

Julie Depardieu et Jean-Paul Salomé
Festival du film français à Tokyo en 2008



uniFrance

Rapport
d'activités
2008

**Unifrance
Rapport d'activités
2008**

**Assemblée générale
du mardi 30 juin 2009**

Sommaire

5

Le mot du Président et de la Directrice générale

6

Les instances

10

Administration, affaires générales

12

Les manifestations organisées ou co-organisées par Unifrance

24

Les Rendez-vous de coproduction

26

Les festivals soutenus par Unifrance

29

Marchés internationaux et aides aux sorties commerciales

35

La promotion des courts-métrages français à l'étranger

37

L'information diffusée par Unifrance

39

Annexes

Equipe Unifrance

Statistiques de fréquentation du site

Liste des films ayant reçu une aide d'Unifrance en 2008

Le mot du Président et de la Directrice générale

C'est une nouvelle équipe en exercice qui dresse le bilan de l'année 2008. Cette dernière année sous la présidence de Margaret Menegoz se lit comme une année de transition et de continuité : transition car 2008 a été pour Unifrance une année électorale avec changement de statuts, et continuité, car le programme d'actions d'Unifrance a suivi dans les grandes lignes celui qui avait été le sien depuis 2003.

Ainsi l'année 2008 a été consacrée parmi divers objectifs à l'accentuation du travail en profondeur sur les sorties commerciales des films français à l'étranger, à l'exploration de nouveaux territoires d'avenir avec une première expérience en Inde et au Brésil en janvier et en juin 2008, au Vietnam avec notre 2e Panorama du cinéma français en octobre, mais aussi en Chine avec le 5e Panorama du cinéma français à Pékin, Shanghai, Chengdu et Wuhan.

Unifrance a continué son action sur des marchés essentiels tels le Japon où notre part de marché connaît des difficultés récurrentes depuis 4 ans, les Etats-Unis et la Russie qui ont créé de bonnes surprises au niveau des entrées en salles en 2007 et 2008 et où les opérations menées par Unifrance et ses partenaires rencontrent de véritables succès auprès des publics locaux.

Unifrance a également poursuivi son action sur les marchés européens en étant à la fois présent lors des grands festivals internationaux où nous avons eu le plaisir de voir des films français récompensés par de très beaux prix à Cannes, Venise, San Sebastian ; en organisant une présence lors des grands marchés, en menant des rendez-vous de coproductions avec nos voisins les plus proches ; en conviant tous les Européens aux Rendez-vous d'Unifrance à Paris pour un marché réunissant les acheteurs étrangers et des rencontres d'artistes français avec 120 journalistes étrangers.

Enfin, Unifrance a continué à améliorer sa plateforme internet www.unifrance.org pour que tous les professionnels français comme étrangers puissent y trouver des informations pertinentes et utiles dans leur quotidien.

Unifrance a accru son travail auprès des réalisateurs et des producteurs de courts-métrages qui forment les artistes de demain, sans oublier non plus d'inviter des réalisateurs français de renom dans des universités étrangères, pour que rayonne sous toutes ses formes et auprès de tous les publics le cinéma français.

Le dossier ci-joint décrit dans le détail nos activités en 2008, et nous vous donnons d'ores et déjà rendez-vous pour participer à la vie d'Unifrance et promouvoir le cinéma français dans le monde dans les mois qui viennent.

Antoine de Clermont-Tonnerre

Président

Régine Hatchondo

Directrice générale

Les instances

Les instances d'Unifrance comprennent un Comité directeur, un comité exécutif, une commission artistique, une commission des producteurs de longs-métrages, une commission économique et une commission des producteurs et des exportateurs qui se réunissent tout au long de l'année.

Comité Directeur

Membres de droit représentant les pouvoirs publics

Véronique Cayla	Directrice générale du CNC, Commissaire du Gouvernement
Marie-Françoise Rivet	Contrôleur général économique & financier, CNC
Costa Gavras	Personnalité qualifiée nommée par le Ministère des Affaires Etrangères
Elisabeth Tchoungui	France 24, Personnalité qualifiée nommée par le Ministère de la Culture et de la Communication
Marc Tessier	Netgem, Personnalité qualifiée nommée par le Ministère de la Culture et de la Communication

Membres de droit représentant les organisations professionnelles

Marie Masmonteil	Présidente du collège long-métrage du Syndicat des Producteurs Indépendants
Jean-Paul Salomé	Président ARP
Eric Altmayer	Président – Association des Producteurs de Cinéma
Alain Terzian	Président – Union des Producteurs de films
Nicolas Seydoux	Président – Association des Producteurs Indépendants
Elisabeth Tanner	Présidente – Syndicat des Agents Artistiques et Littéraires
Malik Chibane	Président – Société des Réalisateurs de Films
Thierry de Segonzac	Président – Fédération Nationale des Industries du cinéma, de l'audiovisuel et du multimédia
Catherine Alméras	Présidente – Syndicat Français des Artistes et Interprètes
Raphaël Berdugo	Président – Association des Exportateurs Français

Membres statutaires

Collège des Exportateurs

Nicolas Eschbach	TF1 International
Vincent Maraval	Wild Bunch
Laure de Montironi	EuropaCorp
Hengameh Panahi	Celluloid Dreams

Collège des Producteurs

Sidonie Dumas	Gaumont
Yves Darondeau	Bonne Pioche Production
Ilhan Goldman	Légende
Pierre-Ange Le Pogam	Europa Corp

Collège des Artistes

Vincent Cassel	120 Films
Régis Wargnier	
Claude Miller	
Claude Lelouch	Les Films 13

Membres élus

Commission des Producteurs de longs-métrages

Eric Névé	Les Chauves Souris Président de la commission
Carole Scotta	Haut et Court Suppléante du Président de la commission
Charles Gassot	Produire à Paris
Anne-Dominique Toussaint	Les Films des Tournelles
René Bonnell	Octave Films
Yves Marmion	UGC YM
Edouard Weil	Rectangle Productions

Commission artistique

Tonie Marshall	Présidente de la Commission
Jean-Paul Salomé	Suppléant de la Présidente de la commission
François-Marie Samuelson	
Pascal Arnold	
Jean Becker	
Olivier Ducastel	
Gérard Krawczyk	

Commission économique

Eric Lagesse	Pyramide International, Président de la Commission
Loïc Trocmé	Gaumont, Suppléant du Président de la commission
Emilie Georges	Memento Films International
Harold van Lier	StudioCanal
Loïc Magneron	Wide Management
Agathe Valentin	Les Films du Losange
François Yon	Films Distribution

Producteurs et distributeurs de courts-métrages

Olivier Berlemont	Les Films au Long Cours, Président de la Commission
Martine Vidalenc	Les Fées Productions

Le comité exécutif

Antoine de Clermont-Tonnerre	Mact Productions, Président d'Unifrance
Eric Névé	Les Chauves Souris, Vice-président
Carole Scotta	Haut et Court
Charles Gassot	Produire à Paris
Anne-Dominique Toussaint	Les Films des Tournelles, Trésorière
Eric Lagesse	Pyramide International, Vice-président
Loïc Trocmé	Gaumont
Emilie Georges	Memento Films International
Tonie Marshall	Tabo Tabo, Vice-présidente
Jean-Paul Salomé	
François Samuelson	Intertalent
Olivier Berlemont	Les Films au long cours, Secrétaire

Commission artistique

Tonie Marshall	Tabo Tabo
Jean-Paul Salomé	
François Samuelson	Intertalent
Pascal Arnold	Toloda
Jean Becker	
Olivier Ducastel	
Gérard Krawczyk	
Eric Guirado	
Benoît Jacquot	
Abel Jafri	
Gérard Jugnot	
Jeanne Labrune	
Philippe Lioret	
Philippe Muij	
Brigitte Roüan	
Elisabeth Tanner	Artmedia
Cécile Teerman	
Danièle Thompson	
Christophe Barratier	
Jean-Marc Barr	
Vincent Cassel	120 Films
Régis Wargnier	
Claude Miller	
Claude Lelouch	Les Films 13

Commission des Producteurs de longs-métrages

Eric Nèvé	Les Chauves Souris
Carole Scotta	Haut et Court
Charles Gassot	Produire à Paris
Anne-Dominique Toussaint	Les Films des Tournelles
René Bonnell	Octave Films
Yves Marmion	UGC YM
Edouard Weil	Rectangle Productions
Nicolas Altmayer	Mandarin Cinéma
Alain Attal	Les Productions du Trésor
Louis Becker	Ice 3
Jean-Jacques Beineix	Cargo Films
Alain Benguigui	Sombrero Films
Frédéric Brillion	Epithète Films
Antoine de Clermont-Tonnerre	Mact Productions
Pauline Duhault	Elia Films
Denis Freyd	Archipel 35
François Kraus	Les Films du Kiosque
Farid Lahoussa	Vertigo Productions
Laurent Lavolé	Gloria Films Production
Jean-François Lepetit	Flach Film
Philippe Liegeois	Rezo Productions
Martine Marniac	Pierre Grise Production
Philippe Martin	Les Films Pélleas
Nicolas Mauvernay	Galatée Films
Margaret Menegoz	Les Films du Losange
Marc Missonnier	Fidélité Films
Claudie Ossard	Eurowide Film Production
Miléna Poylo	TS Productions
Marc-Antoine Robert	2.4 7 Films
Christophe Rossignon	Nord-Ouest Production
Gilles-Marie Tiné	Arcapix
Ariel Zeitoun	Ajoz Films
Sidonie Dumas	Gaumont
Yves Darondeau	Bonne Pioche Production
Ilhan Goldman	Légende
Pierre-Ange Le Pogam	Europa Corp

Commission économique

Eric Lagesse	Pyramide International
Emilie Georges	Memento Films International
Harold van Lier	StudioCanal
Loïc Magneron	Wide Management
Agathe Valentin	Les Films du Losange
François Yon	Films Distribution
Adeline Falampin	UGC International
Raphaël Berdugo	Roissy Films
Laurent Daniélou	Rezo Films International
David Harrison	Futurikon
Eva Diederix	Elle Driver
Pascal Diot	IDPL
Mathilde Henrot	MK2
Grégoire Melin	Kinology
Valentina Merli	Alfama Films
Caroline Mougey	SND Groupe M6
Camille Neel	Bac Films
Elisabeth Perlié	Le Pacte
Muriel Sauzay	Pathé Distribution
Nicolas Eschbach	TF1 International
Vincent Maraval	Wild Bunch
Marie-Laure Montironi	Europa Corp
Hengameh Panahi	Celluloid Dreams

Commission des Producteurs et Exportateurs de courts-métrages

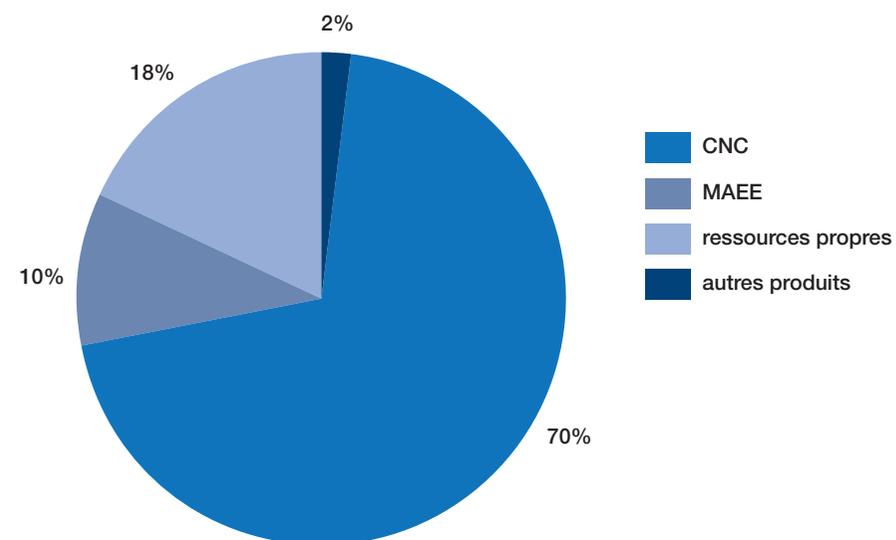
Olivier Berlemont	Les Films au long cours
Martine Vidalenc	Les Fées Productions
Karin Blanc	Takami Productions
Benjamin Celliez	La vie est belle Films Associés
Alexandre Charlet	Les Films du Cygne
Stéphanie Douet	Sensito Films
Ron Dyens	Sacrebleu Productions
Sébastien de Fonseca	Château-rouge Productions
Antoine Gandaubert	Karé Productions
Jean-Charles Mille	Premium Films
Jean-Christophe Reymond	
Thomas Verhaeghe	Kazak Productions
Morad Kertobi	Sombrero Films
	CNC

Administration, affaires générales

Unifrance est une association de loi 1901 soutenue par les pouvoirs publics. Son budget global est à l'équilibre à 9 534 604 euros en 2008. L'essentiel des recettes se répartit comme suit :

Recettes

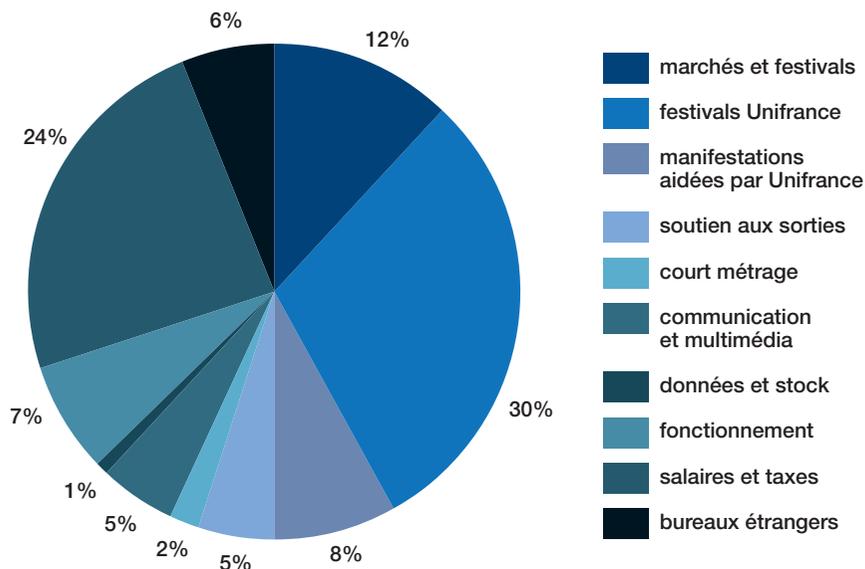
CNC	6 700 000 Euros
MAEE	942 000 Euros
ressources propres	1 701 000 Euros
autres produits	191 500 Euros



Les recettes d'Unifrance proviennent à 80% des pouvoirs publics (Centre National de la Cinématographie – CNC et Ministère des Affaires Européennes et Etrangères – MAEE), les autres recettes étant issues du mécénat, de partenariats, d'autres ressources propres et des cotisations.

Dépenses

Marchés et Festivals	1 090 000 Euros
Festivals Unifrance	2 588 000 Euros
Manifs. aidées par Unifrance	745 500 Euros
Soutien aux sorties	480 000 Euros
Court métrage	182 000 Euros
Communication & Multimédia	475 800 Euros
Données et stock	64 200 Euros
Fonctionnement	660 800 Euros
Salaires et taxes	2 182 200 Euros
Bureaux étrangers	510 000 Euros
Matériels (installation)	30 000 Euros



Les partenaires et sponsors d'Unifrance

Comme d'autres structures, Unifrance a veillé à développer des alliances avec des groupes privés et des institutions publiques pour augmenter son budget global et mener de nouvelles actions. Unifrance comptait en 2008 dans sa liste de partenaires privilégiés :

Sponsors globaux

Société générale Private Banking, Sofitel, LVT-CMC, Maison de la France, Procirep	825 000 Euros
---	----------------------

Sponsors ciblés sur des manifestations

Rendez-vous de Paris LVT, Mairie de Paris	90 000 Euros
---	--------------

1st Rendez-vous with French cinema in India Sagem Mobile, Thomson, TV5, Club Med, L'Oréal	82 000 Euros
Festival du Film Français au Japon Commission du Film Ile de France, NTT Communication/OCN, Moringa, Aeon Marshe/Carrefour, DNP, TV5, L'Oréal	167 000 Euros

Panorama du cinéma français en Chine Groupama Fondation Gan pour le cinéma, PSA, Air France, China Southern, Sofitel Novotel, Bouvet, Carrefour, CCTV6, sina.com	70 000 Euros
--	--------------

Festival du cinéma français en Hongrie Groupama Fondation Gan pour le cinéma, Citroen, L'Oréal, TV5, Mairie de Budapest, Institut francais, Groupama Hongrie	83 000 euros
--	--------------

Panorama du cinéma français au Brésil Varilux, TV5	12 400 Euros
--	--------------

Festival du cinéma français en Russie Martell, Bosch, Audi, Accor, Leroy-Merlin	120 000 Euros
Sous-total sur opérations	542 400 Euros

Soit un total global 1 367 400 Euros

Notons que les sponsors locaux viennent alimenter de manière spécifique le budget des manifestations.

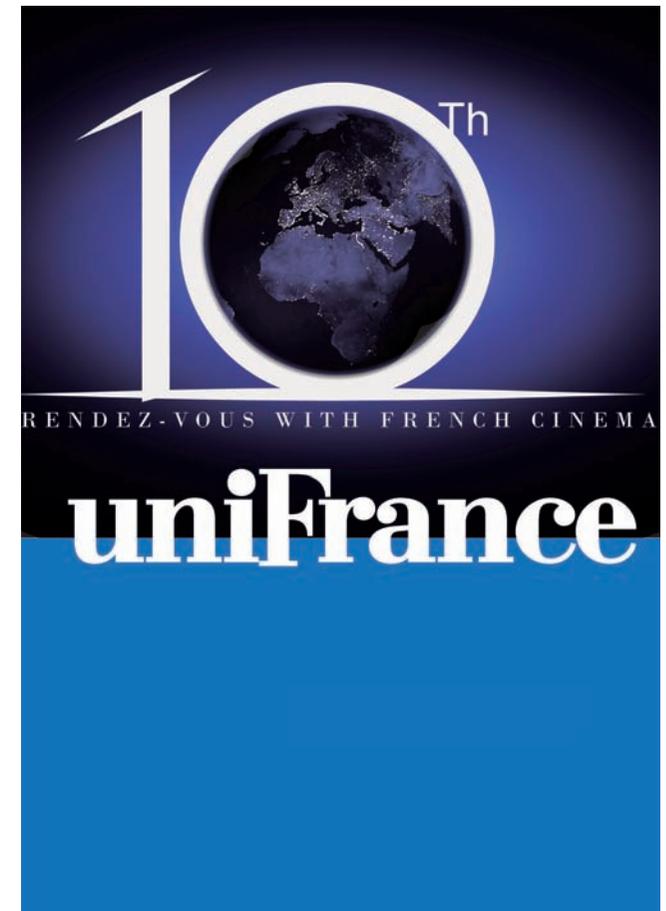
Les manifestations organisées ou co-organisées par Unifrance

10^{es} Rendez-vous avec le cinéma français à Paris

L'année 2008 a débuté avec les 10^{es} Rendez-vous avec le cinéma français à Paris du 11 au 14 janvier. Temps fort pour notre association qui convie à cet événement des professionnels étrangers : près de 500 distributeurs de 47 pays ont eu la possibilité de visionner 72 films proposés par les exportateurs français. Ces derniers sont présents pour des rencontres individuelles avec les acheteurs du monde entier lors d'un marché organisé au Grand Hôtel Intercontinental. Les projections de marché ont réuni 2 754 spectateurs, soit 39 spectateurs par séance (nombre élevé pour ce type de projection).

Parallèlement, Unifrance a organisé pendant 3 jours et demi des rencontres entre les artistes français et la presse étrangère. 72 artistes ont rencontré 131 journalistes originaires de 29 pays. Près de 800 entretiens ont été organisés autour de 53 films concernés par une sortie commerciale dans un des pays invités.

Unifrance a également tenu sa conférence de presse annuelle au cours de laquelle ont été présentés les résultats du cinéma français dans le monde en 2007 ainsi que les grandes lignes du programme d'actions de l'association.



1st Rendez-vous with French cinema in India

Unifrance a organisé du 26 au 31 janvier 2008, en coopération avec l'Ambassade de France en Inde, le premier Rendez-Vous with French cinema in India. Cette première édition s'est soldée par un bilan très positif, avec 12 000 spectateurs et une excellente couverture presse. Les professionnels indiens sont désireux de renouveler l'expérience et approfondir leurs liens avec les professionnels français.

Sélection

La sélection composée de 8 longs-métrages et 8 courts-métrages a été présentée dans le complexe Fun Cinemas Andheri.

Astérix aux Jeux Olympiques, film d'ouverture, proposé par Pathé

Azur et Asmar, accompagné par Michel Ocelot (Alliance)

Caramel, accompagné par Nadine Labaki (Alliance)

Roman de gare, accompagné par Claude Lelouch (Alliance)

Ils, accompagné par Olivia Bonamy (Palador)

La Science des rêves (Palador)

Le Concile de pierre, accompagné par Guillaume Nicloux (Shemaroo)

Chrysalis, accompagné par Julien Leclercq et Marie Guillard (Star Entertainment)

Sélection de courts-métrages

Un bisou pour le monde – A kiss to the world

Comme un air – It's in the air

Cut !

Gratte-papier – Penpusher

Qui sommes-nous ? – Who are we ?

Le Manteau – The Coat

Le Baiser – The Kiss

Les rencontres professionnelles

Compte tenu de l'état du marché indien, cette première édition a également permis une mission exploratoire pour les professionnels français en présence de Véronique Cayla, de Jérôme Seydoux, de Raphaël Berdugo, de Marie Masmonteil et de Jean-Christophe Soulageon.

1st Rendez-vous
with French
cinema in India
Mumbai | Bangalore | Hyderabad | Delhi | Chennai

27 Jan - 14 Feb 2008

jashn cinema

uniFrance

L'ORÉAL PARIS

www.rendezvouswithfrenchcinema.in

13th Rendez-vous with French cinema à New York

Les 13th Rendez-vous with French cinema se sont tenus à New York du 29 février au 9 mars 2008 et ont donné lieu à un bon accueil tant des professionnels que du public : bonne fréquentation dans les salles (8 761 spectateurs pour un taux de fréquentation de 93% au Lincoln Center et 1500 spectateurs et 75% de remplissage à l'IFC Center), large couverture presse, et surtout, 5 films français vendus pendant ou à la suite de la manifestation (*Le Fils de l'épicier*, *Paris*, *Un secret*, *Peur(s) du noir*, *Un baiser s'il vous plaît*).

Sélection

Roman de gare, de Claude Lelouch (Samuel Goldwyn Films)

Le Fils de l'épicier, d'Eric Guirado (Film Movement)

Paris, de Cédric Klapisch (Samuel Goldwyn Films)

Les Chansons d'amour, de Christophe Honoré (IFC Films)

Regarde-moi, d'Audrey Estrougo

La Question humaine, de Nicolas Klotz (New Yorker Films)

Un secret, de Claude Miller (Strand Releasing)

Tout est pardonné, de Mia Hansen-Løve

Elle s'appelle Sabine, de Sandrine Bonnaire (Film Movement)

Un baiser s'il vous plaît (Music Box Films)

Peur(s) du noir (collectif) (IFC)

Faut que ça danse !, de Noemie Lvovsky

Ceux qui restent, d'Anne Le Ny

La Fabrique des sentiments, de Jean-Marc Moutout

Les Chansons d'amour, de Christophe Honoré

La Disparue de Deauville, de Sophie Marceau

Délégation artistique

Sandrine Bonnaire, Audrey Estrougo, Mia Hansen-Love, Anne Le Ny, Noémie Lvovsky, Elsa Zylberstein, Charles Burns, Eric Guirado, Christophe Honoré, Cédric Klapisch, Nicolas Klotz, Claude Lelouch, Claude Miller, Richard McGuire, Emmanuel Mouret, Jean-Marc Moutout

Une délégation professionnelle de 17 producteurs et exportateurs a également participé à l'événement.



3^e Festival du Film Français au Japon

Cette édition du Festival d'Unifrance au Japon qui s'est tenue à Tokyo et Osaka du 13 au 17 mars 2008 était présidée par Sophie Marceau. 23 comédiens et réalisateurs ont participé à la présentation des 14 longs-métrages de la sélection et d'une séance de 7 courts-métrages. Une rétrospective Rivette était également au programme. Les projections se sont déroulées dans le multiplexe Toho Cinémas Roppongi Hills (85% de remplissage des salles) et dans le cinéma Eurospace Shibuya (44% de remplissage). La fréquentation totale a été de 9 378 spectateurs. Le festival a fait l'objet d'un excellent retour de la presse japonaise et deux films ont trouvé un distributeur japonais (*Paris* et *La Chambre des morts*).

Sélection

La Disparue de Deauville, de Sophie Marceau (New Select), film d'ouverture

A l'intérieur, d'Alexandre Bustillo et Julien Maury (Tornado)

Les Amours d'Astrée et de Céladon, d'Eric Rohmer (Alcine Terran)

La Citadelle assiégée, de Philippe Calderon (Tornado)

Naissance des pieuvres, de Céline Sciamma (Twin)

Ne touchez pas la hache, de Jacques Rivette (Cetera)

La Tourneuse de pages, de Denis Dercourt (Tornado)

Paris, de Cédric Klapisch

Un secret, de Claude Miller

Didine, de Vincent Dietschy

Les Femmes de l'ombre, de Jean-Paul Salomé

Le Fils de l'épicier, d'Eric Guirado

La Jeune Fille et les loups, de Gilles Legrand

Sélection de courts-métrages

Abattoir, *Le Pont*, *Résistance aux tremblements*, *Heureux qui comme Edouard*,

Tony Zoreil, *Taxi Wala*, *Titi*

Délégation

Sophie Marceau, Christophe Lambert, Alexandre Bustillo – Julien Maury, Béatrice Dalle, Andy Gillet – Stéphanie Crayencour, Philippe Calderon, Vincent Dietschy, Jean-Paul Salomé, Julie Depardieu, Eric Guirado, Gilles Legrand, Céline Sciamma, Adèle Haenel, Pascal Bonitzer, Bulle Ogier, Cédric Klapisch, Denis Dercourt, Patrick Bruel – Ludivine Sagnier, Didier Blasco, Vincent Bierrewaerts

7 producteurs et 31 exportateurs faisaient également partie de la délégation.



Fête du cinéma français à Québec

À l'occasion des festivités organisées pour la célébration du 400^e anniversaire de la fondation de la ville de Québec, Unifrance a organisé avec le Consulat de France à Québec et tous les distributeurs québécois, une série d'avant-premières de films français dans la capitale de la belle province.

De mars à juillet 2008, des artistes français sont venus présenter leur film en avant-première de leur sortie nationale, dans des salles choisies par les distributeurs québécois. Une opération initiée à la demande des distributeurs québécois et soutenue par France-Québec, Air France, Maison de la France et la SODEC :

Trois Amis proposé par Filmoption, le 25 mars en pré-ouverture du Festival de cinéma des 3 Amériques au cinéma Cineplex Odéon place Charest et en présence du réalisateur Michel Boujenah et de Pascal Elbé ;

Le Fils de l'épicier proposé par Funfilm, le 26 mars en ouverture du Festival de cinéma des 3 Amériques au cinéma Cineplex Odéon place Charest et en présence du réalisateur Eric Guirado ;

L'Auberge rouge proposé par TVA Films le 1^{er} avril au Grand Théâtre de Québec et en présence du réalisateur Gérard Krawczyk et de Josiane Balasko ;

Un baiser s'il vous plaît proposé par K-Films Amérique le 3 mai au Grand Théâtre de Québec et en présence du réalisateur Emmanuel Mouret et de Virginie Ledoyen ;

99 Francs proposé par Equinoxe Films le 4 juin au Cineplex Odéon Sainte-Foy ;

Astérix aux jeux olympiques proposé par Alliance Vivafilm le 7 juillet au Cineplex Odéon Sainte-Foy et en présence de Stéphane Rousseau et de Vanessa Hessler ;

Deux jours à tuer proposé par les Films Séville le 8 juillet au Musée de la civilisation de Québec et en présence du réalisateur Jean Becker et de Marie-Josée Croze ;

Bienvenue chez les Ch'tis proposé par Link Productions (Christal films) le 13 juillet au Grand Théâtre de Québec et en présence du réalisateur Dany Boon ;

La Graine et le mulet proposé par Métropole Films le 28 juillet au Musée de la civilisation de la ville de Québec et en présence du réalisateur Abdellatif Kechiche.

Cette opération n'a pas connu le succès escompté.



12^{es} Journées du film français de Budapest

Pour la douzième année consécutive, UniFrance a organisé, en collaboration avec l'Ambassade de France, les Journées du film français de Budapest du 17 au 20 avril 2008 qui ont connu, pour la première fois cette année, une prolongation dans 8 villes de province du 11 au 21 avril. Pendant ces Journées, les trois distributeurs hongrois les plus francophiles ont présenté en avant-première six films français d'ores et déjà achetés. A Budapest, 3220 spectateurs ont assisté aux projections, soit un taux de fréquentation de 100%.

Pour la première fois, le Festival a également proposé au public une sélection de sept courts-métrages : *C'est dimanche !* de Samir Guesmi, *La Deuxième Vie du sucrier* de Didier Canaux, *La Difunta Correa* de Nicolas Cambois et Sébastien Gardet, *Le Manteau* d'Orlanda Laforet, *Le Mozart des Pickpockets* de Philippe Pollet-Villard, *Résistance aux tremblements* d'Olivier Hems et *Le Saint-Festin* d'Anne-Laure Daffis et Léo Marchand.

Audrey Tautou, qui avait dès février rencontré des journalistes hongrois venus à Paris pour l'interviewer, a fait le déplacement en Hongrie.

Films sélectionnés (distributeur local)

Ensemble, c'est tout, de Claude Berri (Best Hollywood)

Paris, de Cédric Klapisch (SPI Intl.)

Tous à l'ouest, une aventure de Lucky Luke d'Olivier Jean-Marie (SPI Intl.)

Angel, de François Ozon (Budapest Film)

Caramel, de Nadine Labaki (Budapest Film)

Un baiser s'il vous plaît, d'Emmanuel Mouret (Budapest Film)

Délégation

Audrey Tautou, Julie Ferrier, Nadine Labaki, Khaled Mouzannar,

Lucy Russell, Olivier Jean-Marie, Pierre Grunstein, Olivier Berlemont



1^{er} Panorama du cinéma français au Brésil

Unifrance et l'Ambassade de France au Brésil ont organisé le 1^{er} Panorama du cinéma français au Brésil du 19 au 26 juin 2008.

Ce festival d'avants-premières était parrainé par Vincent Cassel et comprenait 8 longs-métrages proposés par les distributeurs brésiliens. Les projections ont eu lieu en présence de la délégation artistique dans des salles commerciales (dans le complexe Reserva Cultural, à Sao Paulo, et au cinéma Odéon Petrobras, à Rio).

Cette première édition précédait l'année de la France au Brésil qui se tient en 2009 et a été soutenue localement par Sofitel, LVT, Société Générale, Varilux, Citroën, les distributeurs brésiliens, Globo, Chandon, la Fnac. Elle a réuni 6 776 spectateurs (97% de taux de remplissage à Sao Paulo et 38% à Rio de Janeiro).

Sélection

Molière de Laurent Tirard (Imagem Filmes)

L'Avocat de la terreur de Barbet Schroeder (Imagem Filmes)

Lady Jane de Robert Guédiguian (Imovision)

La Graine et le mulet d'Abdellatif Kechiche (Imovision)

Une vieille maîtresse de Catherine Breillat (Estação)

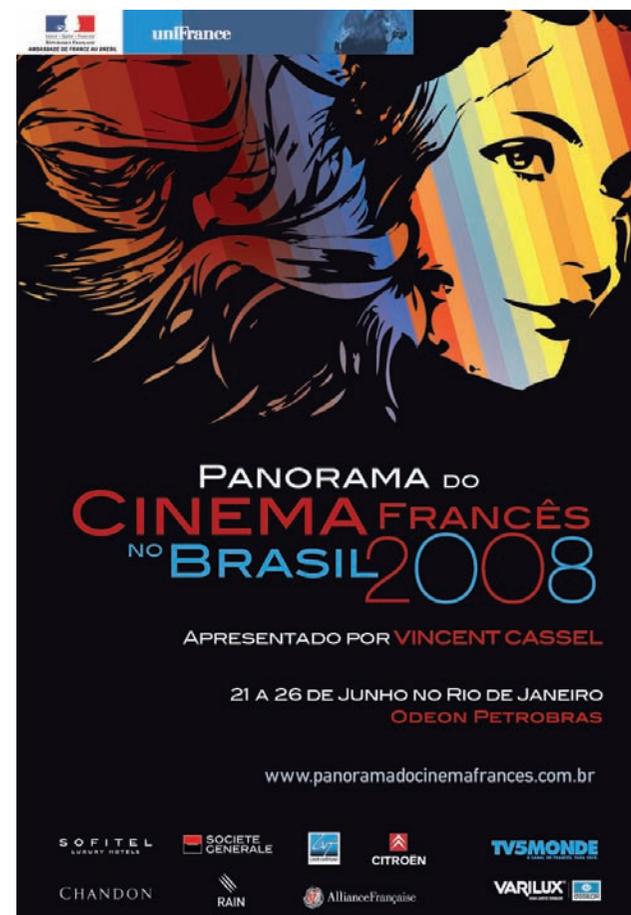
Le Scaphandre et le papillon de Julian Schnabel (EuropaFilmes)

Les Chansons d'amour de Christophe Honoré (Mais Filmes)

Sheitan de Kim Chapiron (Alphaville Filmes)

Délégation

Ariane Ascaride, Catherine Breillat, Clotilde Hesme, Roxane Mesquida, Vincent Cassel, Kim Chapiron



2^e Panorama du cinéma français au Vietnam

Organisé en octobre 2008 à Hanoi, Ho Chi Minh-Ville, Danang et Haiphong par Unifrance sur convention MAEE et avec le soutien de l'Ambassade de France, ce deuxième Panorama était constitué de 6 longs-métrages, choisis par l'exploitant – distributeur Megastar sur propositions des exportateurs français. Les salles étaient pleines d'un public jeune et enthousiaste avec un taux de fréquentation de 80% (1 297 spectateurs à Hanoi et Ho Chi Minh-Ville). Emmanuelle Béart et Fabien Onteniente ont multiplié les interviews et interventions pendant que la délégation professionnelle rencontrait tous les distributeurs et chaînes de télévision vietnamiennes.

Sélection

Cash, d'Eric Besnard

Vilaine, de Jean-Patrik Benes et Allan Mauduit

15 ans et demi, de François Desagnat et Thomas Sorriaux

Disco, de Fabien Onteniente

Chasseurs de dragons, de Arthur Qwak et Guillaume Ivernel

Les Femmes de l'ombre, de Jean-Paul Salomé

Délégation

Emmanuelle Béart

Fabien Onteniente

Eric Névé (Les Chauve Souris), président de la commission production

Adeline Falampin (UGC International), représentant la commission économique

Roland Husson, directeur international du CNC

A l'issue du Panorama, Megastar a proposé de distribuer 2 des 5 films sur une copie, proposition déclinée depuis mais cette dernière édition a permis aux vendeurs d'être en lien direct avec leurs clients potentiels au Vietnam. A noter que les distributeurs asiatiques notamment malaisiens commencent à acquérir les droits pour ce nouveau territoire en plein développement. Pour 2009, la baisse de 30% de la subvention du MAEE a eu pour conséquence entre autres l'annulation de notre festival au Vietnam.

uniFrance

Toàn cảnh điện ảnh Pháp
tại Việt Nam
lần thứ
2^e
Panorama
du cinéma français

MEGASTAR

20-22/10/2008 Hà Nội
TP.HCM 22-24/10
27-28/10 Đà Nẵng
Hải Phòng 29-30/10

MEGASTAR Hà Nội:
Tầng 6, Tòa nhà VinCom City Towers
191 đường Bà Triệu
Quận Hai Bà Trưng Hà Nội

MEGASTAR TP.HCM:
Tầng 7 | Hưng Vương Plaza
126 Hưng Vương
Quận 5 Tp. Hồ Chí Minh

MEGASTAR Đà Nẵng:
255-257
đường Hưng Vương
Quận Thanh Khê Tp. Đà Nẵng

MEGASTAR Hải Phòng:
Tầng 5, TD Plaza
Ngã 5 sân bay Cát Bi, đường Lê Hồng Phong
Quận Ngô Quyền Tp. Hải Phòng

MAIRIE DE PARIS

Vietnam Airlines

SOFITEL
LUXURY HOTELS

LEADER HOTELS

11^e Festival du film français de Prague

Co-organisé par l'Ambassade de France en République tchèque et Unifrance, le 11^e Festival du film français s'est tenu du 20 au 26 novembre 2008 à Prague et dans 7 villes de province.

Articulée autour de plusieurs sections, cette manifestation s'est durablement installée dans le paysage cinématographique tchèque. Record de fréquentation en 2008 : le Festival a rassemblé 17 009 spectateurs (contre 15 389 en 2007).

Sélection

Avants-premières

Mesrine : l'Instinct de mort de Jean-François Richet

Mesrine : l'Ennemi public n°1 de Jean-François Richet

Les Animaux amoureux de Laurent Charbonnier

Jardins en automne d'Otar Iosseliani

Le Silence de Lorna de Luc et Jean-Pierre Dardenne

Entre les murs de Laurent Cantet

Compétition – Choix de la critique tchèque

La France de Serge Bozon

Un cœur simple de Marion Laine

Un conte de Noël d'Arnaud Desplechin

Eldorado de Bouli Lanners

Elle s'appelle Sabine de Sandrine Bonnaire

L'Heure d'été d'Olivier Assayas

Mes amis, mes amours de Lorraine Lévy

Notre univers impitoyable de Léa Fazer

La Possibilité d'une île de Michel Houellebecq

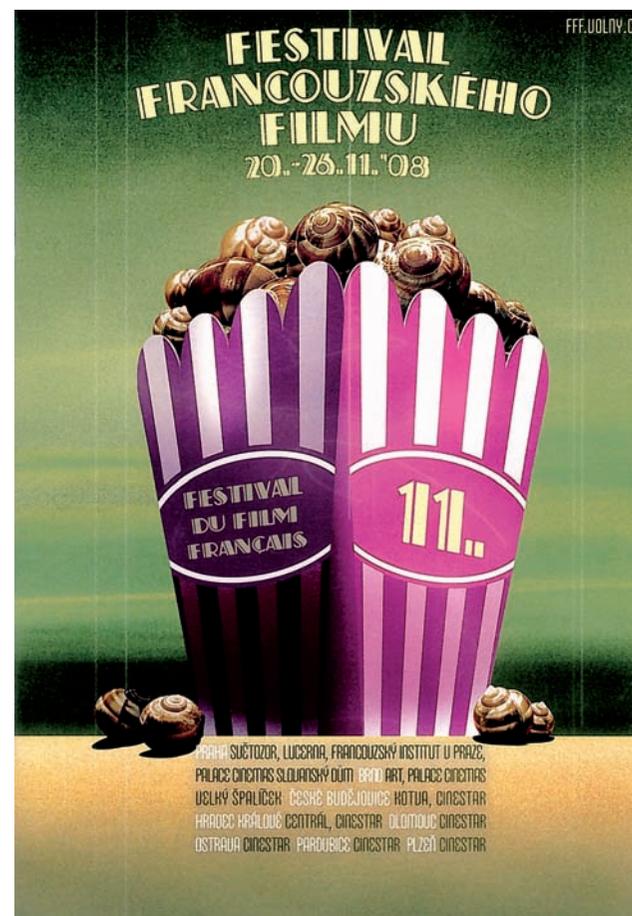
Cortex de Nicolas Boukhrief

Soirée du court-métrage

19 films en sélection

Délégation

Jean-François Richet, Thomas Langmann, Laurent Charbonnier, Martine Todisco, Laurent Cantet, Eva Paradiso, Franck Keita, Rachel Régulier, Serge Bozon, Marion Laine, Manuel Schapira



9^e Festival du film français en Russie

Du 8 au 13 décembre 2008, Unifrance et l'ambassade de France à Moscou, ont organisé leur 9^e Festival du cinéma français en Russie avec le soutien du sponsor principal Martell.

Cette édition continue de creuser un sillon qui débuta à Moscou en 1999 et qui, depuis quatre ans, relie des villes de province russes. Vladivostok a déjà accueilli cette manifestation en 2005 et il avait été d'emblée prévu de revenir dans les villes où l'accueil avait été le plus chaleureux. Khabarovsk, ville située sur la frontière chinoise, est en plein développement et l'accueil réservé aux artistes français y fut enthousiaste. La manifestation a réuni en 6 films et 2 villes 6000 spectateurs.

Vladivostok – salles «Okean» et «Oussouri»

Khabarovsk – salles «Guigant» et «Sovkino»

Sélection

Avant-premières

Paris de Cédric Klapisch (Central Partnership)

Modern Love de Stéphane Kazandjian (Premium/CP Digital)

Ce soir je dors chez toi d'Olivier Baroux (Russian Report)

Un secret de Claude Miller (Intercinema)

Ce que mes yeux ont vu de Laurent de Bartillat (Intercinema)

Mèche blanche : les aventures du petit castor de Philippe Calderon (Premium/CP Digital)

Délégation

Stéphane Kazandjian, Mélanie Bernier, Laurent de Bartillat, Agathe Dronne, Philippe Calderon, Anne Dastakian (journaliste à l'hebdomadaire «Marianne»)



On set with french cinema

Depuis 2003, Unifrance organise avec le soutien du MAE des masterclasses avec des réalisateurs français dans des universités et dans des écoles de cinéma internationales. Une trentaine de réalisateurs et réalisatrices ont participé à ce programme depuis son lancement. En 2008, à l'occasion des festivals organisés par Unifrance, ou à la demande de certaines universités, le programme On Set with French cinema a été mis en place en Inde, aux Etats-Unis, en Israël, au Mexique, en Russie et en Australie.

Janvier 2008

Patrice Leconte, On set et rétrospective à l'Alliance française de New York ;

Janvier 2008

Ecole Whistling Woods de Bombay, On set avec Claude Lelouch et Guillaume Nicloux à l'occasion du 1st Rendez-vous with French cinema in India ;

Mars 2008

On set avec Claude Lelouch et Claude Miller à Columbia University et School of Visual Arts à l'occasion des Rendez-vous with French cinema de New York;

Juin 2008

On set avec Jan Kounen à l'Université de Tel Aviv et Beit Berl College, à l'occasion du Festival du cinéma français en Israël;

Octobre 2008

On set avec Christophe Barratier à l'école Centro à Mexico à l'occasion de l'avant-première de Faubourg 36 ;

Novembre 2008

On set avec Cédric Klapisch au VGIK à Moscou et rétrospective au cinéma 35 mm, à l'occasion de l'avant-première de Paris et de la conférence de presse de lancement du festival d'Unifrance en Russie ;

Novembre-décembre 2008

On set avec Bertrand Tavernier à Canberra (NFSA), Sydney (Université de Sydney et AFTRS) et Perth (FTI et University of Western Australia) en Australie.



Les Rendez-vous de coproduction

2^{es} Rencontres franco-espagnoles à Madrid

Les 5, 6 et 7 juin 2008 se sont tenues les deuxièmes Rencontres franco-espagnoles de coproduction à Madrid en présence de 150 participants des deux pays. Celles-ci ont commencé par un état des lieux des marchés cinématographiques en Espagne et en France par le CNC et son homologue espagnol l'ICAA. Par ailleurs, l'ICAA a également fait une présentation de la nouvelle loi du cinéma en Espagne.

Les participants des rencontres ont ensuite assisté à un panel sur les coproductions entre la France et l'Espagne, avec avantages fiscaux, financements bancaires et exemples concrets de coproductions : *Iberia* de Carlos Saura (film majoritaire espagnol) et *La Possibilité d'une île* de Michel Houellebecq (film majoritaire français).

Un second débat entre distributeurs et diffuseurs sur la distribution dans les salles de cinéma et sur les chaînes de télévision a eu lieu en présence d'intervenants de Alta Films, Vertigo Films, Tripictures, Colifilms, Orly Films/Océan, Canal +, France 3 et TVE.

Enfin, le programme des rencontres a permis la présentation des Jeunes Talents français et espagnols sous le parrainage de Carmen Maura et José Garcia dans le cadre des Up and Coming Stars. La délégation française était composée de Nicolas Cazalé, Andy Gillet, Hafsia Herzi, Johan Libéreau, Vincent Martinez, Sabrina Ouazani, Sophie Quinton et Clément Sibony. Ils ont été accueillis par les comédiens espagnols Ernesto Altiero, Alex Brendemuhl, Aina Clotet, Leticia Dolera, Marta Etura, Bárbara Goenaga, Quim Gutiérrez, Diego Martín et Natalia Verbeke.

Enfin les rencontres de Madrid ont donné lieu à une séance de présentation de projets de coproductions animée par Beatriz de Armas (Sous-Directrice Générale de l'ICAA). Les participants français et espagnols ont bien évidemment saisi l'occasion de ces rencontres pour faire avancer leurs projets lors d'entretiens individuels.

6^{es} Rendez-vous franco-allemands du cinéma à Hambourg

Pour leur sixième édition, les Rendez-vous franco-allemands du cinéma ont réuni 300 professionnels français et allemands à Hambourg du 20 au 22 novembre 2008.

Le débat consacré aux coproductions franco-allemandes a permis de constater les avancées obtenues depuis la mise en place, en 2001, d'un nouvel accord de coproduction et du Mini-traité (fonds d'aide à la coproduction doté de 3 M par la France et l'Allemagne). Ainsi, le nombre de coproductions a progressé de manière considérable passant de 4 en 2001 à 18 en 2008. Cette progression semble structurelle et l'Allemagne fait désormais partie des partenaires de coproduction privilégiés de la France. Les professionnels ont également pu débattre des questions de distribution et de diffusion notamment autour de la question de la VoD.

Pour sa 4^e édition, la séance de pitching a permis à 10 producteurs français et allemands confirmés et débutants de présenter leurs projets à des partenaires potentiels.

L'opération Up and Coming Stars, initiée en 2006 à Munich, a connu sa troisième édition franco-allemande sous le parrainage de Christophe Barratier et Jan Schütte. Les deux réalisateurs ont fait découvrir aux participants 14 jeunes comédiens et comédiennes français et allemands : Nora Arnezeder, Anaïs Demoustier, Adélaïde Leroux, Nico Rogner, Alexis Michalik, Mati Diop, Robinson Stevenin côté français, Henriette Schmidt, Paula Kalenberg, Paula Schramm, Marie Bäumer, Kostja Ullmann, Florian Panzner, Alexander Scheer côté allemand.

Organisée par Unifrance et German Films grâce à un accord de coopération unique entre deux organismes de promotion nationale, les Rendez-vous reviendront en France pour leur édition de novembre 2009.

Up and Coming Stars à Rome

Pour la deuxième année consécutive, en collaboration avec FilmItalia et avec LARA (association des directeurs de casting italiens), et en parallèle du Festival international de Rome, 12 comédiens français et italiens se sont rencontrés. La délégation parrainée par Benoit Jacquot et par le réalisateur italien Luca Guadagnino était composée de Astrid Berges-Frisbey, Mylène Jampanoi, Morjana Alaoui, Guillaume Quatravaux, Guillaume Quatravaux et Fatou N'Diaye côté français, et Michele Alhaique, Giulia Bevilacqua, Federico Costantini, Lorenzo Balducci, Olivia Magnani et Katy Saunders, côté italien.



Rendez-vous franco-allemands du cinéma, Hambourg, novembre 2008 © Udo Thomas

Les festivals soutenus par Unifrance

Unifrance a inscrit 81 festivals dans son programme d'action 2008, parmi lesquels il faut distinguer les festivals internationaux et les festivals de films français.

Unifrance accompagne la présence des films français sélectionnés dans ces festivals.

Le soutien de l'association s'articule ainsi :

- Unifrance joue le rôle de relais d'informations auprès des producteurs et des exportateurs français qui peuvent ainsi proposer leurs films aux sélectionneurs. Ces derniers sont accueillis à Paris pour visionner les films dans la salle de projection d'Unifrance.

- Unifrance apporte son soutien par la prise en charge d'un ou plusieurs voyages d'artistes selon des critères propres à chaque festival ;

- Unifrance peut prendre en charge pour les Festivals de Berlin, Venise et San Sebastian une partie des frais liés aux sous-titrages en allemand, italien et espagnol pour les films français sélectionnés en compétition officielle ;

- Unifrance accompagne les délégations artistiques (accueil, séances de Questions / Réponses, conférences de presse...) et organise la promotion via un attaché de presse local dans certains festivals et un soutien spécifique aux films non vendus.

Les Festivals internationaux soutenus par Unifrance en 2008

1^{er} semestre

Festival de Sundance Salt Lake City (Etats-Unis) – du 17 au 27 janvier
Festival international du film de Rotterdam (Pays-Bas) – 23 janvier au 3 février
Festival international du film de Berlin (Allemagne) – 7 au 17 février
Festival international du film de Belgrade (Serbie) – 22 février au 2 mars
Festival international de cinema contemporain de Mexico – 19 février au 2 mars
Festival international du film de Sofia (Bulgarie) – 6 au 16 mars
Festival international du film de Hong-Kong – 17 mars au 6 avril
New Directors New Films (Etats-Unis/New York) – 26 mars au 6 avril
Singapore international film Festival – 4 au 14 avril
Festival international du film d'Istanbul (Turquie) – 5 au 20 avril
BAFICI - Festival indépendant de Buenos Aires (Argentine) – 8 au 20 avril
Crossing Europe - Film Festival Linz (Autriche) – 22 au 27 avril
Festival du film Tribeca de New-York (Etats-Unis) – 23 avril au 4 mai
Festival international du film de San Francisco (Etats-Unis) – 24 avril au 8 mai
Festival de Cannes (France) – 14 au 25 mai
Quinzaine des réalisateurs (France) – 15 au 25 mai
Semaine internationale de la Critique (France) – 15 au 23 mai
Seattle International Film Festival (Etats-Unis) – 22 mai au 15 juin
Festival du film de Sydney (Australie) – 4 au 22 juin
Festival International du Film de Shanghai (Chine) – 14 au 22 juin
Festival International du Film d'Edimbourg (Ecosse) – 18 au 29 juin
Festival International du film de Moscou (Russie) – 19 au 28 juin
Festival International du Film de Munich (Allemagne) – 20 au 28 juin
Taipei Film Festival (Taiwan) – 20 juin au 6 juillet

2^e semestre

Festival international du film de Karlovy Vary (République tchèque) – 4 au 12 juillet
Festival International du Film de Melbourne (Australie) – 25 juillet au 10 août
Festival du film de Locarno (Suisse) – 6 au 16 Aout
Festival international du film de Haugesund (Norvège) – 16 au 23 août
Festival des Films du monde de Montreal (Canada) – 21 août au 1er septembre
Mostra internationale de Venise – 27 août au 6 septembre
Festival international du film de Toronto (Canada) – 4 au 19 septembre
Festival international du film Chicago (Etats-Unis) – 16 au 29 septembre
Festival international du film d'Helsinki, Love & Anarchy (Finlande) – 18 au 28 septembre
Festival international du film de San Sebastian (Espagne) – 18 au 27 septembre
Tour de Cinema Frances – Mexico – 19 septembre au 27 novembre
Festival international du film de Hambourg (Allemagne) – 25 septembre au 2 octobre
Festival international de New York (Etats-Unis) – 26 septembre au 12 octobre
Festival international du film francophone de Namur (Belgique) – 29 sept. au 3 oct.
Festival international du film de Rio de Janeiro (Brésil) – 25 septembre au 9 octobre
Festival international du film de Pusan – 2 au 10 octobre
Festival de Gand (Belgique) – 7 au 18 Octobre
Festival du nouveau cinéma de Montréal (Canada) – 8 au 19 octobre
Festival du film de Londres (Grande-Bretagne) – 15 au 30 octobre
Festival international du film de Sao Paulo (Brésil) – 17 au 30 octobre
Festival international du film de Vienne (Autriche) – 17 au 29 octobre
Rencontres cinématographiques de Beyrouth (Liban) – 17 au 26 octobre
Festival international de Hof (Allemagne) – 21 au 26 Octobre
Fête internationale du cinéma de Rome (Italie) – 22 au 31 octobre
Festival international du film de Tokyo (Japon) – 18 au 26 octobre
Festival international du film de Mar Del Plata (Argentine) – 6 au 16 novembre
Golden Horse Film Festival (Taiwan/ Taipei) – 6 au 21 novembre
Festival international du film de Ljubljana (Slovénie) – 12 au 23 novembre
Black Night Film Festival Tallin (Estonie) – 13 novembre au 7 décembre
Festival international du film de Thessalonique (Grèce) – 16 au 25 novembre
Festival international du film du Caire (Egypte) – 18 au 28 novembre
Festival international du film de Stockholm (Suède) – 20 au 30 novembre
Festival international du film de Turin (Italie) – 21 au 29 novembre
Festival du cinéma européen de Beyrouth (Liban) – 28 novembre au 7 décembre
Festival international du film de Jakarta – 5 au 9 décembre
Festival international du film de Dubaï (Émirats Arabes Unis) – 11 au 18 décembre



Les Festivals de films français soutenus par Unifrance en 2008

VCU French Film Festival Richmond (Etats-Unis) – 28 au 30 mars
Festival du film français des Alliances françaises (Australie) – 6 mars au 6 avril
French Film Festival UK (Ecosse) – 7 au 20 mars
Festival du film francophone d'Athènes (Grèce) – 3 au 13 avril
Festival du film francophone de Vienne (Autriche) – 8 au 17 avril
Festival du film francophone de Bratislava (Slovaquie) – 10 au 20 avril
Printemps du cinéma français à Rome (Italie) – 15 au 21 avril
City of Lights, City of Angels (Etats-Unis / Los Angeles) – 14 au 20 avril
Festival du film français de Stockholm (Suède) – 2 mai au 5 juin
Festival du cinéma français à Cuba – 6 au 29 juin
Festival du Film Français de Tel Aviv (Israël) – 10 au 14 juin
Festival du film français de Bangkok (Thaïlande) – 13 au 24 juin
Festival du Film Français d'Helvétie (Bienne) – 17 au 21 septembre
Festa du Cinema Français au Portugal – 2 octobre au 2 novembre
Festival du film français de Singapour – 3 au 10 octobre
25e festival international du film francophone de Tübingen-Stuttgart (Allemagne) –
11 au 19 novembre avec un prix d'aide à la distribution cofinancé par Unifrance
et le MFG pour un distributeur allemand
French Cinepanorama Hong-Kong – 2 au 14 décembre

PRESENTED BY
Cultural Fund

A PARTNERSHIP BETWEEN:
SOCIETY OF FILM CRITICS
DGA
MFA
sacem
WGAW

COLCOA
CITY OF LIGHTS • CITY OF ANGELS

A WEEK OF FRENCH FILM PREMIERES
IN HOLLYWOOD

April 20 – 26, 2009

WITH THE SUPPORT OF:
LAF
UNIFRANCE

For Info and Tickets
www.colcoa.org

OFFICIAL SPONSORS: Air Tahiti Nui, Dailymotion, TV5MONDE
MAJOR SPONSORS: elima, INWEEKLY
FURTHER SPONSORS: THE POSTGROUP, Zadig & Voltaire

Directors Guild of America Theatre • 7920 Sunset Boulevard • Los Angeles, CA 90046

Marchés internationaux et aides aux sorties commerciales à l'étranger

1. Les résultats du cinéma français en 2008

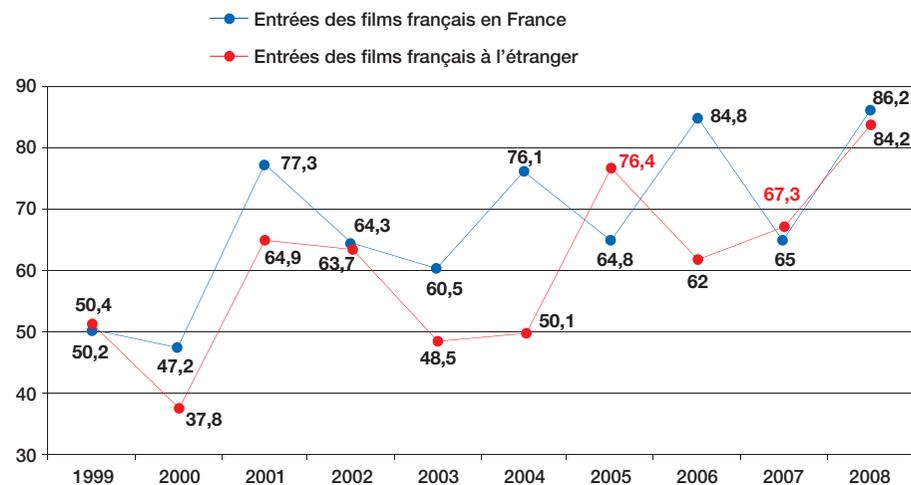
L'année 2008 a permis de réaliser 84,2 millions d'entrées, elle devient la meilleure année pour le cinéma français à l'étranger. Ce résultat se reflète aussi à travers les prix internationaux de l'année 2008 : Palme d'Or à Cannes pour *Entre les murs* de Laurent Cantet, Prix du jury à *Un cœur simple* de Marion Laine au Festival international de Moscou, Coupe Volpi de la meilleure actrice à Dominique Blanc pour *l'Autre* de Patrick Mario Bernard et Pierre Trividic à la Mostra de Venise, Prix de la semaine de la critique pour *l'Apprenti* de Samuel Collardey à Venise également, et Prix spécial et Bayard d'or pour ce même film à Namur, Prix du meilleur scénario pour *Louise-Michel* de Benoît Delépine et Gustave Kervern à San Sebastian, Prix d'interprétation féminine pour Félicité Wouassi dans *Aide-toi, le ciel t'aidera* de François Dupeyron au festival international de Tokyo et prix d'interprétation masculine à Vincent Cassel pour les 2 *Mesrine* également à Tokyo ; moissons de prix au festival international de Dubaï dont la Muhr d'or pour *Mascarade* de Lyes Salem...

84,2 millions d'entrées : un record pour les films français à l'étranger

L'année 2008 est la meilleure année depuis qu'Unifrance collecte les résultats des films français à l'étranger (1994), avec 84,2 millions de spectateurs (+25,1% par rapport à 2007) pour 421 millions d'euros de recettes en salles dont 50% réalisés par *Babylon A.D.*, *Astérix aux jeux olympiques*, *Taken*, *Transporteur 3* et *Bienvenue chez les Ch'tis*. 402 films français sont sortis sur les écrans étrangers, contre 377 en 2007.

Le marché étranger à égalité avec le marché national

Le cinéma français fait presque autant d'entrées à l'étranger (84,2 millions en 2008) que sur son territoire national (86,2 millions d'entrées en 2008). Cette tendance est remarquée depuis l'année 2005. Une réussite que l'on doit en très grande partie aux films majoritairement français (84,5% des entrées) et aux films français de langue anglaise (50% des résultats). Des films de facture différente enregistrent de bons résultats comme *Entre les murs*, *Persepolis*, *Le Scaphandre et le papillon*, *Il y a longtemps que je t'aime*, *Le Fils de l'épicier*. Par l'augmentation de leur poids dans les entrées globales, les marchés étrangers apparaissent donc aujourd'hui comme primordiaux pour la carrière des films.

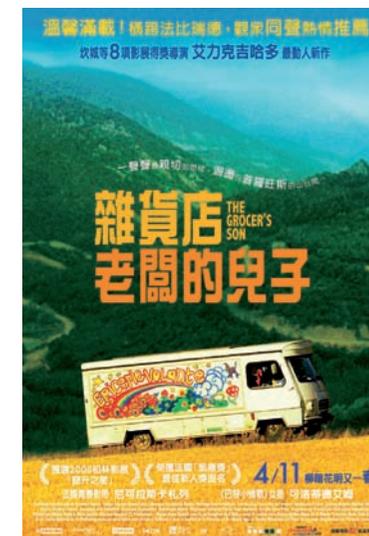
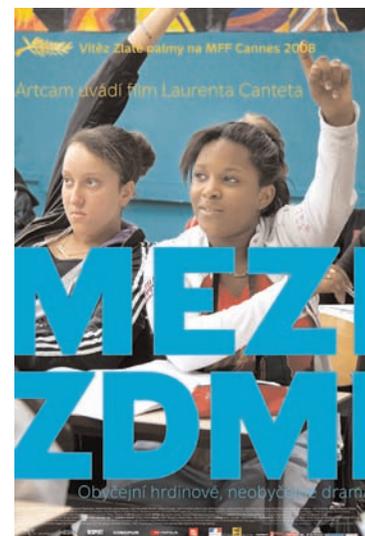
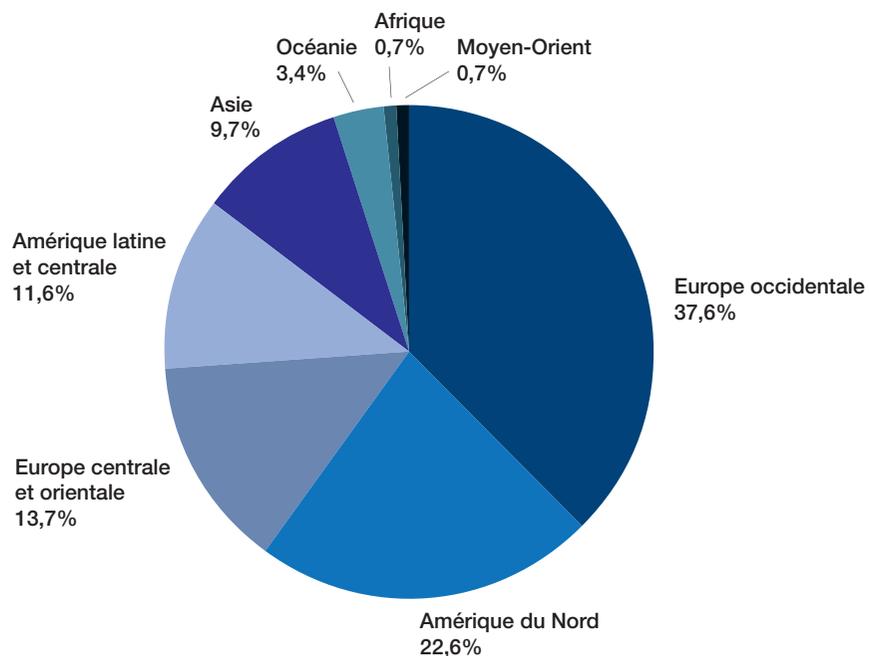


Les Etats-Unis en tête, la Russie en embuscade malgré la crise économique

Les Etats-Unis sont les principaux bénéficiaires de la hausse des entrées, passant de 16,6% des entrées globales à 21,1%. Cette hausse se reflète par 17,8 millions d'entrées en 2008 contre 11,2 millions d'entrées en 2007. Cette année, 42 films étaient présents sur les écrans américains (35 films en 2007), dont 33 à financement français majoritaire (31 en 2007).

L'Europe occidentale reste tout de même la première zone pour l'exportation du cinéma français. De nombreux pays ont augmenté leurs entrées par rapport à 2007 : l'Espagne (+31%), l'Italie (+47%) et le Suisse (+80%). La Belgique atteint son meilleur résultat jamais réalisé avec 3,6 millions d'entrées (+53%), tout comme la Grande-Bretagne qui dépasse pour la première fois le seuil des 5 millions d'entrées (69%). Le Portugal est pour la première fois tout près du million d'entrées (+182%), tandis que les Pays-Bas atteignent également leur pic historique (+82%).

La Russie, avec 7,5 millions d'entrées (8,2 millions en 2007), reste un marché fort qui a émergé récemment pour devenir le second pays en termes d'entrées pour le cinéma français. À titre de comparaison, ce pays représentait moins de 2 millions d'entrées pour le cinéma français en 2005.

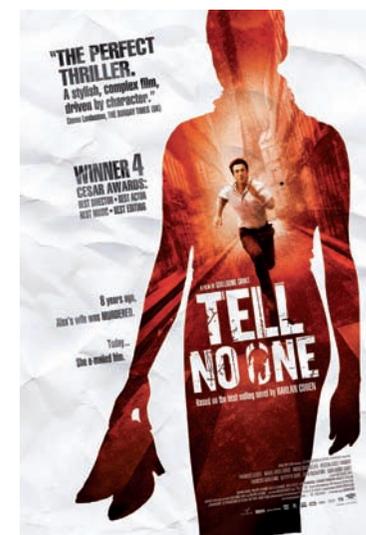
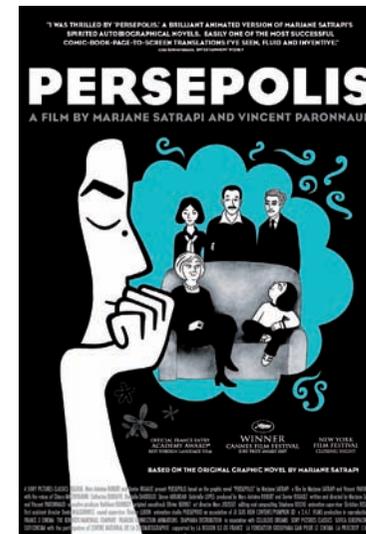


Quinze films millionnaires

Quinze films ont dépassé le million d'entrées à l'étranger en 2008. Plusieurs films participent à ce résultat : le film d'action (*Babylon AD*, premier de l'année avec 10,5 millions d'entrées), la comédie populaire (*Astérix aux jeux olympiques*, second avec 9,4 millions d'entrées) ou le thriller (*Taken*, troisième avec 9,2 millions d'entrées). Viennent ensuite *Le Transporteur 3* (9,1 millions), *Bienvenue chez les Ch'tis* (4,2 millions), *Igor* (3,7 millions), *The Duchess* (3,4 millions), *Le Scaphandre et le papillon* (2,2 millions d'entrées en 2008, 2,4 millions depuis 2007), *Crimes à Oxford* (1,8 million), *Soyez sympas rembobinez* (1,5 million), *Persépolis* (1,4 million en 2008, 1,9 million depuis 2007), *Caramel* (1,3 million en 2008, 1,5 million depuis 2007), *La Visite de la fanfare* (1,2 million), *Chasseurs de dragons* (1,2 million) et *Il y a longtemps que je t'aime* (1 million d'entrées).

La confirmation du succès des films en langue anglaise

La répartition des films selon leur langue met en exergue le succès des films en langue anglaise. Ces derniers représentent 46,3 millions d'entrées, soit 55,6% des entrées totales des films français - et donc 44,4% pour les films en langue française. La stratégie d'internationalisation de certaines productions prenant en compte le marché étranger dans leur perspective de rentabilité et optant pour la langue anglaise s'est révélée efficace. C'est généralement le cas de grosses productions, comme *Le Transporteur 3* ou *Babylon AD*, draineuses d'entrées. D'autres productions s'appuient sur un casting international, comme *Astérix aux jeux olympiques*, et tout en conservant la langue française, obtiennent des résultats performants.



2. Présence d'Unifrance et des exportateurs français lors des marchés internationaux

Unifrance intervient activement auprès des exportateurs en leur proposant une présence commune sur les marchés internationaux de l'AFM de Los Angeles, l'EFM de Berlin et du Filmart de Hong Kong. Deux marchés ont également été créés expressément à Paris et Tokyo par l'association pour aider les exportateurs dans leurs démarches auprès des acheteurs.

Lors de ces marchés, Unifrance édite des publications recensant les films vendus par nos exportateurs afin d'informer les acheteurs internationaux de l'offre française.

Rendez-vous with french cinéma

(Grand Hôtel, 10-14 janvier 2008)

34 sociétés exportatrices présentes

European film market / EFM 2008

(Berlin, 7-17 février 2008)

14 sociétés domiciliées sur le stand Unifrance

Festival du film français au Japon

Marché du film

(Tokyo, 13-16 mars 2008)

23 sociétés exportatrices présentes

Filmart 2008

(Hong Kong, 17-20 mars 2008)

19 sociétés exportatrices présentes

Marché du film de Cannes 2008

(Cannes, 14-25 mai 2008)

Pavillon Unifrance

Marché du film de Toronto

(Toronto, 4-13 septembre 2008)

Bureau Unifrance au Sutton Place

American film market / AFM 2008

(Santa Monica, 5-12 novembre 2008)

23 sociétés exportatrices présentes

Celluloid Dreams - Coach 14 - Elle Driver - EuropaCorp
Films Distribution - Les Films du Losange - Futurikon
Gaumont - IDLP - Le Pacte - SND Groupe M6
Memento Films International - MK2
Pyramide International - Rezo - Roissy Films
StudioCanal - TF1 International - UMedia
UGC International - Wide Management - Wild Bunch

unifrance

Promoting
French
cinema
worldwide

Filmart 2008 March 17 - 20

Logo of the French Republic, CNC, and other partners.

3. Aides aux sorties commerciales

Unifrance a mis en place un dispositif complet d'aides aux distributeurs étrangers lors de la sortie commerciale des films français sur leurs territoires. Ce soutien doit permettre au distributeur de renforcer sa promotion tandis que l'objectif plus large d'Unifrance est de valoriser les artistes et les films français.

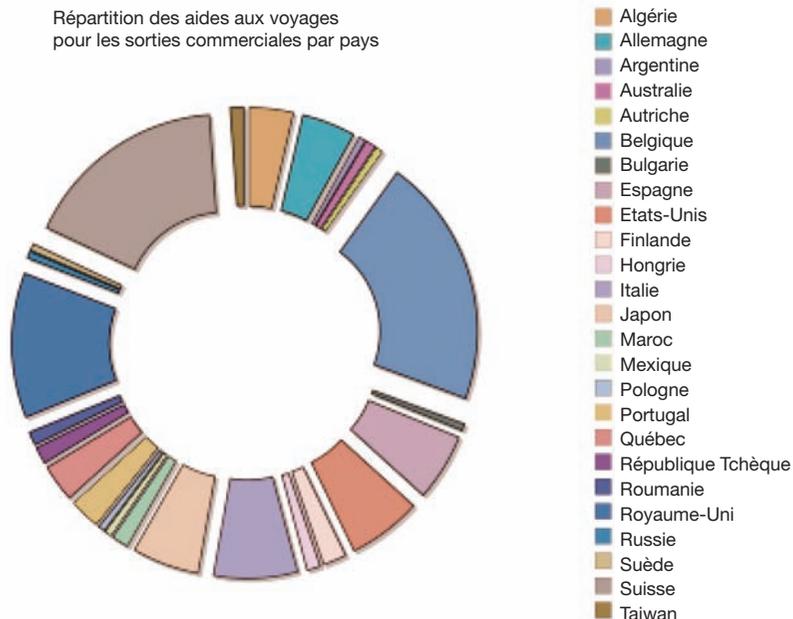
Il existe tout d'abord une aide automatique au voyage des comédiens et réalisateurs. Elle consiste pour Unifrance à prendre en charge tout ou partie des billets d'avion après demande motivée des distributeurs. En 2008, Unifrance a participé à 161 déplacements pour des sorties de films dans 26 pays. Ces données ne tiennent pas compte des voyages réalisés pour des festivals, alors que les films ont déjà été acquis par un distributeur local (festivals internationaux et manifestations Unifrance). Ces aides ont concerné 82 films différents et se répartissent de la manière suivante.

Mais la plupart du temps, la contribution d'Unifrance n'est pas que financière. Le distributeur sollicite fréquemment Unifrance pour contacter, voire convaincre, les comédiens ou réalisateurs de se déplacer à l'occasion des sorties.

Il existe par ailleurs une aide sélective à la distribution des films français à l'étranger gérée par le CNC et Unifrance. 5 commissions se sont tenues en 2008, 106 dossiers ont été soutenus pour une enveloppe de 1,9 M accordés aux distributeurs étrangers.

L'aide aux sorties commerciales prend dans les actions d'Unifrance d'autres formes. L'organisation de press-junkets a été mise en place pour pallier l'impossibilité pour un comédien ou un réalisateur de se déplacer. Ce sont alors les journalistes étrangers qui viennent à Paris, ou les correspondants locaux qui sont mis à contribution. Outre l'aide des films, ayant un distributeur, dans les festivals internationaux, l'organisation par Unifrance de manifestations intégrant des films vendus vient directement soutenir les distributeurs dans leur effort de promotion des sorties.

Répartition des aides aux voyages pour les sorties commerciales par pays



François Ozon, présentation de *Angel* à Londres

4. Organisation de rendez-vous de presse à Paris, réunissant plusieurs journalistes d'une même zone géographique

Mai 2008 : Argentine

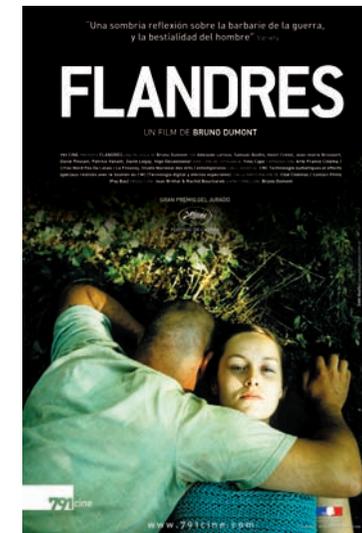
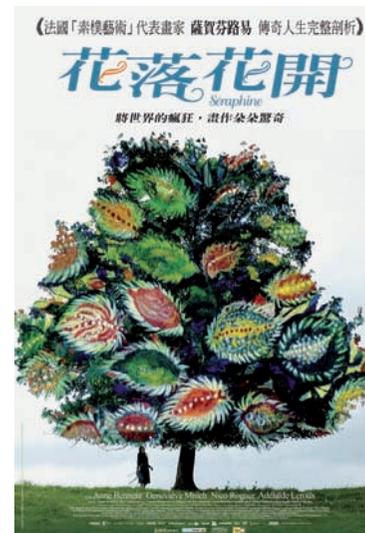
4 journalistes argentins sont venus à Paris rencontrer 16 artistes des 9 films suivants : *L'Année suivante*, *Calle Santa Fe*, *Dante 01*, *Disco*, *Enfin veuve*, *MR73*, *Paris*, *Le Scaphandre et le papillon*, *Les Témoins*.

Octobre 2008 : Asie

8 journalistes venant de Taiwan, Hong-Kong et Chine ont interviewé 16 artistes des 12 films suivants : *Chasseurs de dragons*, *Comme les autres*, *Conte de Noël*, *Dorothy*, *La Fabrique des sentiments*, *Faubourg 36*, *Magique*, *Naissance des pieuvres*, *La Question humaine*, *Rumba*, *Survivre avec les loups*, *Visages*.

Novembre 2008 : Australie

6 journalistes australiens ont rencontré 33 artistes des 20 films suivants : *Actrices*, *Astérix aux jeux olympiques*, *C'est dur d'être aimé par des cons*, *Coupable*, *Des poupées et des anges*, *Deux jours à tuer*, *Entre les murs*, *Faubourg 36*, *Le Grand Alibi*, *Il y a longtemps que je t'aime*, *Les Insoumis*, *Lady Jane*, *Les Liens du sang*, *Mes amis mes amours*, *Nés en 68*, *La Personne aux deux personnes*, *Séraphine*, *Tabarly*, *Ulzhan*, *Un baiser s'il vous plait*.



La promotion des courts-métrages français à l'étranger

Unifrance est aux côtés des réalisateurs et producteurs de courts-métrages permettant l'émergence d'une nouvelle génération afin que leurs oeuvres aillent à la rencontre des publics et des professionnels du monde entier et témoignent du renouveau permanent de la création cinématographique française

Le soutien d'Unifrance s'articule ainsi :

- information des adhérents via le site internet
- les aides au sous-titrage
- les festivals
- les aides aux distributeurs

1. Les aides au sous-titrage en sélectif et/ou automatique

Aides sélectives

Les films proposés par les adhérents doivent être en 35 mm ou en vidéo et avoir un visa du CNC. Un film finalisé en 35 mm sera obligatoirement présenté sur ce support à la commission.

Aides automatiques

Tout film refusé en mode sélectif ou non présenté à la commission, peut bénéficier d'une aide automatique (si le producteur en fait la demande) dès lors qu'il est sélectionné, en compétition ou non, dans au moins 5 manifestations à l'étranger. Par ailleurs, reçoit automatiquement l'aide au sous-titrage tout film sélectionné en compétition officielle à Cannes (toutes sections confondues), Locarno (Léopards de Demain), Venise, Berlin et Rotterdam.

En 2008, la commission court-métrage s'est réunie 22 fois pour visionner 155 films. Elle a accordé 53 aides sélectives et 28 aides automatiques.

2. Les festivals

Le Service Court-Métrage gère et assume les frais d'envoi des inscriptions et prend en charge l'acheminement des films sélectionnés.

Il a mis en place un soutien direct aux adhérents pour 20 inscriptions payantes par an (de septembre à septembre) prises en charge par Unifrance.

En 2008, 122 festivals de 33 pays ont visionné 6 517 courts en présélection pour en sélectionner 1 216. Parmi ces courts-métrages sélectionnés, certains ont pu être accompagnés par leurs réalisateurs et producteurs grâce à une prise en charge

d'Unifrance. En 2008, 47 réalisateurs, 7 producteurs, 5 acheteurs & distributeurs ont ainsi bénéficié de cette aide.

Par ailleurs, 74 courts-métrages ont été récompensés par 117 prix.

Unifrance promeut également le court-métrage au travers de différentes programmations dans certaines des manifestations qu'elle organise. La Ville de Paris s'associe à Unifrance sur ces manifestations, à travers un partenariat spécifique permettant le tirage et le sous-titrage des copies.

10^{es} Rendez-Vous du Cinéma Français à Paris (10-14 janvier 2008)

Le programme présenté par les distributeurs français a été très favorablement reçu et les acheteurs invités : RTI (Italie), TSR (Suisse) et RTP2 (Portugal) ont pu, lors de rendez-vous particuliers, renforcer les liens qui les unissent déjà aux distributeurs français de films courts.

1^{er} Panorama du Cinéma Français en Inde (27-30 janvier 2008)

Le programme court-métrage a été très chaleureusement accueilli par le public local. Jean-Christophe Soulageon (Les Films Sauvages) a rencontré les acheteurs potentiels et a pu dresser le premier bilan d'un marché en pleine évolution. Des premiers rendez-vous entre télévisions indiennes et distributeurs français ont d'ailleurs eu lieu lors du Festival de Cannes.

3^e Festival du Film Français de Tokyo-Osaka (13-16 mars 2008)

La sélection des courts-métrages a été effectuée par Marie Stroud (programmatrice pour la SBS Australie). La fréquentation des projections confirme chaque année un véritable engouement pour le court-métrage français au Japon. Deux réalisateurs et un producteur du programme, désignés par tirage au sort, représentaient le secteur dans la délégation artistique.

5^e Panorama du Cinéma Français en Chine (10-15 avril 2008)

La présélection des courts-métrages, opérée par Christine Gendre et Christine Pernin, a pris en compte la spécificité du pays. Les services de la censure chinoise décident en effet de la sélection définitive. Martine Vidalenc (Les Fées Production) a poursuivi, à la suite de Sébastien de Fonséca (Château-Rouge Production), l'analyse de ce marché.

12^{es} Journées du Film Français de Budapest (17-20 avril 2008)

Une sélection de courts-métrages, opérée par Christine Gendre, a été présentée en format numérique avec sous-titres hongrois. Malgré l'étroitesse du marché, Olivier Berlemont (Les Films au Long Cours) a pu procéder à une première approche en rencontrant quelques diffuseurs hongrois. Les distributeurs français doivent maintenant prendre le relais afin de concrétiser ces prises de contacts.

3. Les aides aux distributeurs

Une enveloppe budgétaire est mise à la disposition des sociétés suivantes : Régie-TV Câble de l'Agence du Court-Métrage, La Luna Productions, Premium Films, Talantis Films. Cette aide sert au financement des sous-titrages des films français de leurs catalogues (à condition qu'ils aient un visa du CNC et que leurs producteurs soient adhérents de l'Association) et permet de financer certains de leurs déplacements dans les festivals et marchés étrangers d'importance.

La présence d'Unifrance sur les marchés

Les lieux de rencontres entre producteurs, réalisateurs et diffuseurs :

- Clermont-Ferrand
- Trouville « Off-Courts »
- Aix-en-Provence

Les autres soutiens

Les Lutins

À nouveau en 2008, Unifrance a soutenu Les Lutins du Court-Métrage. Le DVD édité par les Lutins est disponible une nouvelle fois avec sous-titrages anglais et espagnols pour une exploitation tant dans les Alliances françaises que les Centres culturels français à l'étranger.

Les César

Nous avons fait l'acquisition de 450 DVD de l'édition commerciale des César 2008 aux fins de promotion dans les festivals que nous soutenons et auprès des diffuseurs et distributeurs répertoriés dans nos catalogues.

Les autres actions

Le Prix Unifrance du court-métrage à Cannes

La commission a renouvelé la tenue d'un prix remis par un jury de professionnels français et de diffuseurs internationaux. Diffuseurs invités : la SBS (Australie), la RTI (Italie) et la RTP2 « Onda Curta » (Portugal). Le Grand prix 2008 est allé à *Une leçon particulière* de Raphaël Chevènement, produit par Les Films du Requin. Il est concrétisé par une diffusion sur les trois chaînes. Le Prix spécial est quant à lui allé à *Tawi Wala* de Lola Frederich, produit par Château-Rouge Production et sera diffusé sur la RTP2 « Onda Curta ».

Plateforme numérique

Dans le cadre de sa mission de « service public », Unifrance, associée à l'Agence du Court-Métrage, travaille à la création d'une filmothèque numérique dématérialisée de l'ensemble des courts-métrages français. Notre objectif, avec ce soutien décisif aux producteurs dans les nécessaires adaptations technologiques, est de créer une plateforme nationale technique et sécurisée destinée aux programmeurs, sélectionneurs, exploitants, acheteurs, en vue de la mise à disposition des films aux futurs formats d'exploitation numériques : salles, TVHD, VOD, téléphonie, etc... Ce projet est soutenu activement par le CNC et le SPI qui nous aident à en définir les contours juridiques, le cahier des charges techniques et bien sûr à approcher les futurs partenaires.

Base de données sur les ventes à l'international

Il n'existait avant février 2008 aucune base de données sur les ventes de courts-métrages à l'international répertoriant de façon exhaustive l'ensemble des acheteurs, le montant et le nombre de leurs achats ainsi que leurs caractéristiques. Il nous est apparu incontournable de lancer une étude (sur les années 2004, 2005 et 2006).

Une « première photographie » des ventes internationales a été rendue publique à l'occasion du 30^e Festival de Clermont-Ferrand et mise à la disposition de tous : adhérents d'Unifrance, autorités de tutelle (CNC, Ministère des Affaires étrangères) et institutions soutenant le court-métrage (Agence du Court-Métrage, Procirep, Collectivités territoriales...).



L'information diffusée par Unifrance

Unifrance met en place des supports de communication à destination des professionnels français et de ses adhérents pour les informer de la vie des films français dans le monde.

D'autres informations sont plus généralement destinées au grand public et aux professionnels étrangers, notamment via notre site internet quadrilingue. Et enfin chaque festival de cinéma français organisé par Unifrance donne lieu à une stratégie de communication spécifique avec catalogues, flyers, affiches, trailers, etc...

Les informations communiquées via le site internet

Le contenu éditorial du site internet www.unifrance.org s'articule autour de plusieurs rubriques :

- des actualités liées au cinéma français à l'international (110 mises en ligne en 2008),
- les espaces long-métrage et court-métrage dans lesquels sont répertoriées les dates, sélections et délégations des manifestations instaurées et soutenues par Unifrance,
- un espace Ciné-chiffres internationaux, visible uniquement par nos adhérents,
- un annuaire professionnel, remis à jour régulièrement, qui regroupe les divers corps de métiers du cinéma français,
- une base de donnée de référence pour trouver les informations artistiques et techniques des films français qui sortent en salle.

Un espace vidéo a été mis en place, avec trailers, reportages et making-of visibles via notre site sur dailymotion et youtube.

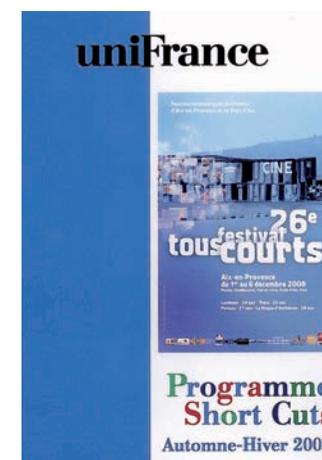
Enfin, Les adhérents ont la possibilité de recevoir par e-mail les informations économiques relatives à leurs films : résultats au box office, dates de sorties dans les territoires etc...

Plus spécifiquement, en ce qui concerne le court-métrage, les films référencés sont tous les films ayant reçu un visa du CNC, et tout autre film sans visa qui est sélectionné dans une manifestation soutenue par Unifrance. Le sont aussi les films du G.R.E.C. et les films provenant d'écoles de cinéma. Le site comprend également des annuaires comme le catalogue des festivals étrangers dont nous sommes partenaires et qui accueillent du court-métrage, le catalogue des diffuseurs & catalogue des distributeurs de courts-métrages dans le monde. Mis à jour régulièrement, ils ont pour but de permettre aux réalisateurs et producteurs de mieux appréhender les possibilités de diffusion de leurs œuvres à l'international. Notons que le catalogue des diffuseurs s'est enrichi de la liste des acheteurs étrangers répertoriés grâce à l'étude sur la diffusion commerciale des films de court-métrage français dans le monde.

Edition DVD : les « Short Cuts »

Edités 2 à 3 fois par an à l'occasion d'une manifestation d'envergure en France ou à l'étranger et envoyés à nos contacts privilégiés, festivals, diffuseurs et distributeurs, ces DVD donnent un aperçu de la production récente de courts-métrages soutenus par Unifrance.

En 2008, le DVD « Short Cuts 8 » a été édité pour les Rendez-vous avec le cinéma français et le Festival de Clermont-Ferrand. Son contenu élaboré par un panel représentatif d'acheteurs et de distributeurs étrangers. Un deuxième DVD a été édité pour le Marché du film d'Aix-en-Provence ; son contenu a été élaboré par les membres de la commission court-métrage.



Parutions économiques

Unifrance est en contact avec 800 distributeurs et acheteurs TV de films français dans le monde répartis sur 50 pays. Unifrance collecte, analyse et diffuse les résultats des films français à l'étranger (salles et télévision).

Résultats des films français – cinéchiffres hebdomadaires

30 territoires – Le nombre d'entrées et le box-office des films français mis en ligne chaque semaine pour les pays suivants : Allemagne, Autriche, Australie, Argentine, Belgique, Bulgarie, Chili, Croatie, Danemark, Espagne, Finlande, Etats-Unis, Grande-Bretagne, Hongrie, Italie, Mexique, Norvège, Nouvelle-Zélande, Pays-Bas, Pologne, Portugal, Québec, Roumanie, République tchèque, Russie, Slovénie, Suède, Suisse, Serbie et Turquie.

Pour ces pays, les résultats des films français ainsi qu'une analyse du marché sont envoyés chaque semaine aux exportateurs et producteurs adhérents.

Pour les autres territoires, Unifrance reçoit régulièrement les informations par le biais des exportateurs, distributeurs et des attachés audiovisuels des pays concernés. Les informations sont ensuite recoupées pour permettre une plus grande fiabilité.

Etudes spécifiques

Différentes études sont produites par Unifrance tout au long de l'année : celles-ci peuvent s'intéresser à un pays, à un secteur ou à un thème particulier. Elles sont envoyées aux adhérents et disponibles sur le site Internet d'Unifrance.

Bilan annuel – données analytiques

Unifrance édite chaque année un bilan complet des résultats des films français dans le monde. Le Bilan 2008 concerne 67 pays et propose des analyses, des données générales sur les marchés cinématographiques, sur les distributeurs actifs, l'évolution de la PDM des films français... Il a été diffusé à Cannes en mai 2009, est téléchargeable sur le site d'Unifrance et peut être envoyé sur demande. Ce bilan intègre également une partie concernant les ventes de courts-métrages dans le monde.

Mai 2009
vos Films
Lettre bimestrielle

Mémoire : l'indirect de mort
Jean-François Richet,
Digne Richard, Italie
L'heure d'été

Classement : Claret
International, Japon
Fribourg (S)
Cinéma de la Sorbonne
Sony Classics, USA
Pittes-moi de la plus
Agnes Jacot, Espagne, Norvège

Tous les médias parlent de la crise mondiale, mais les spectateurs continuent heureusement à fréquenter les salles de cinéma. Pourtant, les professionnels commencent à ressentir des difficultés sur le terrain pour monter leurs films ou les vendre.

Cette réalité ne ressort pas encore des statistiques puisque l'année 2008 est la meilleure année depuis qu'Unifrance collecte les résultats des films français à l'étranger (1994), avec 842 millions de spectateurs pour 423 millions d'euros de recettes en salles.

On tire de nombreux enseignements du bilan des entrées du cinéma français dans le monde en 2008, 63 pays sont analysés dans l'étude qui sera mise à votre disposition sur le club Unifrance à Cannes. Nous vous en donnons d'ores et déjà un aperçu dans les pages qui suivent.

Parallèlement à ces résultats, je tiens à attirer votre attention sur le documentaire - Le cinéma français est en voyage d'affaires - diffusé ce mois-ci sur CANAL+. Une équipe a suivi le déplacement d'artistes français en promotion à l'étranger. Ce documentaire permettra au grand public de découvrir en 60 minutes le quotidien de la promotion du cinéma français à l'étranger et l'espérer que les réalisateurs, acteurs, producteurs et exportateurs du cinéma français se retrouveront eux aussi dans ce portrait.

Antoine de Clemont-Tonnere
Président

Régine Hatzchondo
Directrice générale

uniFrance

Annexes

L'équipe d'Unifrance

Direction

Antoine de Clermont-Tonnerre	Président
Régine Hatchondo	Directrice générale
Gilles Renouard	Directeur général adjoint, en charge des études et marchés
Elodie Gola	Assistante de direction

Service Etudes et marchés

Jean-Christophe Baubiat	Pays francophones, Maghreb, Proche et Moyen Orient, Grèce, Turquie, Israël, Vietnam... Europe centrale et orientale
Joël Chapron	Allemagne, Autriche, Scandinavie, Royaume-Uni
Elizabeth Conter	Pays hispanophones et lusophones, Océanie
Delphine Martin	Italie
Gilles Renouard	Responsable de données économiques
Jean-Rémi Ducourtioux	Assistante
Géraldine Lezeau	

Service Festivals et relation aux artistes

Antoine Khalife	Directeur du service
Yann Raymond	Responsable des festivals internationaux
Adrien Sarre	Chargé des relations aux artistes pour les sorties commerciales
Erell Tanguy	Assistante

Opérations spéciales

Maria Manthoulis	Press junkets et sorties prioritaires
Florence Charmasson	On Set with French cinema

Service courts-métrages

Christine Gendre	Directrice du service
Ainhoa Jauregui	Assistante
Séraphina Panaux-Coxe	Assistante

Service Communication & Multimédia

Caroline Aymar	Attachée de presse internationale
Grégory Fleuriet	Attaché de presse France
Hélène Conand	Partenariats et publicité
Isabelle Simone	Nouvelles technologies, téléphonie, suivi de fabrication
Nicole Fournier	Documentation/Iconographie
Brice Guézet	Chef de projet multimédia
Sébastien Meunier	Responsable multimédia

Service Production

Marie Guiraud	Administratrice de production
Vincent Pichon	Administrateur de production

Service Comptabilité

Patricia Levar	Chef comptable
Elisabeth Benoît	Compable
Nadine Grandjean	Secrétaire comptable

Service généraux

Jean-Pierre Briffaut	Responsable des services généraux
Xavier Bonnard	Responsable du matériel
Mouna Mejri	Assistante

Bureaux Unifrance à New York

John Kochman	Directeur du bureau de NY
Aurélie Godet	Adjointe

Bureau Unifrance à Pékin

Christine Pernin	Chargée d'étude Chine, Hong Kong, Taiwan
------------------	--

Bureau Unifrance au Japon

Valérie-Anne Christen	Chargée d'étude Asie
-----------------------	----------------------

Statistiques de fréquentation du site

Unifrance.org en chiffre :

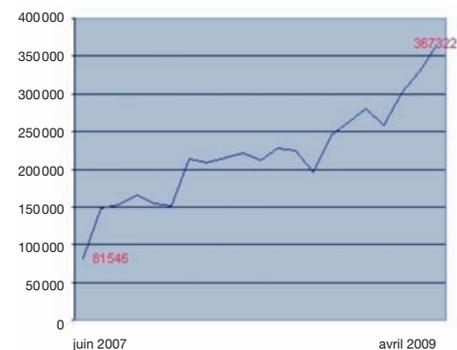
En juin 2007, Unifrance lançait sa nouvelle plateforme **www.unifrance.org**

Au niveau du trafic en 2008 :

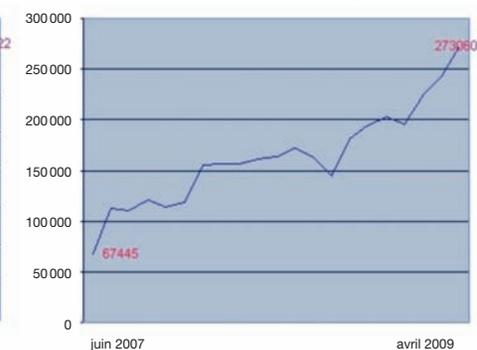
- en moyenne 200.000 visiteurs différents par mois sur le site
- 12 millions de pages vues sur notre site en 2008
- 70 millions de clics effectués sur notre site en 2008
- + 50% des visiteurs par rapport à l'année 2007



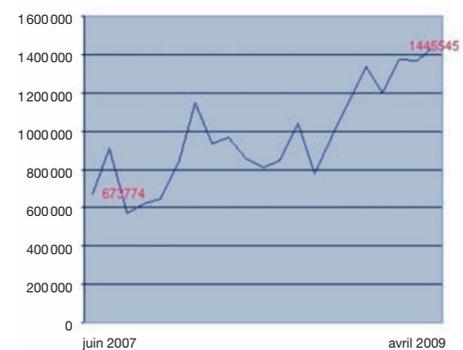
Evolution des visites par mois



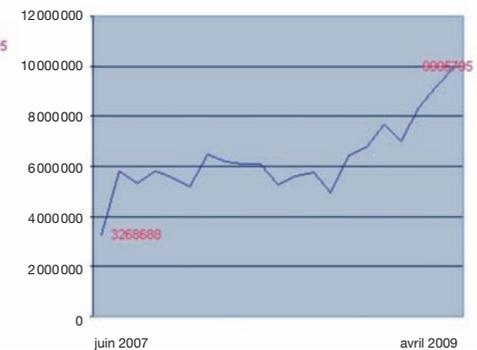
Evolution des visiteurs différents par mois



Evolution des pages vues par mois



Evolution du nombre de "clics" par mois



Liste des 222 longs-métrages ayant reçu une aide d'Unifrance en 2008

24 Mesures de Jalil Lespert
35 Rhums de Claire Denis
48 heures par jour de Catherine Castel
57 000 km entre nous Delphine Kreuter
99 francs de Jan Kounen
A l'aventure de Jean-Claude Brisseau
A l'intérieur d'Alexandre Bustillo et Julien Maury
A Magnetic Space de Pierre Couliboeuf
Actrices de Valeria Bruni-Tedeschi
Agathe Cléry d'Etienne Chatilliez
Aide-toi, le ciel t'aidera de François Dupeyron
Amour, sexe et mobylette de Maria Silvia Bazzoli
Amours d'Astrée et Céladon (Les) d'Eric Rohmer
Andalucia d'Alain Gomis
Angel de François Ozon
Animaux amoureux (Les) de Laurent Charbonnier
Anne M. de Michel Spinoza
Année suivante (L') d'Isabelle Czajka
Apprenti (L') de Samuel Collardey
Astérix aux jeux olympiques de Frédéric Forestier et Thomas Langman
Auberge rouge (L') de Gérard Krawczyk
Autre (L') de Patrick Mario Bernard et Pierre Trividic
Avant que j'oublie de Jacques Nolot
Avocat de la terreur (L') de Barbet Schroeder
Azur et Asmar de Michel Ocelot
Back Soon de Solveig Anspach
Belle Personne (La) de Christophe Honoré
Belle toujours de Manoel de Oliveira
Bienvenue chez les Ch'tis de Dany Boon
Blessure (La) de Nicolas Klotz
Boarding Gate d'Olivier Assayas
Bureaux de Dieu (Les) de Claire Simon
Capitaine Achab de Philippe Ramos
Caramel de Nadine Labaki
Ce que mes yeux ont vu de Laurent de Bertillat
C'est dur d'être aimé par des cons de Daniel Leconte
Ceux qui restent d'Anne Le Ny
Chacun sa nuit de Pascal Arnold et Jean-Marc Barr

Chacun son cinéma de Gilles Jacob
Chansons d'amour (Les) de Christophe Honoré
Chasseurs de dragons de Guillaume Ivanel et Arthur Qwak
Chrysalis de Julien Leclercq
Citadelle assiégée de Philippe Calderon
Citronniers (Les) d'Eran Riklis
Clef (La) de Guillaume Nicloux
Cliente de Josaine Balasko
Comme les autres de Vincent Garenq
Comme une étoile dans la nuit de René Féret
Comme Albert vit bouger les montagnes de Harold Vasselin
Concile de Pierre (Le) de Guillaume Nicloux
Contre-enquête de Franck Mancuso
Cortex de Nicolas Boukhrief
Coupable de Laetitia Masson
Dans Paris de Christophe Honoré
Dante 01 de Marc Caro
Darling de Christine Carrière
Délice Paloma de Nadir Moknèche
Des poupées et des anges de Nora Hamdi
Désaccord parfait d'Antoine de Caunes
Deux jours à tuer de Jean Becker
Deuxième Souffle d'Alain Corneau
Dialogue avec mon jardinier de Jean Becker
Didine de Vincent Dietschy
Disco de Fabien Onteniente
Disparue de Deauville de Sophie Marceau
Donne-moi la main de Pascal-Alex Vincent
Dorothee d'Agnès Merlet
Ecoute le temps d'Alante Kavaïté
Eden Log de Franck Vestiel
Elle s'appelle Sabine de Sandrine Bonnaire
L'Emmerdeur de Francis Veber
En avant jeunesse de Pedro Costa
Enfant de Kaboul de Barmak Akram
Enfin veuve d'Isabelle Mergault
L'Ennemi intime de Florent Emilio Siri
Ensemble, c'est tout de Claude Berri
Entre les murs de Laurent Cantet
Et après de Gilles Bourdos
Et toi, t'es sur qui de Lola Doillon

Exil et le royaume de Jonathan Le Fourn et André Schtakleff
Fabrique des sentiments (La) de Jean-Marc Moutout
Falling from earth de Chadi Zeneddine
Faubourg 36 de Christophe Barratier
Faut que ça danse! de Noémie Lvovsky
Femmes de l'ombre (Les) de Jean-Paul Salomé
Fille coupée de deux (La) de Claude Chabrol
Fille de Monaco (La) d'Anne Fontaine
Fils de l'épicier (Le) d'Eric Guirado
France (La) de Serge Bozon
Frontière de l'aube (La) de Philippe Garrel
Frontière(s) de Xavier Gens
Graine et le mulet (La) d'Abdellatif Kechiche
Grand Alibi (Le) de Pascal Bonitzer
Grandes Personnes (Les) d'Anna Novion
Heure d'été (L') d'Olivier Assayas
Heure zéro (L') de Pascal Thomas
Home d'Ursula Meier
Homme de Londres (L') de Bela Tarr
Hors de prix de Pierre Salvadori
Huit - collectif (Gaspar Noé, Aberrahmane Sissako...)
Idiot (L') de Pierre Léon
Il y a longtemps que je t'aime de Philippe Claudel
Ils de David Moreau et Xavier Palud
Bête de l'ombre (La) de Barbet Schroeder
Inland de Tariq Tegua
Insoumis (Les) de Claude-Michel Rome
Jacquou le Croquant de Laurent Boutonnat
J'ai toujours rêvé d'être un gangster de Samuel Benchetrit
Jardins en automne d'Otar Iosseliani
JCVD de Mabrouk El Mechri
Je ne suis pas morte de Jean-Charles Fitoussi
Je veux voir de Joana Hadjithomas et Khalil Joreige
Jean de La Fontaine de Daniel Vigne
La Jeune Fille et les loups de Gilles Legrand
Johnny Mad Dog de Jean-Stéphane Sauvaire
Julia d'Erick Zonca
Kamsa de Karim Dridi
Kinogamma de Siegfried
Lads et Jockeys de Benjamin Marquet
Lady Jane de Robert Guédiguian

Largo Winch de Jérôme Salle
Léger tremblement du paysage de Philippe Fernandez
Les liens du sang de Jacques Maillot
Lol de Lisa Azuelos
Louise-Michel de Benoît Delépine et Gustave Kervern
Made in Jamaïca de Jérôme Laperrousaz
Mafrousa - Cœurs d'Emmanuelle Demoris
Magic de Philippe Muyl
Maison jaune (La) d'Amor Hakkar
Mange, ceci est mon corps de Michelange Quay
Martyrs de Pascal Laugier
Mascarades de Lyes Salem
Mèche blanche, les aventures du petit castor de Philippe Calderon
Méduses (Les) d'Edgar Keret et Shira Geffen
Mes amis, mes amours de Lorraine Lévy
Mes stars et moi de Laetitia Colombani
Mesrine, l'Ennemi public n°1 de Jean-François Richet
Mesrine, l'Instinct de mort de Jean-François Richet
Modern Lovern de Stéphane Kazandjian
Molière de Laurent Tirard
Mon meilleur ami de Patrice Leconte
MR73 d'Olivier Marchal
Musée haut, musée bas de Jean-Michel Ribbes
Naissance des pieuvres de Céline Sciamma
Ne le dis à personne de Guillaume Canet
Ne touchez pas la hache de Jacques Rivette
Nés en 68 d'Olivier Ducastel et Jacques Martineau
Nos enfants nous accuseront de Jean-Paul Jaud
Nos retrouvailles de David Oelhoffen
Notre univers impitoyable de Léa Fazer
Nouveau protocole (Le) de Thomas Vincent
Nûba d'or et de lumière d'Izza Genini
Nucingen Haus de Raoul Ruiz
Nuit de chien de Werner Schroeter
Nulle part terre promise d'Emmanuel Finkiel
Odette Toulemonde d'Eric-Emmanuel Schmitt
On dirait que... de Françoise Marie
Parc d'Arnaud des Pallières
Paris de Cédric Klapisch
Parlez-moi de la pluie d'Agnès Jaoui
Pars vite et reviens tard de Régis Wargnier

Passe-passe de Tonie Marshall
Péalléas et Mélisandre de Philippe Beziat
Personne aux deux personnes (La) de Bruno et Nicolas
Peur(s) du noir - collectif
Picnic d'Adrian Sitaru
Plages d'Agnès (Les) d'Agnès Varda
Plaisir de chanter (Le) d'Ilhan Duran Cohen
Plus tard tu comprendras d'Amos Gitai
Possibilité d'une île (La) de Michel Houellebecq
Premier Cri (Le) de Gilles de Maistre
Premier Jour du reste de ta vie (Le) de Rémi Bezançon
Premier Venu (Le) de Jacques Doillon
Profils paysans : l'approche de Raymond Depardon
Puisque nous sommes nés de Jean-Pierre Duret
Question humaine (La) de Nicolas Klotz
Randonneurs à St Tropez (Les) de Philippe Harel
Regarde-moi d'Audrey Estrougo
Renard et l'enfant (Le) de Luc Jacquet
Retour en Normandie de Nicolas Philibert
Roman de gare de Claude Lelouch
Rome plutôt que vous de Tarik Tegua
Rue Sante Fé de Carmen Castillo
Rumba de Dominique Abel, Fiona Gordon, Bruno Romy
Sa majesté Minor de Jean-Jacques Annaud
Sagan de Diane Kurys
Saison des orphelins de David Tardé
Salamandra de Pablo Aguero
Scaphandre et le papillon (Le) de Julian Schnabel
Scorpion (Le) de Julien Séry
Séraphine de Martin Provost
Serpent (Le) d'Eric Barbier
Seuls two d'Eric et Ramzy
Sheitan de Kim Chapiron
Silence de Lorna (Le) de Luc et Jean-Pierre Dardenne
Sois sage de Juliette Garcias
Sous les bombes de Philippe Arintringi
Stella de Sylvie Verheyde
Story of Jen de François Rotger
Survivre avec les loups de Véra Belmont
Tabarly de Pierre Marcel
Tehilim de Raphaël Nadjari

Témoins (Les) d'André Téchiné
Tous à l'ouest, une aventure de Lucky Luke d'Olivier Jean-Marie
Tout est pardonné de Mia Hansen-Love
Très bien merci d'Emmanuelle Cuau
Trois amis de Michel Boujenah
Troisième partie du monde (La) d'Eric Forestier
Tu peux garder un secret d'Alexandre Arcady
Tueur (Le) de Cédric Anger
Two Days in Paris de Julie Delpy
Ulzhan de Volker Schlöndorff
Un baiser s'il vous plaît d'Emmanuel Mouret
Un barrage contre le Pacifique de Rithy Panh
Un cœur simple de Marion Laine
Une conte de Noël d'Arnaud Despléchin
Un homme et son chien de Francis Huster
Un homme perdu de Daniel Arbid
Un lac de Philippe Grandrieux
Un rêve algérien de Jean-Pierre Lledo
Un secret de Claude Miller

Une liste détaillée par type d'aides est disponible
auprès du service communication d'Unifrance

Directrice de publication
Régine Hatchondo Directrice générale

Coordination générale
Hélène Conand service communication

Suivi de fabrication
Isabelle Simone

Mise en page
Dupont & Barbier

Impression
STIPA

Juin 2009





**13, rue Henner
75009 Paris
tel. +33 1 47 53 95 80
fax +33 1 47 05 96 55**

www.unifrance.org