Quand les employés apprennent la fermeture de l'usine, Bruno, un ouvrier plus radical, enlève Léo pour négocier.

Léo, one and a half years old, is the son of the director of a chemical products factory. When the employees learn that the factory is going to close down, Bruno, a worker with radical leanings, kidnaps Léo in order to negotiate.



Hors compétition/Out of competition

Court-métrage canadien/Canadian Short Film

**FAUVE**

Drama – 16 min

De/By: Jérémy Comte

Acteurs/Cast: Félix Grenier, Alexandre Perreault, Louise Bombardier

Production: Achromatic Media, Midi La Nuit

SPECIAL JURY AWARD - Sundance Film Festival, USA, 2018

BEST OF THE FESTIVAL AWARD - Palm Springs International Film Festival, USA, 2018

9 prizes (Best Movie, Best Director, Best Actor) - 15^e Gala Prends ça court ! Canada, 2018

PROGRAMMER'S SHORT AWARD - Cleveland International Film Festival, USA, 2018

Sur le site d'une mine à ciel ouvert, deux garçons s'enfoncent dans un jeu de pouvoir malsain, avec la nature comme seul témoin.

In an open-pit mine site, two boys go ever deeper into a twisted game of power, with nature their only witness.



En compétition/In competition

Court-métrage français/French Short Film

**HYBRIDS**

Animation, Science fiction – 6 min

De/By: Florian Brauch, Kim Tailhades, Matthieu Pujol, Yohan Thireau, Romain Thirion

Production: MoPA - l'École de la 3D

Ventes/Sales: Yummy Films

BEST ANIMATION - CoLCoA, USA, 2018

BEST ANIMATION - Sitges Film Festival, Spain, 2017

Clermont-Ferrand International Short Film Festival, France, 2018

Rhode Island International Film Festival, USA, 2018

Lorsque la faune sous-marine doit s'adapter à une pollution environnante, c'est toute la chaîne alimentaire qui évolue.

When underwater fauna must adapt to environmental pollution, the whole food chain changes.



En compétition

Long-métrage français

**DIANE A LES ÉPAULES*****DIANE HAS THE RIGHT SHAPE***

Romance, Comedy – 1h27

De/By: Fabien Gorgeart

Acteurs/Cast: Clotilde Hesme, Fabrizio Rongione, Thomas Suire, Grégory Montel, Alice Butaud, Olivier Rabourdin, Marie Piemontese

Production: Petit Film

Ventes/Sales: Be for Films

Sans hésiter, Diane a accepté de porter l'enfant de Thomas et Jacques, ses meilleurs amis. C'est dans ces circonstances, pas vraiment idéales, qu'elle tombe amoureuse de Fabrizio.

Diane doesn't hesitate for a moment when her best friends, Thomas and Jacques, ask her to be the surrogate mother of their child. It is under these hardly ideal circumstances that she falls in love with Fabrizio.



In competition

French Feature Film



Festa do Cinema Francês, Portugal, 2018

Festival Varilux de cinema francês, Brazil, 2018

France Odéon, Festival de Cinéma français, Florence, Italy, 2017

Namur International French Language Film Festival, Belgium, 2017

REVIEWS

TÉLÉRAMA

Clotilde Hesme reveals a burlesque body and plays with it in an extremely precise way, first of all, free and loose, then, as her belly grows ever rounder, encumbered and awkward. She has never been as funny, as bright.

HOLLYWOOD REPORTER

Increasingly emotional as things get closer to term, the film is very much crafted around Hesme's ability to oscillate between offbeat humor and inner turmoil.

VARIETY

A touchingly real romance between two young rock fans on the streets of Montreal that's as vibrant, sweet and brief as first love itself.

LES INROCKUPTIBLES

A refined and gracious comedy.

Hors compétition

Long-métrage canadien



LES FAUX TATOUAGES

FAKE TATTOOS

Romance – 1h37

De/By: Pascal Plante

Acteurs/Cast: Anthony Therrien, Brigitte Poupart

Production: Les Productions Bal Masqué, Némésis Film

Ventes/Sales: Seville International

Theo fête ses 18 ans seul à boire à un concert de punk-rock. Il y rencontre Mag, une adolescente qui l'invite à passer la nuit chez elle. C'est le début d'une histoire d'amour, mais Theo doit quitter la ville à la fin de l'été.

Theo spends his 18th birthday alone, getting drunk at a punk rock show. There, he meets Mag, a teenage girl who invites him to spend the night at her place. A love story starts between them, but Theo has to leave the city at the end of summer.



Out of competition

Canadian Feature Film



Festival du film de Cabourg, France, 2018

Berlinale, Germany, 2018

Vancouver International Film Festival, Canada, 2017

Slamdance Film Festival, USA, 2018

BEST CANADIAN FEATURE AWARD - Montreal Festival of New Cinema, Canada, 2017

REVIEWS

VARIETY

A touchingly real romance between two young rock fans on the streets of Montreal that's as vibrant, sweet and brief as first love itself.

FILMS DU QUÉBEC

Fake Tattoos captures the uncertainties of youth with accuracy and sincerity.

RADIO CANADA

Magnificently directed, the actors are disarmingly unaffected. [...] The director films the love scenes with a great degree of delicacy and the feelings uniting the two teenagers are sensitively handled.

Hors compétition (film de patrimoine)

Long-métrage français

**MAUVAIS SANG****BAD BLOOD**

Drama, Romance – 2h05

De/By: Leos Carax

Acteurs/Cast: Denis Lavant, Juliette Binoche, Michel Piccoli

Production: Soprofilms, Plain Chant Distribution

Ventes/Sales: Playtime

Sous l'accablante chaleur dégagée par la comète de Halley, la population parisienne est frappée par un virus tuant ceux qui font l'amour sans s'aimer. Dès lors, deux bandes rivales vont se disputer le germe de ce virus qui devrait permettre de créer un vaccin et sauver la population...

Beneath the scorching heat exuded by Halley's Comet, Paris's population is hit by a virus which kills anyone who makes love without being in love. From then on, two rival gangs will fight each other for the virus' core of genetic material, which should enable them to create a vaccine and save the population.



Out of competition (Cinema Classic)

French Feature Film



BEST ACTRESS (Juliette Binoche), BEST PROMISING ACTRESS (Julie Delpy), BEST PHOTOGRAPHY, Cesar Awards, France, 1987
ALFRED BAUER PRIZE - Berlinale, Germany, 1987
Istanbul Film Festival, Turkey, 2011
Busan International Film Festival, Korea, 2015

REVIEWS

LE MONDE

The film overflows with sublime ideas.

LES INROCKUPTIBLES

Bad Blood is a very solitary gem. Its poetic and visual accomplishment is magisterial, constantly inspired and gracious.

THE NEW YORK TIMES

Mr. Carax lives up to his billing as "the natural heir of Jean-Luc Godard."

En compétition/In competition

Court-métrage français/French Short Film

**PERSONNE NE S'AIMERA JAMAIS COMME ON S'AIME****THERE'S NO LOVE STRONGER THAN OURS**

Romance – 13 min

De/By: Laure Bourdon Zarader

Acteurs/Cast: Pauline Botton, Louis Védère, Caroline Ferrus

Production: Quartett Production

Pauline et Noham s'aiment à la folie. Quand la mère de Pauline lui annonce qu'elles déménagent à Paris, Pauline, incapable de se séparer de Noham, décide de rester vivre dans sa ville natale. Seulement voilà, Pauline n'a que dix ans.

Pauline and Noham love each other madly. When Pauline's mother tells her that they are moving to Paris, Pauline, incapable of being separated from Noham, decides to stay in her home town. Except there is a slight problem: Pauline is only ten years old.



Hors compétition (patrimoine)/Out of competition (Classic)

Court-métrage français/French Short Film



LA JETÉE



LA JETÉE

THE PIER

Science Fiction – 29 min

De/By: Chris Marker

Acteurs/Cast: Davos Hanich, Hélène Chatelain, Jacques Ledoux, André Heinrich

Production: Argos Films

Ventes/Sales: Argos Films

PRIX JEAN VIGO - France, 1963

Berlinale, Germany, 2002

Taipei Golden Horse Film Festival, Taiwan, 2012

Mostra - São Paulo International Film Festival, 2012

La troisième guerre mondiale a envahi tout l'espace terrestre. La radioactivité se répand. Seule la fuite dans le temps, passé ou futur, constitue une issue. Les savants se mettent au travail dans les camps de concentration souterrains. Le héros connaîtra, avant sa fin dramatique, une histoire d'amour avec une femme vivant dans un autre espace temporel.

The Third World War has engulfed the whole planet. Radioactivity is spreading. A team of scientists realize that the only way out is to send someone into the past or the future. They set to work in underground concentration camps. Before his dramatic demise, the hero will have a love affair with a woman living in another temporal space.



Hors compétition/Out of competition

Court-métrage français/French Short Film



LE VOYAGE INTÉRIEUR DE GAUGUIN GAUGUIN'S INNER JOURNEY

Virtual Reality, Animation – 4min

De/By: Hayoun Kwon

Production: Innerspace VR France

Vivez une expérience en 360° dans le paradis haïtien de Gauguin. Grâce à des témoignages laissés par l'artiste, accompagnez par la pensée Gauguin lors de son premier voyage à Tahiti et plongez dans un envoûtant ballet de couleurs. Entre autres œuvres majeures, « Joyeusetés » (Arearea) et « La femme à la fleur » (Vahine no te tiare) prennent forme comme dans un rêve.

Experience a 360-degree journey to Gauguin's Tahitian paradise. Thanks to accounts left by the artist, we are able to accompany Gauguin in his thoughts during his first journey to Tahiti and to plunge into a bewitching ballet of colors. Among other major works, "Arearea" (Joyousness) and "Vahine no te tiare" (Woman with a Flower) take shape as though in a dream.





TITRAFILM

GLOBAL LOCALIZATION
TV DELIVERIES-DCP
PACKAGES PLATFORMS
IMAGE MASTERING
DVD / BLU RAY - FILM RESTORATION
A D R - MIXING
CONTENT ARCHIVING

TITRAFILM.COM



Hors compétition/Out of competition

Court-métrage français/French Short Film

**WORDS HURT**

Music Vidéo Game

De/By: Romain Chassaing

Acteurs/Cast: Esteban

Production: Solab

Un clip interactif et immersif. Après avoir triché à ses examens, David Boring doit affronter différentes étapes de sa vie future. Bon ou mauvais choix, peu importe puisque vous êtes celui qui choisit pour lui ! Cliquez simplement à la fin de chaque séquence pour voir où l'histoire va vous mener.

An immersive interactive music video game. After cheating at his finals, David Boring is facing many different path for his future life. Good or bad choice, it doesn't matter since you will be the person that makes the choices for him, just click at the end of each scene to see where the story takes you.



WE'VE GOT **FILM** COVERED.



VARIETY

Read. Watch. Listen. Share.

FOLLOW US | [f](#) [@](#) [t](#) [v](#) / VARIETY

Hors compétition/Out of competition

Série française/French TV Series

**LE BUREAU DES LÉGENDES****THE BUREAU****Episode 1 & 2**

Drama – 54 min

De/By: Éric Rochant

Avec/Cast: Mathieu Kassovitz, Jean-Pierre Darroussin, Léa Drucker, Sara Giraudeau

Production: The Oligarchs Productions

Au sein de la DGSE (Direction Générale de la Sécurité Extérieure), un département appelé le Bureau des légendes (BDL) pilote à distance les agents les plus importants des services de renseignements français : les clandestins.

A clandestine branch of undercover agents operates within the French secret service. Dispatched to key locations all around the world and living under false identities for years at a time, their mission is to seek out and identify potentiel sources.



© Xavier Lahache - Top - The Oligarchs Productions / Canal+



© Xavier Lahache - Top - The Oligarchs Productions / Canal+



Cinéma

TV5MONDE partenaire de
My French Film Festival

tv5monde.com/cinema

TV5MONDE

La chaîne culturelle francophone mondiale

JURYS PRÉCÉDENTS / *PREVIOUS JURIES*



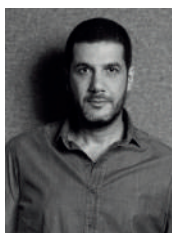
2018



Paolo Sorrentino



Julia Ducournau



Nabil Ayouch



Brillante Mendoza



Kim Chapiron

2017



Pablo Trapero



Bertrand Bonello



Rebecca Zlotowski



Schlomi Elkabetz



Fabrice Du Welz

PRÉSIDENTS / *PRESIDENTS*



2016



Nicolas Winding Refn

2015



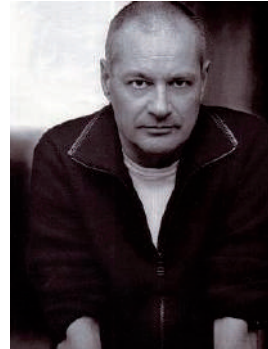
Michel Gondry

2014



Michel Hazanavicius

2013



Jean-Pierre Jeunet



MY FRENCH
FILM
FESTIVAL
2019

GRAND TALENT, GRAND SUCCÈS.



Les faux tatouages

Pascal Plante

Production

Les productions Bal Masqué
Némésis Films

- ▶ Berlinale 2018, Generation 14plus
- ▶ Slamdance Festival 2018, Prix *Mention spéciale du Jury – Long métrage*
- ▶ BAFICI 2018, Compétition officielle



Fauve

Jérémy Comte

Production

Achromatic Media
Midi La Nuit

- ▶ Sundance Festival 2018, Prix *Mention spéciale du Jury – Compétition court métrage*
- ▶ Palm Springs Festival ShortFest, 2018
Prix *Meilleur film*
- ▶ TIFF 2018, Prix *Mention honorable – court métrage canadien*

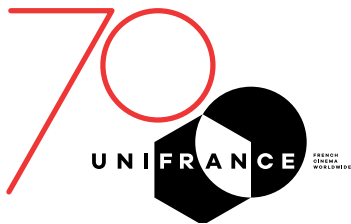
**VOIR
GRAND.**

Voyez ce que les talents canadiens ont à offrir sur
myfrenchfilmfestival.com

TELEFILM
C A N A D A

TALENTFUND
FONDS DES TALENTS

Canada



DEPUIS 70 ANS,

UniFrance met son expérience de l'international au service du cinéma français.

Basé à Paris, UniFrance compte également des représentants à New York, Séoul, Pékin, Tokyo et fédère 1 000 professionnels du cinéma français (producteurs, artistes, agents, exportateurs...) qui œuvrent ensemble à la promotion des films français auprès des publics, des professionnels et des médias étrangers.

FOR 70 YEARS,

UniFrance has been using its experience of the international marketplace for the good of French cinema.

UniFrance is based in Paris, and also has representatives in New York, Seoul, Beijing, and Tokyo. Its membership brings together around 1,000 French producers, filmmaking talents, agents, and sales companies, who are working together to promote French film among foreign audiences, industry executives, and media.





SERGE TOUBIANA, PRESIDENT
ISABELLE GIORDANO, DIRECTRICE GÉNÉRALE
FRÉDÉRIC BÉREYZIAT, DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT
GILLES RENOUD, DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT

DIRECTEUR DE LA COMMUNICATION

Sébastien Cauchon
sebastien.cauchon@unifrance.org

ATTACHÉE DE PRESSE

Betty Bousquet
betty.bousquet@unifrance.org

PRESSE - ANYWAYS

Florence Alexandre / Alexia Coutant
Tél : +33 6 31 87 17 54
florence@anyways.fr
alexia@anyways.fr

CO-RESPONSABLES MYFRENCHFILMFESTIVAL

Quentin Deleau
quentin.deleau@unifrance.org

Simon Helloco
simon.helloco@unifrance.org

ASSISTANTE MYFRENCHFILMFESTIVAL

Roxane Lage

CHEF DE PROJET NUMÉRIQUE

François Berne
francois.berne@unifrance.org

CHARGÉE DE COMMUNICATION ET DES PARTENARIATS

Chloé Tuffreau
chloe.tuffreau@unifrance.org

GRAPHISTE

Isabelle Simone
isabelle.simone@unifrance.org

 **@MyFrenchFilmFestival**

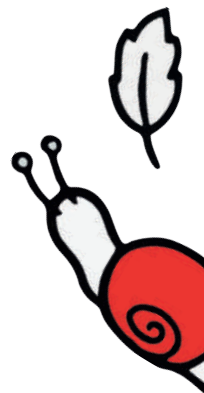
 **@myfff**

 **@unifrance**

 **MyFFF2019**

CONTACT

contact@myfrenchfilmfestival.com



NOS PARTENAIRES / OUR SPONSORS

