
**MY
FRENCH
FILM
FESTIVAL
.COM**



CANNES
Special Edition
July 6 - 17, 2021

MyFrenchFilmFestival Cannes Special Edition

12 FEATURES & 12 SHORTS - AVAILABLE FOR FREE WORLDWIDE SUBTITLED IN OVER 10 LANGUAGES

After many long months in which almost all of the world's theater screens were empty, we are delighted to see the progressive reopening of theaters in France and abroad. The 2021 edition of the Cannes Film Festival, one of the first global movie industry events to be held post-pandemic, will pave the way for this newfound freedom. It is already shaping up to be a great year for French productions, with a large slate of Gallic titles to be showcased in the presence of big names as well as emerging and promising talent.

With the aim of strengthening the impact of this major movie event, the **MyFrenchFilmFestival Cannes Special Edition** wishes to offer all our regular audiences as well as curious new-comers across the globe the chance to take part in this grand celebration of cinema.

From **July 6 to 17, 2021**, you will be able to discover, or rediscover, the **feature films and short films that have marked the history of our festival as well as that of the Croisette**—all from the Official Selection, the Directors' Fortnight, Critics' Week, or the ACID program. In addition, viewers can discover the outstanding documentary *Mr leos caraX*, directed by Tessa Louise-Salomé in 2014, in order to highlight the work of this innovative and visionary French filmmaker, whose sixth feature, *Annette*, will open this 74th edition of Cannes.

We wish you all excellent journeys thanks to these powerful films directed by men and women who, since their first screenings, have not stopped winning acclaim around the world: documentaries, animations, dramas, and comedies that have helped throw the spotlight on French cinema for over ten years.

HOW WILL IT WORK?

From July 6 to 17, 2021, you can watch 12 feature films and 12 short films **free of charge** and **anywhere in the world** on **MyFrenchFilmFestival.com**, all subtitled in over 10 languages. The short films will also be broadcast on **UniFrance's YouTube channel** ([@unifrance](https://www.youtube.com/unifrance)), on **MyFrenchFilmFestival's Facebook page** ([@myfrenchfilmfestival](https://www.facebook.com/myfrenchfilmfestival)) and on **MyFrenchFilmFestival's Instagram account** ([@myfrenchfilmfestival](https://www.instagram.com/myfrenchfilmfestival)).

12 LONGS & 12 COURTS - GRATUIT DANS LE MONDE ENTIER SOUS-TITRÉS DANS PLUS DE DIX LANGUES

Après de longs mois durant lesquels la quasi-totalité des écrans de cinéma dans le monde sont restés vides d'images, nous nous réjouissons de la réouverture progressive des cinémas en France et à l'international. L'édition 2021 du Festival de Cannes, l'un des premiers événements cinématographiques mondiaux post-pandémie, ouvrira la voie à cette liberté retrouvée. La sélection dévoilera un grand contingent d'œuvres françaises, en présence de talents confirmés mais aussi d'artistes émergents et prometteurs.

Afin de renforcer cet important rendez-vous avec le cinéma, **MyFrenchFilmFestival Cannes Special Edition** souhaite proposer à tous ses fidèles et aux nouveaux curieux du monde entier une possibilité de participer à cette belle fête de cinéma.

Du **6 au 17 juillet 2021**, vous pourrez découvrir ou redécouvrir **des longs et courts métrages qui ont marqué l'histoire de notre festival ainsi que celle de la Croisette**, tous issus de la Sélection Officielle, de la Quinzaine des Réalisateurs, de la Semaine de la Critique ou de l'ACID ; ainsi qu'un très beau documentaire, *Mr X (Mr Leos caraX)*, réalisé en 2014 par Tessa Louise-Salomé, afin de célébrer ce réalisateur français singulier et visionnaire, qui ouvrira la 74^e édition du Festival de Cannes avec son sixième long-métrage : *Annette*.

MyFrenchFilmFestival Cannes Special Edition

Nous vous souhaitons à tous et à toutes de beaux voyages avec ces films forts, réalisés par des hommes et des femmes qui depuis ne cessent de conquérir le monde : documentaires, films d'animation, drames, comédies, qui ont fait la part belle au cinéma français depuis plus de 10 ans.

COMMENT ÇA MARCHE ?

Du 6 au 17 juillet 2021, vous pourrez découvrir 12 longs-métrages et 12 courts-métrages **gratuitement** et **dans le monde entier** sur **MyFrenchFilmFestival.com**, le tout sous-titré en plus de 10 langues. Les courts seront également diffusés sur **la chaîne YouTube d'UniFrance** ([@unifrance](https://www.youtube.com/unifrance)), **la page Facebook de MyFrenchFilmFestival** ([@myfrenchfilmfestival](https://www.facebook.com/myfrenchfilmfestival)) et **le compte Instagram de MyFrenchFilmFestival** ([@myfrenchfilmfestival](https://www.instagram.com/myfrenchfilmfestival)).

12 LARGOS & 12 CORTOS - GRATIS EN EL MUNDO ENTERO SUBTITULADOS EN MÁS DE 10 IDIOMAS

Tras largos meses en los que prácticamente la totalidad de las pantallas de los cines del mundo entero han permanecido sin imágenes que proyectar, nos alegramos de la progresiva reapertura de los cines tanto en Francia como en el resto del mundo.

La edición 2021 del Festival de Cannes, uno de los primeros certámenes cinematográficos mundiales tras la pandemia, abre las puertas a esta nueva libertad. La selección dará a conocer un amplio contingente de películas francesas, en presencia de talentos consagrados, pero también de emergentes y prometedores artistas.

Con el fin de reforzar este importante encuentro con el cine, **MyFrenchFilmFestival Cannes Special Edition** desea proponer a su fiel público y a todos los nuevos curiosos del mundo entero, la posibilidad de poder participar en esta hermosa fiesta del cine.

Del **6 al 17 de julio del 2021**, podrán descubrir o volver a descubrir los **largometrajes y cortometrajes que han marcado la historia de nuestro festival y del Festival de Cannes**, todos ellos elegidos en la Selección Oficial, la Quincena de los Directores, la Semana de la Crítica o la ACID. Así como un hermoso documental titulado *Mr. X (Mr Leos caraX)*, dirigido en el 2014 por Tessa Louise-Salomé, en homenaje a este singular y visionario cineasta francés, que va a inaugurar la 74.^a edición del Festival de Cannes, con su sexto largometraje, *Annette*.

Les deseamos a todas y a todos un magnífico viaje con estas sólidas películas, dirigidas por hombres y mujeres que han ido conquistando el mundo desde entonces: documentales, cine de animación, dramas, comedias, que llevan poniendo bajo los focos al cine francés desde hace más de 10 años.

¿CÓMO FUNCIONA?

Del 6 al 17 de julio del 2021, podrán descubrir 12 largometrajes y 12 cortometrajes **gratis** y **en el mundo entero** en **MyFrenchFilmFestival.com**, todos ellos subtítulos en más de 10 idiomas. Los cortos podrán verse también en la **cadena YouTube de UniFrance** ([@unifrance](https://www.youtube.com/unifrance)), en la **página Facebook de MyFrenchFilmFestival** ([@myfrenchfilmfestival](https://www.facebook.com/myfrenchfilmfestival)) y en la **cuenta Instagram de MyFrenchFilmFestival** ([@myfrenchfilmfestival](https://www.instagram.com/myfrenchfilmfestival)).

Daniela Elstner & Serge Toubiana

INDEX

FEATURE FILMS / LONGS-MÉTRAGES / LARGOMETRAJES

MR LEOS CARAX / MR. X

Tessa Louise-Salomé

DEAR PRUDENCE / BELLE ÉPINE / BELLA ESPINA

Rebecca Zlotowski

LEADER-SHEEP / TOUS AU LARZAC / TODOS EN LARZAC

Christian Rouaud

AUGUSTINE

Alice Winocour

**MADDENED BY HIS ABSENCE / J'ENRAGE DE SON ABSENCE
SU AUSENCIA ME ENFURECE**

Sandrine Bonnaire

**THE RENDEZ-VOUS OF DEJA VU / LA FILLE DU 14 JUILLET
LA CHICA DEL 14 DE JULIO**

Antonin Peretjatko

HIPPOCRATES / HIPPOCRATE / HIPÓCRATES

Thomas Lilti

AVA

Léa Mysius

SWAGGER

Olivier Babinet

WILLY THE 1ST / WILLY 1^{ER} / WILLY I

Ludovic Boukherma, Zoran Boukherma, Marielle Gautier & Hugo P. Thomas

SAUVAGE / SALVAJE

Camille Vidal-Naquet

**THE SWALLOWS OF KABUL / LES HIRONDELLES DE KABOUL
LAS GOLONDRINAS DE KABUL**

Zabou Breitman & Éléa Gobbé-Mévellec

INDEX

SHORT FILMS / COURTS-MÉTRAGES / CORTOMETRAJES

***IT'S FREE FOR GIRLS / C'EST GRATUIT POUR LES FILLES
PARA LAS CHICAS ES GRATIS***

Marie Amachoukeli & Claire Burger

***MAN'S BEST FRIEND / LE MEILLEUR AMI DE L'HOMME
EL MEJOR AMIGO DEL HOMBRE***

Vincent Mariette

THE LITTLE TAILOR / PETIT TAILLEUR / EL PEQUEÑO SASTRE

Louis Garrel

***IT'S NOT A COWBOY MOVIE / CE N'EST PAS UN FILM DE COW-BOYS
NO ES UNA PELÍCULA DE VAQUEROS***

Benjamin Parent

AÏSSA

Clément Tréhin-Lalanne

GUY MOQUET

Demis Herenger

***MONSTERS TURN INTO LOVERS / JEUNESSE DES LOUPS GAROUS
LOS MONSTRUOS SE CONVIERTEN EN AMANTES***

Yann Delattre

SUNDAY LUNCH / LE REPAS DOMINICAL / ALMUERZO DOMINICAL

Céline Devaux

THE DRAGON'S DEMISE / LA FIN DU DRAGON / LA MUERTE DEL DRAGON

Marina Diaby

BIRTH OF A LEADER / L'ENFANCE D'UN CHEF / EL NACIMIENTO DE UN LÍDER

Antoine de Bary

CHASSE ROYALE

Lise Akoka & Romane Gueret

***THE NIGHT OF THE PLASTIC BAGS / LA NUIT DES SACS PLASTIQUES
LA NOCHE DE LAS BOLSAS DE PLÁSTICO***

Gabriel Harel

FEATURE FILMS



MR LEOS CARAX / MR. X

Tessa Louise-Salomé

2014

Documentary / Documentaire / Documental

70 min

Production / producción **Petite Maison Production**

International sales / ventes internationales
ventas internacionales **Playtime**

Mysterious. Brilliant. Uncontrollable. Many words like these have been used to describe French filmmaker Leos Carax in both rapturous and negative ways. One thing that everyone agrees upon is that Mr. Carax went from fantastic success as a young, poetic filmmaker to having a reputation as a controversial, mad genius who struggled to get a single film made—and then created *Holy Motors*, one of the most-loved films of the last 10 years. Obsessed with romantic, but destructive, characters, Carax has made breathtaking films with his strong visual style to back up his mythic status.

Mr X est un film documentaire sur l'un des réalisateurs les plus controversés du cinéma français. Jeune prodige du début des années 80 encensé par la critique, Leos Carax devient vite le « poète maudit » de la fin du 20^e siècle. Violemment mis en cause par ses détracteurs et ex-collaborateurs, qu'ils soient producteurs, journalistes ou amis, on le dit mégalomane, obsessionnel, dangereux. On lui en veut presque de survivre aux cataclysmes qu'il déclenche, comme l'incroyable épopée des *Amants du Pont Neuf*... film maudit qu'il est pourtant urgent de revoir, tant sa facture et sa force sont exceptionnelles.

Mr. X es un documental dedicado a uno de los directores más controversiales del cine francés. Leos Carax, joven prodigio de principios de los ochenta ensalzado por la crítica, se convierte enseguida en el “poeta maldito” de finales del siglo XX. Violentemente cuestionado por sus detractores y antiguos colaboradores, ya sean productores, periodistas o amigos, se lo acusa de ser megalómano, obsesivo y peligroso. Casi se le reprocha, incluso, el hecho de sobrevivir a los cataclismos que genera, como la increíble epopeya de *Los amantes del Pont-Neuf*, película maldita que sin embargo es urgente volver a ver por su ejecución y potencia excepcionales.

More info:
[Polski](#)

[Deutsch](#)
[Português](#)

[English](#)
[Русский](#)

[Español](#)
[日本語](#)

[Français](#)

AVAILABLE WORLDWIDE EXCEPT IN ITALY, MEXICO, UNITED KINGDOM



DEAR PRUDENCE
BELLE ÉPINE / BELLA ESPINA
 Rebecca Zlotowsky

2010

Drama / Drame / Drama

80 min

With / avec / con

Léa Seydoux
Anaïs Demoustier
Agathe Schlencker

Production / producción **Les Films Velvet**

International sales / ventes internationales
 ventas internacionales **Pyramide internationale**

MyFrenchFilmFestival 2nd edition
Cannes International Critics' Week, 2010

Prudence Friedman is 17 years old. Her mother died a few days ago. Left alone in the family apartment and to her own devices, she encounters Maryline, a rebellious teenager who takes her to an illegal racetrack in Rungis, on the outskirts of Paris, where customized cars and bikes dangerously spin.

Prudence Friedman a 17 ans, elle a perdu sa mère il y a quelques jours. Livrée à elle-même dans l'appartement familial, elle rencontre Maryline, une frondeuse du lycée qui lui fait découvrir le circuit sauvage de Rungis, où tournent dangereusement grosses cylindrées et petites motos trafiquées.

Prudence Friedman tiene 17 años y acaba de perder a su madre hace unos pocos días. Abandonada a su suerte, sola en la vivienda familiar, conoce a Maryline, una compañera de Instituto algo rebelde que le lleva al circuito improvisado de Rungis por el que circulan peligrosamente vehículos de gran cilindrada y motocicletas preparadas.

More info:
[Italiano](#)

[Deutsch](#)
[Polski](#)

[English](#)
[Português](#)

[Español](#)
[Русский](#)

[Français](#)
[日本語](#)

AVAILABLE WORLDWIDE EXCEPT IN BELGIUM, FRANCE, LUXEMBOURG

FEATURE FILMS



LEADER-SHEEP / TOUS AU LARZAC **TODOS EN LARZAC**

Christian Rouaud

2011

Documentary / Documentaire / Documental

118 min

Production / producción **Elzévir Films**

International sales / ventes internationales
ventas internacionales **mk2 films**

MyFrenchFilmFestival 3rd edition
Cannes International Film Festival, special screenings, 2011

In 1971, Marizette, Christiane, Pierre, Léon, and José... are some of the people, funny and moving, united together in a merciless struggle to save their land.
Ten years of resistance, collective intelligence and solidarity that would carry them to victory.

En 1971, Marizette, Christiane, Pierre, Léon, José... sont quelques-uns des acteurs, drôles et émouvants, d'une incroyable lutte, celle des paysans du Larzac contre l'État, affrontement du faible contre le fort, qui les a unis dans un combat sans merci pour sauver leurs terres.
Dix ans de résistance, d'intelligence collective et de solidarité, qui les porteront vers la victoire.

En 1971, Marizette, Christiane, Pierre, Léon, José... son algunos de los divertidos y conmovedores protagonistas de una increíble revuelta, los campesinos del Larzac contra el Estado, que los ha unido en una lucha sin tregua por salvar sus tierras.

More info:
[Italiano](#)

[Deutsch](#)
[Polski](#)

[English](#)
[Português](#)

[Español](#)
[Русский](#)

[Français](#)
[日本語](#)

AVAILABLE WORLDWIDE EXCEPT IN FRANCE



AUGUSTINE
Alice Winocour

2012

Drama / Drame / Drama

102 min

With / avec / con

Vincent Lindon
Soko
Chiara Mastroianni

Production / producción **Dharamsala**

International sales / ventes internationales
ventas internacionales **Kinology**

MyFrenchFilmFestival 4th edition
Cannes International Critic's Week, 2012

Paris, winter 1885. At the Pitié Salpêtrière Hospital, Professor Charcot is studying a mysterious illness : hysteria. Augustine, 19 years old, becomes his favorite guinea pig, the star of his demonstrations of hypnosis. The object of his studies will soon become the object of his desire...

Paris, hiver 1885. A l'hôpital de la Pitié Salpêtrière, le professeur Charcot étudie une maladie mystérieuse: l'hystérie. Augustine, 19 ans, devient son cobaye favori, la vedette de ses démonstrations d'hypnose. D'objet d'étude, elle deviendra peu à peu objet de désir.

París, invierno de 1885. En el hospital de la Pitié Salpêtrière, el profesor Charcot estudia una misteriosa enfermedad: la histeria. Augustine, de 19 años se convierte en su cobaya favorita, la estrella de sus demostraciones de hipnosis. Poco a poco, pasa de ser objeto de estudio, a objeto de deseo.

More info:
[Italiano](#)

[Deutsch](#)
[Polski](#)

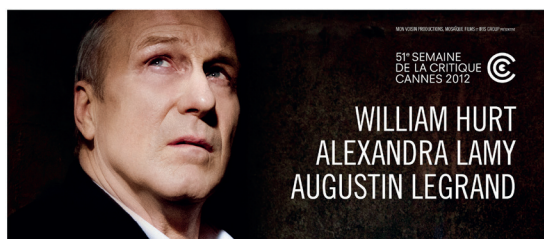
[English](#)
[Русский](#)

[Español](#)
[日本語](#)

[Français](#)

AVAILABLE WORLDWIDE EXCEPT IN BRAZIL, FRANCE, ISRAEL, OCEANIA, PORTUGAL, UNITED KINGDOM, UNITED STATES

FEATURE FILMS



MADDENED BY HIS ABSENCE J'ENRAGE DE SON ABSENCE SU AUSENCIA ME ENFURECE

Sandrine Bonnaire

2012

Drama / Drame / Drama

98 min

With / avec / con

**William Hurt
Alexandra Lamy
Augustin Legrand**

Production / producción **Mon Voisin Productions**

International sales / ventes internationales
ventas internacionales **Playtime**



MyFrenchFilmFestival 4th edition Cannes International Critic's Week, 2012

After ten years, Jacques comes back to France to handle his father's succession. He had left France to live in the USA to escape a painful past he shared with Mado, his former wife, who in the meantime, built a new life with Stéphane and their 7 year old son, Paul. Upon his return, Jacques and Mado meet again; he asks to meet her son Paul; Mado hesitates, then accepts but hides it from her husband. Soon, Paul and Jacques get close and they start to see each other secretly.

Après dix ans d'absence, Jacques ressurgit dans la vie de Mado, aujourd'hui mariée et mère de Paul, un garçon de sept ans. La relation de l'ancien couple est entachée du deuil d'un enfant. Alors que Mado a refait sa vie, Jacques en paraît incapable et lorsqu'il rencontre Paul, c'est un choc. La complicité de plus en plus marquée entre Jacques et Paul finit par déranger Mado qui leur interdit de se revoir. Mais Jacques ne compte pas en rester là...

Tras diez años de ausencia, Jacques reaparece en la vida de Mado, casada de nuevo y madre de Paul, un niño de 7 años. La relación entre ellos lleva el estigma de la pérdida de un hijo. Entretanto, Mado ha rehecho su vida mientras que Jacques no lo ha logrado. Su encuentro con Paul le afecta muy hondo. La complicidad creciente entre Jacques y Paul acaba molestando tanto a Mado que les prohíbe seguir viéndose. Pero Jacques no está dispuesto a conformarse...

More info:
[Italiano](#)

[Deutsch](#)
[Polski](#)

[English](#)
[Português](#)

[Español](#)
[Русский](#)

[Français](#)
[日本語](#)

AVAILABLE WORLDWIDE EXCEPT IN FRANCE, LUXEMBOURG, TURKEY



THE RENDEZ-VOUS OF DEJA VU
LA FILLE DU 14 JUILLET
LA CHICA DEL 14 DE JULIO

Antonin Peretjatko

2013
 Comedy / Comédie / Comedia

88 min

With / avec / con

Vimala Pons
Grégoire Tachnakian
Vincent Macaigne

Production / producción **Ecce Films**

MyFrenchFilmFestival 4th edition
Director's Fortnight, 2013

Since Hector encountered Truquette at the Louvre on July 14, he's had only one thing in mind: to seduce this girl who he's mad about. The best way to do so is to take her to the seaside. His pal Pator agrees wholeheartedly, particularly if she comes along with her friend Charlotte...

Hector qui a rencontré Truquette au Louvre le 14 juillet, n'a qu'une préoccupation : séduire cette fille qui l'obsède. Le meilleur moyen c'est encore de foncer l'emmener voir la mer et Pator ne saurait lui donner tort, surtout si elle est accompagnée de sa copine Charlotte...

Hector se cruza con Truquette en el Louvre el 14 de julio y, desde entonces, no piensa más que en ligarla. Lo mejor sería llevarla a ver el mar. Pator piensa lo mismo, sobre todo si les acompaña su amiga Charlotte...

More info:
[Italiano](#)

[Deutsch](#)
[Polski](#)

[English](#)
[Português](#)

[Español](#)
[Русский](#)

[Français](#)
[日本語](#)

AVAILABLE WORLDWIDE EXCEPT IN FRANCE AND PORTUGAL

FEATURE FILMS



HIPPOCRATES **HIPPOCRATE / HIPÓCRATES**

Thomas Lilti

2014

Dramatic comedy / Comédie dramatique / Comedia dramática

102 min

With / avec / con

Vincent Lacoste
Jacques Gamblin
Reda Kateb

Production / producción **31 Juin Films**

International sales / ventes internationales
ventas internacionales **Le Pacte**

MyFrenchFilmFestival 5th edition **Cannes International Critic's Week, 2014**

Benjamin is meant to be a great doctor, he's certain of it. But his first experience as a junior doctor in the hospital ward where his father works doesn't turn out the way he hoped it would. Responsibility is overwhelming, his father is all but present, and his co-junior partner, a foreign doctor, is far more experimented than he is.

Benjamin va devenir un grand médecin, il en est certain. Mais pour son premier stage d'interne dans le service de son père, rien ne se passe comme prévu. La pratique se révèle plus rude que la théorie. La responsabilité est écrasante, son père est aux abonnés absents et son co-interne, Abdel, est un médecin étranger plus expérimenté que lui.

Benjamin acabará siendo un médico famoso. Está convencido. Y, sin embargo, las primeras prácticas que hace en el servicio de su padre, de médico residente, no son lo que esperaba. La práctica es más dura que la teoría. Responsabilidad abrumadora, ausencia constante de su padre, un compañero extranjero, Abdel, con mucha más experiencia que él.

More info:
[Italiano](#)

[Deutsch](#)
[Português](#)

[English](#)
[Русский](#)

[Español](#)
[日本語](#)

[Français](#)

AVAILABLE WORLDWIDE EXCEPT IN BALKANS, CHINA, LATIN AMERICA, NORTH AMERICA, OCEANIA, POLAND, PORTUGUESE-SPEAKING AFRICA, TAIWAN, WESTERN EUROPE



AVA

Léa Mysius

2017

Drama / Drame / Drama

102 min

With / avec / con

Noée Abita
Laure Calamy
Juan Cano

Production / producción **F comme Film**
Trois Brigands Productions

International sales / ventes internationales
ventas internacionales **Bac Films Distribution**

MyFrenchFilmFestival 8th edition Cannes International Critic's Week, 2017

13-year-old Ava is on a seaside vacation when she learns that she will lose her sight earlier than predicted. Her mother decides to behave as though nothing has changed so that they can spend the loveliest summer of their lives. Ava deals with the problem in her own way. She steals a large black dog belonging to a young man on the run...

Ava, 13 ans, est en vacances au bord de l'océan quand elle apprend qu'elle va perdre la vue plus vite que prévu. Sa mère décide de faire comme si de rien n'était pour passer le plus bel été de leur vie. Ava affronte le problème à sa manière. Elle vole un grand chien noir qui appartient à un jeune homme en fuite...

Ava tiene 13 años y está de vacaciones en la playa, cuando se entera de que se va a quedar ciega. Su madre decide hacer como si nada, y pasar con ella el mejor verano de su vida. Ava afrontará el problema a su manera. Ella roba a un joven en fuga un perro negro de gran tamaño...

More info:
[Italiano](#)

[Deutsch](#)
[Português](#)

[English](#)
[日本語](#)

[Español](#)

[Français](#)

AVAILABLE WORLDWIDE EXCEPT IN AUSTRIA, BENELUX, CANADA, CHINA, DENMARK, FRANCE, GERMANY, LITHUANIA, POLAND, OCEANIA, RUSSIA / CIS, SOUTHEAST ASIA, SWITZERLAND, TAIWAN, TURKEY

FEATURE FILMS

«ÉMOUVANT, D'UNE FORCE VIVE,
JOYEUSE ET CONTAGIEUSE»

LE MONDE



SWAGGER Olivier Babinet

2016

Documentary / Documentaire / Documental

84 min

Production / producción **Kidam
Faro**

International sales / ventes internationales
ventas internacionales **Lucky You**

**MyFrenchFilmFestival 8th edition
ACID, 2016**

Swagger takes us into the minds of eleven children and teenagers with astonishing personalities who are growing up in some of France's most underprivileged housing projects. The film shows us the world through their singular and unexpected gaze, their funny and incisive thoughts.

Swagger nous transporte dans la tête de onze enfants et adolescents aux personnalités surprenantes, qui grandissent au cœur des cités les plus défavorisées de France. Le film nous montre le monde à travers leurs regards singuliers et inattendus, leurs réflexions drôles et percutantes.

Swagger nos muestra el mundo interior de once niños y adolescentes, todos con personalidades sorprendentes, que viven en los suburbios más desfavorecidos de Francia. La película nos transmite una singular y sorprendente visión del mundo, una reflexión divertida y perspicaz.

More info:
[Italiano](#)

[Deutsch](#)
[Polski](#)

[English](#)
[Português](#)

[Español](#)
[Русский](#)

[Français](#)
[日本語](#)

AVAILABLE WORLDWIDE EXCEPT IN BALKANS, BENELUX, FRANCE, NORTH AMERICA



WILLY THE 1ST WILLY 1^{ER} / WILLY I

Ludovic Boukherma, Zoran Boukherma,
Marielle Gautier, Hugo P. Thomas

2016

Dramatic Comedy / Comédie dramatique / Comedia
dramática

82 min

With / avec / con

Daniel Vannet
Noémie Lvovsky
Romain Léger

Production / producción **Les Films Velvet**

International sales / ventes internationales
ventas internacionales **Baxter Films**

MyFrenchFilmFestival 8th edition ACID, 2016

When his twin brother dies, 50-year-old Willy leaves his parents' home for the first time and moves to a neighboring village. *"To Caudebec I shall go. An apartment I will find. Buddies I will have. And to hell with you all!"* Maladjusted, Willy sets out to find his place in a world that he doesn't know.

À la mort de son frère jumeau, Willy, 50 ans, quitte pour la première fois ses parents pour s'installer dans le village voisin. « À Caudebec, j'irai. Un appartement, j'en aurai un. Des copains, j'en aurai. Et j'vous emmerde ! » Inadapté, Willy part trouver sa place dans un monde qu'il ne connaît pas.

Al morir su hermano gemelo, Willy, de 50 años, se va de casa por primera vez a vivir a un pueblo cercano. «*Iré a Caudebec, tendré mi propio apartamento, haré amigos, ¡y al diablo con ustedes!*» Willy es un inadaptado que debe encontrar su lugar en un mundo que no conoce.

More info:
[Italiano](#)

[Deutsch](#)
[Polski](#)

[English](#)
[Português](#)

[Español](#)
[Русский](#)

[Français](#)
[日本語](#)

AVAILABLE WORLDWIDE EXCEPT IN FRANCE

FEATURE FILMS



SAUVAGE / SALVAJE

Camille Vidal-Naquet

2017

Drama / Drame / Drama

109 min

With / avec / con

**Félix Maritaud
Éric Bernard
Nicolas Dibla**

Production / producción **Les Films de la Croisade
La Voie Lactée**

International sales / ventes internationales
ventas internacionales **Pyramide International**

MyFrenchFilmFestival 9th edition Cannes International Critic's Week, 2018

Leo is 22 and sells his body on the street for a bit of cash. Men come and go, but he stays put... longing for love. He doesn't know what the future will bring. Then he hits the road. His heart is pounding.

Léo, 22 ans, se vend dans la rue pour un peu d'argent. Les hommes défilent. Lui reste là, en quête d'amour. Il ignore de quoi demain sera fait. Il s'élance dans les rues. Son cœur bat fort.

Léo tiene 22 años y se prostituye en la calle a cambio de un poco de dinero. Los hombres van y vienen, pero él sigue ahí, en busca de amor. Se tira a la calle sin saber lo que el futuro le depara, y su corazón nunca desacelera.

More info:
[Italiano](#)

[Deutsch](#)
[Português](#)

[English](#)
[Русский](#)

[Español](#)
[日本語](#)

[Français](#)

AVAILABLE WORLDWIDE EXCEPT IN AUSTRALIA, COLOMBIA, MEXICO, NORTH AMERICA, POLAND, TAIWAN, WESTERN EUROPE



**THE SWALLOWS OF KABUL
LES HIRONDELLES DE KABOUL
LAS GOLONDRINAS DE KABUL**
Zabou Breitman & Éléa Gibbé-Mévellec

2018

Drama / Drame / Drama - Animation / Animación

81 min

With / avec / con

**Simon Abkarian
Zita Hanrot
Swann Arlaud**

Production / producción **Les Armateurs**

International sales / ventas internacionales
ventas internacionales **Celluloid Dreams**

**MyFrenchFilmFestival 10th edition
Cannes International Film Festival, Un certain regard, 2019**

Summer 1998 - Kabul under Taliban rule. Zunaira and Mohsen are young and in love. Despite the daily violence and misery, they hope for a better future. One day, a foolish gesture causes life to take an irrevocable turn.

Été 1998, Kaboul en ruines est occupée par les talibans. Mohsen et Zunaira sont jeunes, ils s'aiment profondément. En dépit de la violence et la misère quotidiennes, ils veulent croire en l'avenir. Un geste insensé de Mohsen va faire basculer leurs vies.

Verano de 1998, los talibanes entran en un Kabul en ruinas. Mohsen y Zunaira son jóvenes y se aman profundamente. Pese a la violencia y miseria cotidianas, aún creen en el futuro, pero Mohsen comete un acto insensato que cambiará radicalmente sus vidas.

More info:
[Italiano](#)

[Deutsch](#)
[Polski](#)

[English](#)
[日本語](#)

[Español](#)

[Français](#)

AVAILABLE WORLDWIDE EXCEPT IN AUSTRALIA, BENELUX, BRAZIL, CANADA, GREECE, FRANCE, INDONESIA, NEW ZEALAND, PORTUGAL, RUSSIA / CIS, SPAIN, SWITZERLAND, UNITED STATES

SHORT FILMS



IT'S FREE FOR GIRLS C'EST GRATUIT POUR LES FILLES PARA LAS CHICAS ES GRATIS

Marie Amachoukeli & Claire Burger

2009

Drama / Drame / Drama

22 min

With / avec / con

**Laetitia Hadri
Yéliz Alniack
Aurore Dos Santos**

Production / producción **Dharamsala**

International sales / ventes internationales
ventas internacionales **L'Agence du court métrage**

**MyFrenchFilmFestival 1st edition
Cannes International Critic's Week, 2009**

In a few days, Laetitia will obtain her professional hairstyle certificate. She and her best friend Yéliz, can concretize their dream: open a hairdresser's together. But before taking her examination, Laetitia wants to go to a party.

Dans quelques jours, Laetitia obtiendra son brevet professionnel de coiffure. Elle et sa meilleure amie Yéliz, pourront concrétiser leur rêve : ouvrir un salon ensemble. Mais avant de passer son examen, Laetitia veut aller à une fête.

Dentro de algunos días, Laetitia pasará el examen profesional de peluquera. Ella y su mejor amiga Yéliz, podrán realizar su sueño: abrir una peluquería juntas. Pero antes de pasar el examen, Laetitia quiere ir a una fiesta.

More info:
[Italiano](#)

[Deutsch](#)
[Português](#)

[English](#)
[Русский](#)

[Español](#)
[日本語](#)

[Français](#)

AVAILABLE WORLDWIDE



**MAN'S BEST FRIEND
LE MEILLEUR AMI DE L'HOMME
EL MEJOR AMIGO DEL HOMBRE**

Vincent Mariette

2010

Comedy / Comédie / Comedia

12 min

With / avec / con

**Jules-Édouard Moustic
Noémie Lvovsky
Christophe Vandevelde**

Production / producción **Les Films du Worso**

International sales / ventes internationales
ventas internacionales **L'Agence du court métrage**

**MyFrenchFilmFestival 2nd edition
Cannes International Critics' Week, 2010**

Henri, tired about forty, works as dog handler in a suburb station. One day, his boss explains to him that he is going to need to get rid of Snowy, his old Rottweiler narcoleptique, his only friendly. Incapable to do this, Henri finds comfort with a beer and with Chantal, a waitress of the bar at the station. Chantal fancies Henri. But this one is only too blind to realize anything.

Henri, la quarantaine fatiguée, travaille comme maître-chien dans une gare de banlieue. Un jour, son patron lui explique qu'il va falloir se débarrasser de Milou, son vieux Rottweiler narcoleptique, son seul ami. Incapable de s'y résoudre, Henri trouve le réconfort auprès d'une bière et de Chantal, la serveuse du bistrot de la gare. Chantal en pince pour Henri. Mais celui-ci est bien trop aveugle pour se rendre compte de quoi que ce soit.

Henri, con cuarenta años bien trabajados, trabaja como vigilante-adiestrador de perros en una estación de tren de la periferia. Un día, su jefe le explica que tienen que deshacerse de Milou, su viejo perro Rottweiler que sufre de narcolepsia, y su único amigo. Incapaz de decidirse, Herni va a buscar consuelo con una cerveza y con Chantal, la camarera del bar de la estación. A Chantal le gusta Henri. Pero éste no se da cuenta de nada.

More info:
[Italiano](#)

[Deutsch](#)
[Polski](#)

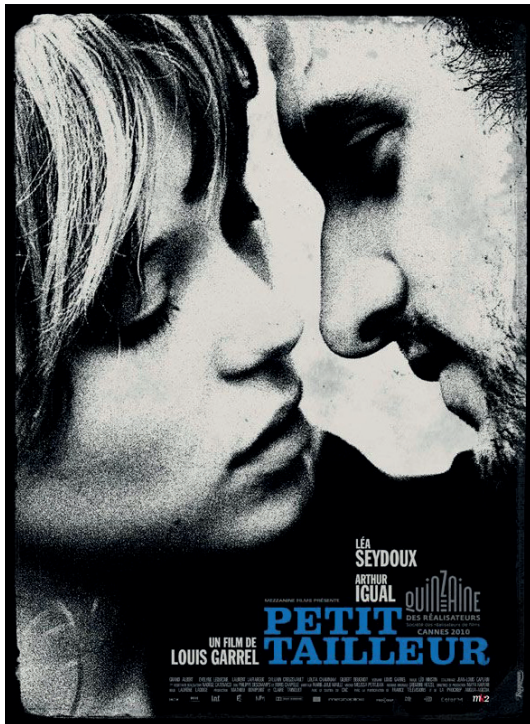
[English](#)
[Português](#)

[Español](#)
[Русский](#)

[Français](#)
[日本語](#)

AVAILABLE WORLDWIDE

SHORT FILMS



THE LITTLE TAILOR PETIT TAILLEUR EL PEQUEÑO SASTRE

Louis Garrel

2010

Dramatic comedy / Comédie dramatique
Comedia dramática

43 min

With / avec / con

**Arthur Igual
Léa Seydoux
Albert Igual**

Production / producción **Mezzanine Films**

International sales / ventes internationales
ventas internacionales **L'Agence du court métrage**

**MyFrenchFilmFestival 2nd edition
Director's Fortnight, 2010**

Arthur is twenty five years old, he is an apprentice tailor in Albert's workshop, Albert is eighty. Albert loves Arthur as his son, who returns these feelings, he will soon retire. He chose Arthur as his successor. But one evening, Arthur is taken to the theater by his friend Sylvain. He falls deeply in love with Marie-Julie, the main actress of the play.

Arthur a vingt-cinq ans, il est apprenti tailleur dans l'atelier d'Albert, quatre-vingts ans. Albert aime Arthur comme son fils, qui le lui rend bien, et part bientôt à la retraite. Il a choisi Arthur comme successeur. Mais un soir, Arthur est emmené au théâtre par son ami Sylvain. Il tombe fou amoureux de Marie-Julie, l'actrice principale de la pièce.

Arthur tiene veinticinco años y es aprendiz de sastre en el taller de Albert, que tiene ochenta. Albert quiere a Arthur como a su hijo. Este le corresponde de igual manera. Albert se jubila pronto y ha elegido a Arthur para que siga con el negocio. Pero una noche Arthur sale al teatro con su amigo Sylvain, y se enamora locamente de Marie-Julie, la actriz principal de la obra.

More info:
[Italiano](#)

[Deutsch](#)
[Polski](#)

[English](#)
[Português](#)

[Español](#)
[Русский](#)

[Français](#)
[日本語](#)

AVAILABLE WORLDWIDE



**IT'S NOT A COWBOY MOVIE
CE N'EST PAS UN FILM DE COW-BOYS
NO ES UNA PELÍCULA DE VAQUEROS**

Benjamin Parent

2012

Drama / Drame / Drama

81 min

With / avec / con

**Finnegan Oldfield
Malivai Yakou
Leïla Choukri**

Production / producción **Synecdoche**

International sales / ventes internationales
ventas internacionales **L'Agence du court métrage**

**MyFrenchFilmFestival 3rd edition
Cannes International Critics' Week, 2012**

Brokeback Mountain was aired on TV last night. Vincent watched it and has been completely shattered. He takes advantage of the recess to describe the film in a touching and naïve way to his classmate, Moussa. In the girls bathroom, Jessica also deeply moved by the film, bombards her best friend Nadia with awkward questions about her gay father.

Le Secret de Brokeback Mountain est passé hier soir à la télé. Vincent l'a vu et ça l'a bouleversé. Il profite de la récréation et de l'intimité des toilettes du collège pour raconter, de manière touchante et naïve, le film à Moussa. De l'autre côté du mur, dans les toilettes des filles, Jessica, elle aussi très affectée, en profite pour poser pas mal de questions sur le papa homosexuel de Nadia, avec beaucoup de maladresse.

Anoche pusieron en la tele la película *Brokeback Mountain*. Vincent la vió y se quedó impresionado. Durante el recreo, Vincent aprovecha la intimidad del cuarto de baño del instituto para contarle la película a Moussa, de manera conmovedora e inocente. Del otro lado de la pared, en el baño de las chicas, Jessica, también muy impresionada, aprovecha ese momento para hacerle toda clase de preguntas, un poco torpes, a Nadia sobre su padre, que es homosexual.

More info:
[Italiano](#)

[Deutsch](#)
[Polski](#)

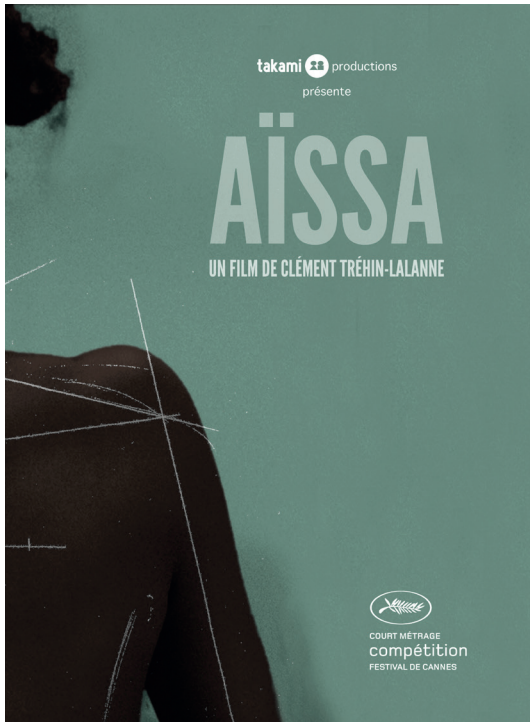
[English](#)
[Português](#)

[Español](#)
[Русский](#)

[Français](#)
[日本語](#)

AVAILABLE WORLDWIDE

SHORT FILMS



AÏSSA

Clément Tréhin-Lalanne

2014

Drama / Drame / Drama

8 min

With / avec / con

**Manda Touré
Bernard Campan
Simon Giesbert**

Production / producción **Takami Productions**

International sales / ventes internationales
ventas internacionales **L'Agence du court métrage**

**MyFrenchFilmFestival 5th edition
Cannes International Film Festival, official selection, 2014**

Aïssa is Congolese. She is in an illegal immigrant in France. She says that she is under eighteen, but the authorities consider her as an adult. To determine if she can be deported, a doctor is going to examine her anatomy.

Aïssa est congolaise. Elle est en situation irrégulière sur le territoire français. Elle dit avoir moins de dix-huit ans, mais les autorités la croient majeure. Afin de déterminer si elle est expulsable, un médecin va examiner son anatomie.

Aïssa es congolese y vive sin papeles en Francia. Aïssa dice que tiene menos de dieciocho años, pero las autoridades piensan que es mayor de edad. Para poder asegurarse que pueden expulsarla, un médico va a examinarla.

More info:

[Italiano](#)

[Deutsch](#)

[Polski](#)

[English](#)

[Português](#)

[Español](#)

[Русский](#)

[Français](#)

[日本語](#)

AVAILABLE WORLDWIDE



GUY MOQUET

Demis Herenger

2014

Romantic comedy / Comédie sentimentale
Comedia romántica

29 min

With / avec / con

Teddy Lukunku
Samrah Botsy
Eric Botsy

Production / producción **Les Films de la Villeneuve**
Baldanders Films

International sales / ventes internationales
ventas internacionales **L'Agence du court métrage**

MyFrenchFilmFestival 5th edition Directors' Fortnight, 2014

Guy Moquet or Guimo or Guim's promised Ticky to kiss him at dusk in front of everybody, right in the middle of the neighborhood. Maybe not that crazy? But surely not that simple.

Guy Moquet ou Guimo ou Guim's, a promis à Ticky de l'embrasser au crépuscule en plein milieu du quartier devant tout le monde. Peut-être pas si fou ? Mais peut-être pas si simple.

Guy Moquet, o Guimo, o Guim's, le ha prometido a Ticky que la va a besar al amanecer, en medio del barrio y delante de todo el mundo. ¿A lo mejor no es una locura? Pero a lo peor no va a ser tan fácil.

More info:
[Italiano](#)

[Deutsch](#)
[Polski](#)

[English](#)
[Português](#)

[Español](#)
[Русский](#)

[Français](#)
[日本語](#)

AVAILABLE WORLDWIDE

SHORT FILMS



MONSTERS TURN INTO LOVERS JEUNESSE DES LOUPS GAROUS LOS MONSTRUOS SE CONVIERTEN EN AMANTES

Yann Delattre

2015

Romantic comedy / Comédie sentimentale
Comedia romántica

23 min

With / avec / con

**Nina Meurisse
Benoît Hamon
Mathieu Barbet**

Production / producción **Stromboli Films**

International sales / ventes internationales
ventas internacionales **L'Agence du court métrage**

MyFrenchFilmFestival 6th edition Cannes International Critics' Week, 2015

Between her work, her boyfriend, her Japanese roommate, Julie moves forward resolutely and awkwardly in life. Without seeing Sébastien who tries even with his shyness and clumsiness to seduce her. They will be maybe meet during night while forgetting that there is always a tomorrow.

Entre son travail, son petit copain, son colocataire japonais, Julie avance résolument de travers dans la vie. Sans voir Sébastien qui met pourtant toute sa timidité et sa maladresse à la séduire. Ils se trouveront peut-être lors d'une nuit en oubliant qu'il y a toujours un matin.

Entre su trabajo, su novio y su compañera de casa japonesa, Julie avanza con decisión en la vida sin ver a Sébastien, que sin embargo intenta seducirla con su timidez y su torpeza.

More info:
[Italiano](#)

[Deutsch](#)
[Polski](#)

[English](#)
[Português](#)

[Español](#)
[Русский](#)

[Français](#)
[日本語](#)

AVAILABLE WORLDWIDE



**SUNDAY LUNCH
LE REPAS DOMINICAL
ALMUERZO DOMINICAL**

Céline Devaux

2015

Dramatic Comedy / Comédie dramatique
Comedia dramática - Animation / Animación

14 min

With / avec / con

**Vincent Macaigne
George Blagden**

Production / producción **Sacrebleu Productions**

International sales / ventes internationales
ventas internacionales **L'Agence du court métrage**

**MyFrenchFilmFestival 6th edition
Cannes International Film Festival, official selection, 2015**

It's Sunday. At lunch, James observes his family. They ask him questions, but don't listen to his answers; they give him advice but don't follow them themselves. They caress him, they smack him, but it's normal, it is lunch on Sunday.

C'est dimanche. Au cours du repas, Jean observe les membres de sa famille. On lui pose des questions sans écouter les réponses, on lui donne des conseils sans les suivre, on le caresse et on le gifle, c'est normal, c'est le repas dominical.

Es domingo. En el transcurso de la comida, Jean observa a los miembros de su familia. Éstos le hacen preguntas sin escuchar las respuestas, le dan consejos que nadie va a seguir, lo acarician, lo abofetean. Es normal, es la comida del domingo.

More info:
[Italiano](#)

[Deutsch](#)
[Polski](#)

[English](#)
[Português](#)

[Español](#)
[Русский](#)

[Français](#)
[日本語](#)

AVAILABLE WORLDWIDE

SHORT FILMS



THE DRAGON'S DEMISE LA FIN DU DRAGON LA MUERTE DEL DRAGON

Marina Diaby

2015

Drama comedy / Comédie dramatique
Comedia dramática

27 min

With / avec / con

**Émilie Caen
Noémie Rosset
Alban Guyon**

Production / producción **10:15! Productions**

International sales / ventes internationales
ventas internacionales **L'Agence du court métrage**

MyFrenchFilmFestival 6th edition Cannes International Critics' Week, 2015

Marianne, Mike and Angèle have gathered once more around their mother. In ten days, following the end of the treatment protocol, Claudine will be dead. Ten days? Marianne never grasped the fact that they would have to wait so long, yet she usually understands very well. Luckily, Angèle has worked hard to wrap everything up as tightly as possible and Mike is trying especially hard not to rub anyone the wrong way. Everything will be as fine as can be. Even the dog has never been so affectionate.

Marianne, Mike et Angèle sont réunis autour de leur mère. D'ici dix jours, après l'arrêt des machines qui la maintiennent dans le coma, Claudine sera morte. Dix jours ? Marianne n'a jamais compris qu'il faudrait compter aussi longtemps, et pourtant elle comprend très bien d'habitude. Heureusement, Angèle s'applique à tout organiser au millimètre, et Mike à surtout ne contrarier personne. Tout se passera au mieux. Même le chien n'a jamais été aussi affectueux.

Marianne, Mike y Angèle están reunidos alrededor de su madre. Dentro de diez días, cuando desenchufen las máquinas que la mantienen en coma, Claudine estará muerta. ¿Diez días? Marianne no entiende que haya que esperar tanto tiempo, y eso que, de manera general Marianne suele ser bastante comprensiva. Por suerte, Angèle lo organizar todo al milímetro y Mike se las arregla para no contrariar a nadie. Todo irá bien. Hasta el perro está más cariñoso que nunca.

More info:
[Italiano](#)

[Deutsch](#)
[Polski](#)

[English](#)
[Português](#)

[Español](#)
[Русский](#)

[Français](#)
[日本語](#)

AVAILABLE WORLDWIDE



L'ENFANCE D'UN CHEF

BIRTH OF A LEADER L'ENFANCE D'UN CHEF EL NACIMIENTO DE UN LÍDER

Antoine de Bary

2016

Comedy / Comédie / Comedia

15 min

With / avec / con

**Vincent Lacoste
Félix Moati
Thomas Blumenthal**

Production / producción **Iconoclast Films**

International sales / ventes internationales
ventas internacionales **L'Agence du court métrage**

**MyFrenchFilmFestival 8th edition
Cannes International Critics' Week, 2016**

Vincent is twenty years old and a successful actor, renowned by critics and audiences alike. So much so that he has been offered to star in this year's most high-profile film: a biopic about Charles de Gaulle as a young man. The only problem is that Vincent's parents are moving to Orléans, thus forcing him to live on his own for the first time. And so a new life begins for Vincent, as daunting as it is lonely. This film follows his first footsteps on the path to independence.

Vincent a vingt ans, c'est un comédien à succès, il est reconnu et apprécié de la critique autant que du public. Si bien qu'on lui a offert le rôle du film de l'année : le biopic sur la jeunesse de Charles de Gaulle. Le souci, c'est qu'au même moment, les parents de Vincent partent vivre à Orléans et le poussent à emménager seul. C'est le début d'une nouvelle vie aussi effrayante que solitaire pour lui. Le film suit ses premiers pas dans l'indépendance.

Vincent tiene veinte años y es un conocido actor. Es aclamado tanto por la crítica como por el público. Hasta el punto en que le acaban de proponer un papel en la que va a ser la película del año: interpretar a Charles de Gaulle en su juventud. El problema es que los padres de Vincent se van a mudar a Orléans y le proponen vivir solo. Ello supondrá empezar una nueva vida, tan solitaria como aterradora. Este cortometraje nos muestra los primeros pasos en su vida de adulto.

More info:

[Italiano](#)

[Deutsch](#)

[Polski](#)

[English](#)

[Português](#)

[Español](#)

[Русский](#)

[Français](#)

[日本語](#)

AVAILABLE WORLDWIDE

SHORT FILMS



CHASSE ROYALE Lise Akoka & Romane Gueret

2016

Drama / Drame / Drama

8 min

With / avec / con

**Angélique Gernez
Eddhy Dupont
Éléonore Gurrey**

Production / producción **Les Films Velvet**

International sales / ventes internationales
ventas internacionales **L'Agence du court métrage**

MyFrenchFilmFestival 8th edition Directors' Fortnight, 2016

Angélique, 13, is the eldest child of a large family living in the suburbs of Valenciennes. One day at school, she is asked to audition for a film.

Angélique, treize ans, vient d'une famille nombreuse de la banlieue de Valenciennes. Ce jour-là, dans son collège, on lui propose de passer un casting.

Angélique, de trece años, vive con sus hermanos en las afueras de Valenciennes. Un día, en la escuela Chasse Royale, le proponen hacer un casting.

More info:
[Italiano](#)

[Deutsch](#)
[Polski](#)

[English](#)
[Português](#)

[Español](#)
[Русский](#)

[Français](#)
[日本語](#)

AVAILABLE WORLDWIDE

SHORT FILMS



THE NIGHT OF THE PLASTIC BAGS LA NUIT DES SACS PLASTIQUES LA NOCHE DE LAS BOLSAS DE PLÁSTICO

Gabriel Harel

2018

Fantasy drama / Drame fantastique / Drama de fantasía
Animation / Animación

18 min

With / avec / con

**Anne Steffens
Damien Bonnard**

Production / producción **Kazak Productions**

International sales / ventes internationales
ventas internacionales **L'Agence du court métrage**

**MyFrenchFilmFestival 10th edition
Directors' Fortnight, 2018**

Agathe, 39, has but one obsession: to have a child. She finds her ex, Marc-Antoine, a DJ, mixing techno in Marseille. As she tries to talk him into getting back together, plastic bags come to life and attack the city.

Agathe, trente-neuf ans, n'a qu'une obsession : avoir un enfant. Elle va retrouver son ex, Marc-Antoine, qui mixe de la techno dans les Calanques à Marseille. Alors qu'elle tente de le convaincre de se remettre ensemble, des sacs plastiques prennent vie et attaquent la ville.

Agathe tiene treinta y nueve años y vive con una obsesión: tener un hijo. Decide entonces ir a ver a Marc-Antoine, su ex-novio, que vive en Marsella. Agathe intenta convencerlo de que vuelva con ella, pero unas bolsas de plástico toman vida e invaden la ciudad.

More info:
[Italiano](#)

[Deutsch](#)
[Polski](#)

[English](#)
[Português](#)

[Español](#)
[Русский](#)

[Français](#)
[日本語](#)

AVAILABLE WORLDWIDE