

Box-office international des films français avril 2023

UNI
FRANCE
All the
accents of
creativity
NCE

300+ films exploités et 230+ nouvelles sorties pour 3,4 M d'entrées et 21,6 M€ de recettes



Un box-office français stable à l'international

Le cinéma français réunit 3,4 millions de spectateurs et génère 21,6 M€ de recettes en salle à l'international en avril. Le box-office augmente sensiblement de 6 % par rapport à celui de mars et on enregistre encore d'importants volumes de sorties et de films en exploitation. À l'opposé du mois précédent, caractérisé par une répartition des spectateurs plus équilibrée parmi les différents titres du top 10, en avril, à l'image de février, un film sort du lot et devance largement les autres : **Les Trois Mousquetaires – D'Artagnan**. Le premier volet de la nouvelle adaptation du célèbre roman d'Alexandre Dumas est dévoilé le 5 avril, et il a depuis réuni 1,36 million de cinéphiles étrangers. Il est accueilli chaleureusement par les publics mexicain (Zima, 362 000 entrées et 1,28 M€), russe (Atmosfera, 308 000 et 1,23 M€), espagnol (DeAPlaneta, 107 000 et 0,7 M€), italien (Medusa/Notorious, 104 000 et 0,71 M€) et brésilien (Paris, 91 000 et 0,38 M€). **Les Trois Mousquetaires – D'Artagnan** devient la troisième production hexagonale à comptabiliser plus de 1 million de tickets hors de nos frontières depuis le début de l'année ! Un quatrième titre célèbre également cette étape significative en avril. Il s'agit de **Pattie et la colère de Poséidon**, le film d'animation qui frôle les 300 000 billets vendus au Royaume-Uni & Irlande (StudioCanal, 2,57 M€) et en Russie (Volga, 0,82 M€), et qui s'illustre en Australie en tant que troisième plus gros succès animé tricolore de tous les temps (Icon, 66 000 et 0,66 M€) ! Quelques milliers d'entrées seulement séparent **Pattie**, qui conserve sa deuxième place, d'**Une belle course**, apprécié par 86 000 Allemands (StudioCanal, 0,79 M€) et 80 000 Japonais (Shôchiku, 0,71 M€). Aucune autre production majoritairement française n'avait autant emballé le public japonais depuis fin 2019. 6 productions réunissent plus de 100 000 spectateurs à l'étranger (comme en mars dernier) et concentrent ensemble 61 % des entrées mensuelles du cinéma français : en plus des 3 titres précités, figurent **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**, qui se fait une brèche sur le marché portugais qui lui vaut 71 000 entrées (Nos, 0,4 M€), et **Mon crime**, qui signe le deuxième meilleur démarrage de la carrière de François Ozon en Italie – après celui de **8 femmes** – fort de 71 000 spectateurs (Bim, 0,47 M€), sans oublier la production minoritaire **La Conspiration du Caire** (0,11 M et 0, 5 M€). 9 films sont en exploitation sur plus de 10 marchés chacun, dont 1 sur plus de 40 : **Les Trois Mousquetaires – D'Artagnan**.



La Russie, le Mexique et l'Italie sur le podium des territoires

Comme de coutume, **l'Europe demeure la première zone géographique d'exploitation en salle du cinéma français.** En avril, dans la partie occidentale du Vieux Continent, plus de 1,5 million de cinéphiles choisissent une production hexagonale. Hors Europe, les entrées en Amérique latine s'envolent grâce au bel accueil réservé aux **Trois Mousquetaires – D'Artagnan** (553 000 spectateurs) et, portées par la percée de **Pattie et la colère de Poséidon** (80 000), elles sont multipliées par deux en Océanie. Le film d'animation redonne des couleurs à notre cinématographie en Afrique du Sud, où il débute à la 3^e place du classement local avec déjà près de 20 000 entrées au compteur (UIP, 62 000 €). La Russie (528 000 entrées), le Mexique (393 000) et l'Italie (292 000) montent

Les productions majoritairement françaises dans les tops 10 étrangers

10 jours encore sans maman en Belgique (#7), en Roumanie (#6) et en Suisse romande (#5), **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu** au Portugal (#3), **La Vie pour de vrai** en Belgique (#4) et en Suisse romande (#2), **Le Chêne** en Roumanie (#7), **Le Tourbillon de la vie** en Hongrie (#9), **Les Trois Mousquetaires – D'Artagnan** en Belgique (#4), en Bolivie (#5), en Bosnie-Herzégovine (#6), au Brésil (#7), au Chili (#7), en Colombie (#5), aux Émirats arabes unis (#3), en Équateur (#8), en Espagne (#3), en Grèce (#5), en Italie (#5), au Mexique (#4), au Pérou (#8), au Québec (#3), en République tchèque (#7), en Russie (#3), en Slovénie (#7), en Suisse romande (#2) et au Venezuela (#7), **Mon crime** en Italie (#8) et au Québec (#7), **Pattie et la colère de Poséidon** en Afrique du Sud (#3) et en Lituanie (#5), et **Zodi & Tehu, frères du désert** en Russie (#10).

sur le podium mensuel des territoires selon les entrées, et seuls 2 des 8 autres marchés offrant plus de 100 000 entrées sont extra-européens. Il est surprenant de découvrir quels sont ces territoires, car ils ne faisaient pas l'actualité depuis longtemps : le Brésil (121 000) et le Japon (106 000), avec respectivement les précités **Les Trois Mousquetaires – D'Artagnan** et **Une belle course** à l'origine de cette montée en puissance.



Aventures, comédies et drames sont les plus plébiscités

Les Trois Mousquetaires – D'Artagnan met fin au long règne de la comédie/comédie dramatique et propulse à nouveau le film d'aventures sur le devant de la scène, ce dernier genre ayant attiré la moitié des spectateurs étrangers de films français en avril.

Compte tenu des belles trajectoires signées par les films précédemment cités, il n'est pas étonnant de retrouver la comédie/comédie dramatique en deuxième position, tandis que le drame s'appuie sur une large offre de titres pour se hisser sur le podium. Ses premiers ambassadeurs sont les minoritaires **L'immensité** (70 000 entrées) et **Close** (64 000), sans oublier les majoritaires **Le Bleu du caftan** (51 000) et **Un beau matin** (46 000). **Les productions majoritairement françaises (84 % des entrées totales) et celles en langue française (85 %) se taillent la plus large part des entrées du mois** ; jamais dans les mois précédents elles n'avaient atteint un si haut niveau face aux productions minoritaires et à celles en langue étrangère qui, inévitablement, perdent du terrain et mobilisent moins de 1 million de cinéphiles.

Top 10 des productions majoritairement françaises à l'international en avril 2023

RG	Film	Entrées	Recettes (€)	Territoires	Entrées cumulées	Recettes (€) cumulées
1	Les Trois Mousquetaires – D'Artagnan	1 358 083	7 265 599	42	1 358 083	7 265 599
2	Pattie et la colère de Poséidon	199 756	1 161 629	10	1 011 297	5 836 705
3	Une belle course	195 522	1 741 519	6	264 376	2 331 731
4	Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	122 950	711 808	18	2 264 924	14 344 588
5	Mon crime	101 140	709 460	6	156 990	1 238 464
6	Zodi & Tehu, frères du désert	87 449	258 671	1	96 951	357 693
7	L'Innocent	52 961	392 223	8	162 312	1 235 025
8	Le Bleu du caftan	51 570	452 071	11	140 662	1 148 646
9	Le Chêne	50 551	371 372	7	267 739	1 692 292
10	Un beau matin	46 137	378 931	8	165 825	1 271 359

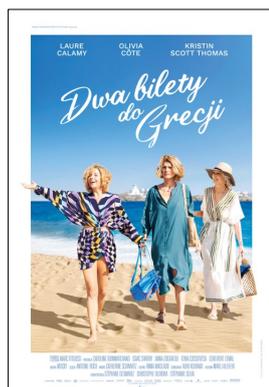
Résultats (hors France) des films français ayant reçu l'agrément du CNC du 03/04/2023 au 30/04/2023 recensés au 10/05/2023.

59 territoires : Afrique du Sud, Allemagne, Argentine, Australie, Autriche, Belgique & Luxembourg, Bolivie, Bosnie-Herzégovine, Brésil, Bulgarie, Chili, Chine, Colombie, Corée du Sud, Costa Rica, Croatie, Danemark, Égypte, Émirats arabes unis, Équateur, Espagne, États-Unis, Finlande, Grèce, Hong Kong, Hongrie, Islande, Italie, Japon, Liban, Lituanie, Malaisie, Mexique, Nigéria, Norvège, Nouvelle-Zélande, Paraguay, Pays-Bas, Pérou, Pologne, Portugal, Québec, République tchèque, Roumanie, Royaume-Uni & Irlande, Russie, Serbie, Singapour, Slovaquie, Slovénie, Suède, Suisse, Taïwan, Thaïlande, Turquie, Ukraine, Uruguay, Venezuela et Vietnam.

Plus d'informations sur les résultats et les sorties des films français à l'international :

Andrea SPONCHIADO – andrea.sponchiado@unifrance.org  UNIFRANCE.ORG

Les films français dans les festivals internationaux en avril 2023



Une mention spéciale va au Festival du film d'Istanbul, dont la programmation a mis en lumière les multiples genres, sujets et talents du cinéma français, avec notamment la présence de trois films qui ont connu un riche parcours récent en festivals. Tout d'abord, **Saint Omer**, qui était aussi sélectionné en avril par le BJIFF – Festival international du film de Pékin et par le Festival du cinéma français de Taipei, où l'actrice Guslagie Malanda s'est rendue pour la présentation. Après sa désignation comme candidat de la France aux Oscars et l'obtention du César du meilleur premier film, il continue sa tournée des festivals.

Ensuite, citons la comédie **Les Cyclades**, accompagnée à Istanbul par son réalisateur Marc Fitoussi, qui a aussi présenté son film au festival Rendez-vous – Nuovo cinema francese à Rome. Elle était aussi au programme du BCN Film Fest de Barcelone.

Enfin, le documentaire **Sur l'Adamant** qui a remporté l'Ours d'Or de la Berlinale 2023 comptait aussi parmi les films projetés au BJIFF – Festival international du film de Pékin. Fin avril, le réalisateur Nicolas Philibert a accompagné le film au Japon à l'occasion de la sortie de cette

coproduction franco-japonaise.