

Les contenus non anglophones sur Netflix au 2^e semestre 2021

La France, première cinématographie non anglophone sur Netflix au deuxième semestre 2021

Depuis juillet 2021, Netflix publie chaque semaine un Top 10 des œuvres les plus visionnées dans le monde sur sa plateforme. **L'analyse de ces données indique que les productions françaises occupent les premières places du classement au second semestre 2021**, à la fois en volume et en consommation pour les œuvres non-anglophones.

Netflix divulgue ce classement pour les films et les séries en distinguant les œuvres anglophones et non anglophones et en donnant les volumes de consommation de manière globale ainsi qu'un détail pays par pays (disponible [ici](#)).

Films et unitaires

Parmi les 108 films & unitaires non anglophones apparaissant dans au moins un Top 10 hebdomadaire depuis juillet 2021, **les productions françaises sont les mieux représentées à la fois en volume et en consommation** : les 12 productions françaises génèrent plus de 245 millions d'heures de visionnage (soit **17 % du total des heures visionnées des films non anglophones intégrant un Top 10**).

L'analyse titre par titre révèle que **6 productions françaises intègrent le Top 20 des unitaires les plus visionnés** (en volume d'heures) : *Pourris gatés*, *Le Dernier Mercenaire*, *8 rue de l'humanité*, *La Nuée*, *Friendzone* et *Bac Nord*.



Les données mises à disposition par Netflix proposent également une analyse des meilleurs lancements sur la plateforme avec un Top 10 des films ayant réalisé le plus grand nombre d'heures de visionnage durant les 28 premiers jours de leur diffusion. Sur ce critère, les films français occupent là aussi une belle place puisque **4 productions françaises apparaissent dans le Top 10 des meilleurs lancements de films non anglophones sur Netflix** : *Bronx*, *Balle perdue*, *Pourris gatés*, *Le Dernier Mercenaire*. Ces 4 films français représentent d'ailleurs 33,5 % du nombre d'heures visionnées de ce Top 10 des meilleurs lancements.

Séries

Sur un total de 63 séries apparaissant dans au moins un Top 10 hebdomadaire des séries non anglophones les plus visionnées sur Netflix, 4 sont françaises : *Christmas Flow*, *Braqueurs : La Série*, *Disparu à jamais* et *Lupin*. Ces 4 séries françaises représentent 2 % du total des heures visionnées des séries non anglophones intégrant un Top 10 (en 7^e position dans le classement des pays d'origine). En effet, sur Netflix, les séries coréennes dominent à la fois l'offre (11 séries) et la demande (47 % des visionnages, porté par le succès de *Squid Game*). À noter que la place de *Lupin* est minorée dans ces données : la série avec Omar Sy est sortie en début d'année sur Netflix mais les données de consommation de Netflix ne sont publiées que depuis le mois de juillet. Cependant, ***Lupin* s'impose comme le 4^e meilleur lancement de série non anglophone sur Netflix avec plus de 500 millions d'heures de visionnage les 28 premiers jours après son lancement.**



Géographie

Naturellement, **c'est dans les pays européens que les films et unitaires français trouvent tout d'abord leur public sur Netflix**. Depuis juillet 2021, les Top 10 hebdomadaires ont compté plus de 29 mentions d'œuvres françaises dans les territoires suivants : France (32), Serbie (31), Luxembourg (30), Espagne (29), Hongrie (29), Portugal (29), Russie (29), Ukraine (29). **L'Amérique latine est la deuxième zone géographique où les contenus français semblent être les plus visionnés sur Netflix** : le Brésil, le Venezuela, l'Uruguay et la Colombie comptent tous plus de 24 mentions de films français au sein de leurs Tops 10 hebdomadaires depuis juillet 2021.

C'est également en Europe que les séries françaises trouvent leur premier public sur Netflix. Avec 36 mentions de **Lupin** au Top 10 hebdomadaire des séries non anglophones depuis juillet 2021, la Russie est de loin le premier territoire pour cette série. Ce classement par territoire est complété par la Belgique (23 mentions de 4 séries françaises au Top 10 hebdomadaire des séries non anglophones) et l'Ukraine (21 mentions, elles aussi toutes pour **Lupin**).

Résultats détaillés

Films & unitaires

Films & unitaires - Top 10 des nationalités

Origine des œuvres	Nb de titres	Cumul du volume d'heures visionnées	Part du volume d'heures visionnées
France	12	246 320 000	17%
Allemagne	8	199 430 000	14%
Inde	12	126 580 000	9%
Russie	5	96 880 000	7%
Brésil	10	90 810 000	6%
Italie	5	82 290 000	6%
Japon	7	69 810 000	5%
Pays-Bas	2	66 640 000	5%
Mexique	7	58 920 000	4%
Corée du Sud	5	56 790 000	4%

Données Netflix - Cumul des Tops 10 hebdomadaires sur Netflix de la semaine du 04/07/2021 à celle du 26/12/2021.

Films & unitaires - Top 10 des meilleurs lancements

Film	Origine des œuvres	Cumul du volume d'heures visionnées - 28 premiers jours
Blood Red Sky	Allemagne	110 520 000
La Plateforme	Espagne	108 090 000
Froid mortel	Espagne	78 300 000
Bronx	France	66 600 000
La Bataille de l'Escaut	Pays-Bas	60 940 000
Balle perdue	France	58 320 000
Pourris gatés	France	56 900 000
#Alive	Corée du Sud	54 620 000
Space Sweepers	Corée du Sud	53 340 000
Le Dernier Mercenaire	France	52 110 000

Données Netflix - Top des meilleurs lancements (28 premiers jours après lancement sur la plateforme).

Top 20 des pays où les films & unitaires français sont le plus restés dans le Top 10 hebdomadaire

Pays	Nb d'apparitions de films français dans les Tops 10 hebdomadaires
France	32
Serbie	31
Luxembourg	30
Espagne, Hongrie, Portugal, Russie, Ukraine	29
Croatie	28
Brésil, Italie	27
Maroc, Venezuela	26
Uruguay, République Dominicaine, Liban	25
Colombie	24
Grèce, Slovaquie	23
Belgique, Suisse	21

Données Netflix - Cumul des Tops 10 hebdomadaires sur Netflix de la semaine du 04/07/2021 à celle du 26/12/2021.

Les 12 films & unitaires français apparaissant dans au moins un Top 10 hebdomadaire depuis juillet 2021

Film	Genre	Cumul du volume d'heures visionnées	Nb de semaines dans le Top 10	Position Top films non anglophones
Pourris gatés	Comédie	55 730 000	10	4
Le Dernier Mercenaire	Comédie	52 920 000	15	5
8 Rue de l'Humanité	Comédie	29 390 000	10	12
La Nuée	Drame	22 850 000	3	16
Friendzone	Comédie	22 610 000	15	17
Bac Nord	Thriller	21 690 000	6	20
Comment je suis devenu super-héros	Action, Aventure	18 680 000	3	27
Mystère	Aventure	8 150 000	1	57
La Belle et la Bête	Fantastique	7 480 000	10	59
Les Femmes et l'Assassin	Documentaire	3 530 000	3	74
Les Rois de l'arnaque	Documentaire	2 120 000	1	91
Budapest	Comédie	1 170 000	1	107

Données Netflix - Cumul des Tops 10 hebdomadaires sur Netflix de la semaine du 04/07/2021 à celle du 26/12/2021.

Top 20 des films & unitaires non-anglophones les plus visionnés (en volume d'heures)

#	Film	Origine des œuvres	Cumul du volume d'heures visionnées	Nb de semaines dans un Top 10
1	Blood Red Sky	Allemagne	120 590 000	45
2	La Bataille de l'Escaut	Pays-Bas	64 100 000	21
3	Major Grom: Le docteur de la peste	Russie	57 160 000	10
4	Pourris gatés	France	55 730 000	10
5	Le Dernier Mercenaire	France	52 920 000	15
6	Rurouni Kenshin : The Beginning	Japon	38 410 000	28
7	Yara	Italie	37 860 000	10
8	Kingdom: Ashin of the North	Corée du Sud	37 140 000	10
9	À en soulever des montagnes	Roumanie	33 890 000	6
10	The Whole Truth	Thaïlande	30 100 000	10
11	Prey	Allemagne	30 040 000	6
12	8 Rue de l'Humanité	France	29 390 000	10
13	Black Island	Allemagne	25 320 000	6
14	Haseen Dillruba : Beauté envoûtante	Inde	24 630 000	10
15	Anónima	Mexique	23 790 000	6
16	La Nuée	France	22 850 000	3
17	Friendzone	France	22 610 000	15
18	Sooryavanshi	Inde	22 340 000	10
19	Mimi	Inde	21 830 000	15
20	Bac Nord	France	21 690 000	6

Données Netflix - Cumul des Tops 10 hebdomadaires sur Netflix de la semaine du 04/07/2021 à celle du 26/12/2021.

Séries

Séries - Top 10 des nationalités

Origine des œuvres	Nb de titres	Cumul du volume d'heures visionnées	Part du volume d'heures visionnées
Corée	11	3 204 270 000	47%
Espagne	8	1 480 490 000	22%
Colombie	4	739 000 000	11%
Brésil	7	391 170 000	6%
Mexique	6	328 250 000	5%
Japon	9	257 290 000	4%
France	4	139 130 000	2%
Danemark	2	128 810 000	2%
Jordanie	1	41 190 000	1%
Allemagne	2	32 550 000	0,5%

Données Netflix - Cumul des Tops 10 hebdomadaires sur Netflix de la semaine du 04/07/2021 à celle du 26/12/2021.

Séries - Top 10 des meilleurs lancements

Film	Origine des œuvres	Cumul du volume d'heures visionnées - 28 premiers jours
Squid game	Corée du Sud	1 650 450 000
La Casa de papel	Espagne	1 440 540 000
Elite	Espagne	532 390 000
Lupin	France	530 900 000
Qui a tué Sara ?	Mexique	266 430 000
La Reina del flow	Colombie	230 260 000

Données Netflix - Top des meilleurs lancements (28 premiers jours après lancement sur la plateforme).

Top 22 des pays où les séries françaises sont le plus restés dans le Top 10 hebdomadaire

Pays	Nb d'apparition de films français dans les Tops 10 hebdomadaires
Russie	36
Belgique	23
Ukraine, France	21
Arabie Saoudite, Luxembourg, Maroc	16
Pays-Bas, Suisse	13
Italie	12
Égypte, Pologne	10
Espagne, Uruguay	8
Croatie, Grèce, Jamaïque	7
Allemagne, Hongrie, Kenya, Nigeria, Serbie	6

Données Netflix - Cumul des Tops 10 hebdomadaires sur Netflix de la semaine du 04/07/2021 à celle du 26/12/2021.

Les 4 séries françaises apparaissant dans au moins un Top 10 hebdomadaire depuis juillet 2021

Film	Genre	Cumul du volume d'heures visionnées	Nb de semaines dans le Top 10	Position Top films non anglophones
Braqueurs	Policier	54 500 000	10	22
Lupin	Policier	50 240 000	15	23
Disparu à jamais	Policier	24 670 000	10	34
Christmas Flow	Comédie	9 720 000	3	53

Données Netflix - Cumul des Tops 10 hebdomadaires sur Netflix de la semaine du 04/07/2021 à celle du 26/12/2021.

Top 25 des séries non-anglophones les plus visionnées (en volume d'heures)

#	Film	Origine des œuvres	Cumul du volume d'heures visionnées	Nb de semaines dans un Top 10
1	Squid Game	Corée du Sud	2 226 950 000	120
2	La Casa de papel	Espagne	1 093 550 000	105
3	La Reina del Flow	Colombie	364 190 000	42
4	Hometown Cha-Cha-Cha	Corée du Sud	300 580 000	136
5	Newly Rich, Newly Poor	Colombie	201 120 000	91
6	My Name	Corée du Sud	194 140 000	15
7	Au nom de la vengeance	Mexique	177 850 000	21
8	La Cuisinière Castamar	Espagne	173 470 000	36
9	Carinha de Anjo	Brésil	148 000 000	78
10	Hellbound	Corée du Sud	142 850 000	10
11	The King's Affection	Corée du Sud	138 540 000	55
12	Elite	Espagne	121 940 000	18
13	The Snitch Cartel: Origins	Colombie	112 140 000	21
14	Carrossel	Brésil	104 700 000	55
15	Octobre	Danemark	104 210 000	15
16	Alice in Borderland	Japon	84 400 000	15
17	Hospital Playlist	Corée du Sud	72 060 000	28
18	The Seven Deadly Sins	Japon	70 790 000	10
19	Yo soy Betty, la fea	Colombie	61 550 000	36
20	Nevertheless	Corée du Sud	59 360 000	28
21	Control Z	Mexique	58 660 000	7
22	Braqueurs	France	54 500 000	6
23	Lupin	France	50 240 000	10
24	AlRawabi School for Girls	Jordanie	41 190 000	6
25	Love Is Blind: Brazil	Brésil	39 190 000	6

Données Netflix - Cumul des Tops 10 hebdomadaires sur Netflix de la semaine du 04/07/2021 à celle du 26/12/2021.

Contacts

Quentin Deleau-Latournerie - quentin.deleau@unifrance.org

Léo Tisseau - leo.tisseau@unifrance.org

La veille quotidienne d'Unifrance sur le marché de la vidéo à la demande est disponible sur le compte Twitter dédié : [@UFnum](https://twitter.com/UFnum)